

SARDAR DYAL SINGH
PUBLIC
L I B R A R Y
NEW DELHI



Class No. 200.7 912

Book No. 4515

Accession No. 62

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY

ROUSE AVENUE, NEW DELHI-1.

Cl. No. 891.4391

457.5

Ac. No. 852

File of reference for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below.
An overdue charge of 0.6 P. will be charged for each day the book
is kept overtime.

مناظر قدرت

حصہ اول
مرتبہ

محمد الیاس برنی

زیر نگرانی

مسلم احمد نظامی ایم، اے

مالک

کتب خانہ تدبیر، مسلم منزل کھاری باؤلی
دو روپے ۲۵ نئے پیسے

فہرست مضامین

DELHI

ہر حلی عنوان سے ایک نیا مضمون شروع ہوتا ہے اور اُس کے تحت میں

مضامین بتمائے ہیں۔

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۸	۱۲۔ مکتوب آفتاب غلب	۵	۱۔ نور ظہور کا وقت انیس
۱۹	۱۳۔ خوشادقت شام آزاد	۷	۲۔ نمود مسیح
۲۲	۱۴۔ شفق اسماعیل	۸	۳۔ عبادت مسیح
۲۳	۱۵۔ شام کا جھٹ پٹا	۹	۴۔ ناز چین
۳۳	۱۶۔ شام کی آملہٹا کی کیفیت آزاد	۱۰	۵۔ مسیح چین
۳۰	۱۷۔ رات اسماعیل	۱۱	۶۔ نسیم سحر
۳۱	۱۸۔ خوابِ راحت	۱۱	۷۔ لعلیت سحر
۳۴	۱۹۔ آسمان لارستان	۱۲	۸۔ مسیح کی آمد
۳۵	۲۰۔ تمدن بھری مات	۱۳	۹۔ تراز بیداری
۳۷	۲۱۔ چاندنی	۱۵	۱۰۔ تراز بیداری
۳۸	۲۲۔ چنگ کی چاندنی	۱۷	۱۱۔ بندش کی کڑی

صفحہ	صفحہ	۳۹	۳۸	جاڑے کا موسم	سودا	۶۰
۲۲	۲۱	۳۹	۳۸	شب سرا	آزاد	۶۳
۲۳	۲۲	۴۰	۳۹	موسم خزاں	ماتیں	۶۵
۲۳	۲۲	۴۱	۴۰	موسم خزاں	آزاد	۶۶
۲۴	۲۳	۴۲	۴۱	آید بہار	غالب	۶۷
۲۵	۲۴	۴۳	۴۲	آید بہار	شوق قدوائی	۶۷
۲۶	۲۵	۴۴	۴۳	صبح بہار	ادب	۷۰
۲۶	۲۵	۴۵	۴۴	مطرب بہار	مبارک	۷۱
۲۷	۲۶	۴۶	۴۵	بہار	انشا	۷۳
۲۸	۲۷	۴۷	۴۶	جوش بہار	آتش	۷۳
۵۰	۴۸	۴۸	۴۷	باد مراد	اسمیں	۷۳
۵۱	۵۰	۴۹	۴۸	گرمی کا موسم	حال	۷۷
۵۲	۵۱	۵۰	۴۹	گرمی کا موسم	اسمیں	۷۹
۵۳	۵۲	۵۱	۵۰	شب سرا	آزاد	۷۹
۵۵	۵۴	۵۲	۵۱	جاڑا اور گرمی	اسمیں	۸۱
۳۳	۳۲	۳۱	۳۰	برسات کی شام	•	•
۳۵	۳۴	۳۳	۳۲	شب ابر	آزاد	•
۳۶	۳۵	۳۴	۳۳	خیلک لالاک	داسلی	•
۳۷	۳۶	۳۵	۳۴	تیرا پے مگر کاحل	میر	•

صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ
۱۱۳	۸۵	۵۲	۵۲
۱۱۶	۸۷	۵۳	۵۳
۱۱۸	۸۸	۵۴	۵۴
۱۱۹	۸۹	۵۵	۵۵
۱۲۰	۹۰	۵۶	۵۶
۱۲۲	۹۲	۵۷	۵۷
۱۲۳	۹۵	۵۸	۵۸
۱۲۴	۹۶	۵۹	۵۹
۱۲۴	۹۷	۶۰	۶۰
۱۲۵	۹۸	۶۱	۶۱
۱۲۶	۱۰۲	۶۲	۶۲
۱۲۶	۱۰۳	۶۳	۶۳
۱۲۷	۱۰۵	۶۴	۶۴
۱۳۰	۱۰۶	۶۵	۶۵
۱۳۲	۱۰۹	۶۶	۶۶
۱۳۳	۱۱۲	۶۷	۶۷

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نورِ ظہور کا وقت

وہ صبح اور وہ چٹاں ستاروں کی اور دوند دیکھے تو غش کیے مارنی گئے انہی طور
 پیدا گلوں سے قدرتِ اللہ کا ظہور وہ جا بجا رختوں پہ سیج خواں پیور
 گلشنِ خجل تھے وادیِ مینو ساس سے
 جنگلِ تنہا بسا ہوا پھولوں کی باس سے
 ٹھنڈی ہوا میں مہرۂ صہرا کی وہ لپک شرابے جس سے اطمینانِ نگاری نلک

دہ جو منادِ خوں کا پھولوں کی دہ ہمک ہر برگ گلِ پتھرِ شبنم کی دہ چمک
 میرے نخل تھے گوہرِ یکتا نثار تھے
 پتے بھی ہر شجر کے جو اس ہر نگار تھے

دہ نور اور دہ دشت سہانا سادہ فضا دراج کبک تیر و طاؤس کی صدا
 دہ جوشِ گل دہ نالہ مرغانِ خوش نوا سردی جگر کو بخشی تھی صبح کی ہوا
 پھولوں کے سبز سبز شجرِ مرغ پوش تھے
 تھے سبھی نخل کے سب گلِ فردش تھے

دہ دشتِ نسیم کے جھونکے دہ سبز زار پھولوں پہ جا بجا گہرے آبدار
 اٹھنا دہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار بالائے نخل ایک جو ٹیل تو گل ہزار
 خواہاں تھے زہرِ گلشن زہرِ جو آب کے
 شبنم نے بھر دیے تھے کٹورے گلاب کے

دہ قمریوں کا چاروں طرف سرو کے ہجوم کو کو کا شورِ نالہ حق سیرہ کی دھوم
 سمانِ رنبا کی صدا تھی علیٰ الحسوم جاری تھے دہ جوان کی عبادت تھے روم
 کچھ گل فقط نکرتے تھے اپنے خدا کی مدح
 ہر خار کو بھی نوکِ زباں تھی خدا کی مدح

(انہیں)

۲۔ نمودِ صبح

لے کر چکا جو منزلِ شبِ کارِ دینِ صبح ہونے لگا اُفق سے ہویدانِ شانِ صبح
گردوں سے کوچ کرنے لگے اخترانِ صبح ہر سو ہوئی بلند صدائے نواںِ صبح

پہاں نظر سے روئے شبِ تار ہو گیا

عالمِ تمامِ مطلقِ انوار ہو گیا

یوں گلشنِ فلک سے تائے ہوئے رداں چختے چمن سے سجولوں کو جھلج باغِ باں
آئی بہار میں گلِ ہفتابِ چرخِ زماں مڑجھاکے گر گئے ثمرِ شاخِ کہکشاں

دکھلائے طورِ بادِ سحر نے سموم کے

پڑمردہ ہو کے رے گئے غنچےِ نجوم کے

چھپنا دہا ہفتاب کا دہ نور کا ظہور یادِ خدا میں زمزمہ پر دازیِ طہور
دہ رونق اور دہ سرد ہوا دہ فضا دہ نور خنکی ہو جس سے چشم کو اندر قلبِ کس سرد

انساں زمیں پہ محو ملک آسمان پر

جاری تھا ذکرِ قدرتِ حق ہر زبان پر

دہ مرنجی شفق کی بوہر چرخِ بہار دہ بار در درخت دہ محو دہ سبزہ زار
شبنم کے دہ گلوں پہ گہرائے آبدار پھولوں سے سب بھرا جو ادا مان کو بہار

ناقے کھٹے ہوتے وہ گلوں کی شمیم کے
آتے تھے سرد مرد وہ جو نئے نسیم کے

(انیس)

۳۔ عبادت . ص

کینیتہ دیتی ہے بے بے	ہے وقت نزدل مصحف گل
سبزہ ہے کنڈر آسپہا جو پر	یا خضر ہے مستعد وضو پر
نوریت ہے حدائے قریل کی	تیار کی ہے باغ میں داں کی
محو تکبیر فاختہ ہے	قا قامت مرد و لرہا ہے
اک شاخ کو کورع میں رو کی ہو	اور دوسری سجلیے میں جھکی ہو
موسیقی زبان پر مناجات	جرم لب جو ہے التقیات
پھیلی ہوئی بے گل چین میں	اور صل علی کا غل چین میں
غنچہ میرا ہے خاشی کا عالم	یا سوم سکت میں ہے مریم
کیڑی ہر اک عتکان میں ہے	اور اپ ردال طواف تیرے ہے
ساک ہے چین میں نہر موزوں	مجذوبہ ہے شاخ بید مخوں
ہے ضو فی صاف دل صنوبر	تھرکی نسیم حالت آدر
سجادہ بدوش لالہ یکسو	کیسوشب زندہ دارشبو

ہے استغراق نیلو فر کو پاسِ انفاں ہے سحر کو
ہر شمعِ غموش فکر میں ہے ہر طائرِ شوقِ ذکر میں ہے

وحدت ہے چمن میں مغزِ تابست

صادق ہے بہار پر ہمہ از مدت

(محسن کاکوادی)

۴۔ نمازِ چمن

بہار آئی کھلے گلِ زیرِ سخن بوستاں ہو کر
بچھا فرشِ زعفرانِ ہنمامِ سبزہ تر میں
عروجِ نشہ نشو و نما سے ڈالیاں جھوٹ
بلاتیں شاخِ گل کی لیں نیم صبح گاہی نے
جوانانِ چمن نے اپنا اپنا رنگ کھلایا
کیا پھولوں نے شبنم سے دھو صحنِ گلستاں
ہوائے شوق ہیں شاخیں جھکیں خانے کے سحر کو
کسی نے مچائی دھوم سرگرم فغاں ہو کر
چلی متانہ دُش با و صبا غنیرِ فشاں ہو کر
ترانے لگائے مرغانِ چمن نے شاداں ہو کر
ہوئیں کلیاں شگفتہ رومے رنگینِ تباں ہو کر
کسی نے یاسمن ہو کر کسی نے ارغواں ہو کر
صدائے نغمہ بلبلی اُٹھی بانگِ اداں ہو کر
ہوئی تیسرے میں مصروف ہر تپ زباں ہو کر

زبانِ برگِ گل نے کی دُعا رنگیں بجات میں

خدا مر مبر رکھے اس چمن کو ہمسرباں ہو کر

(الکبوالہ آبادی)

۵۔ صبحِ چمن

تاریکی شب ہو جس سے کافور	دہ جلوہ گری ہر پر نور
فخ ہونا وہ چہرہ قمر کا	آغاز سپیدہ سحر کا
ہوتختہ محل کا جس پہ دھوکا	دہ رنگِ شفق افق سے پیدا
وہ موجِ شمیم بھینی بھینتی	دہ بانسیم دھیمی دھیمی
پھرتی ہے ہوا چمن میں ہوش	ہر اک نہالِ باغ گل پوش
کرتے ہیں طورِ حید باری	قدت کی یہ ہے شگوفہ کاری
گویا کہ چمن نہیں پری ہے	ہر شاخ چمن ہری بھری ہو
سرخوئی غنیمت ہے رنگیں	بادِ محسری دہ عطر آگین
وہ خندہ گل وہ رُت سہانی	سبزہ دہ چمن میں دعائی نعلانی
ہے مشکِ فشاں ہر اک بوٹا	ناذ ہے خستن کا ہر شگوفہ
لبریز ہے یاد کہ جامِ احمر	قشبنم سے بھرا ہے لالہ تر
دہ فرطِ طرب سے موردِ قصاں	دہ آہوئے دشتِ محوِ جولاں

ہر سمت طور ہیں تبا خواں
اشجار ہیں حمد حق میں جلیاں

(ذاکر)

۶۔ نسیم سحر

ہونے کو صبح آئی تو ٹھنڈی ہوا چلی کیا دھیمی دھیمی چال سے خوش اما چلی
 ہر اداس ہے کھیت کو ہلتی ہیں بالیاں پلوے بھی جھومتے ہیں بھکتی ہیں ابیاں
 پھو نوا ریوں میں نازہ شگونے کھلا چلی
 سویا ہوا تھا سبزہ اسے تو جگا چلی

(اسمعیل)

۷۔ لطف سحر

دہ دن کے تے سرد کا وقت دہ لطف سحر دہ نور کا وقت
 آہستہ نسیم کا وہ چلن سورج کا وہ آڑے نکلنا
 شغاف دہ آب جو چین کی بھینتی بھینتی دہ بوجھن کی
 منہ پھولوں کے دھوکتی ہر شبنم سبزے کو بھگو گئی ہے شبنم
 نوکوں پہ جو قطرے غم مے ہیں دانے موتی کے جم گئے ہیں
 کلیوں سے لکیر سی ہویدا کچھ قصد شبنم اُن سے پیدا

دل کو جو بٹھایا رنگ و بو نے

ادھن کشش یہ ری کر تو نے

(شوق قدمائی)

۸۔ صبح کی آمد

خبر دے آنے کی میں لاہری ہوں اُجالا زمانہ میں پھیلا رہی ہوں
 بہارا اپنی مشرق سے دکھلا رہی ہوں پکارے گلے صاف چلا رہی ہوں
 اٹھو سونے دالو کہ میں آ رہی ہوں

میں سب کا تہوار کے ساتھ آئی میں رفتارِ گفتار کے ساتھ آئی
 میں باجوں کی جھنکار کیساتھ آئی میں چڑیوں کی چہکار کیساتھ آئی
 اٹھو سونے دالو کہ میں آ رہی ہوں

اذاں پر اذانِ مرغ دینے لگا ہے خوشی سے ہر اک جانور بولتا ہے
 درختوں کے اوپر عجیب چھپا ہے سہانا ہے دقت اور ٹھنڈی ہوا ہے
 اٹھو سونے دالو کہ میں آ رہی ہوں

یہ چڑیاں جو پیروں پہ نہیں مچاتی ادھر سے ادھر اڑ کے ہیرا تیا جاتی
 دموں کو ہلاتی پردوں کو پھلاتی مری آمد آمد کے ہیں گیت گاتی
 اٹھو سونے دالو کہ میں آ رہی ہوں

جو طے نے باغوں میں نہیں مچائی تو کبیل بھی گلشن میں ہے چھپائی
 اور اونچی منڈیریل پشماں بھی گائی میں موسو طرح دے رہی ہوں دہائی
 اٹھو سونے دالو کہ میں آ رہی ہوں

ہر اک باغ کو میں نے ہکا دیا ہے نسیم صبا کو بھی ہکا دیا ہے
چمن سُرخ پھولوں سے دہکا دیا ہوں مگر نیند نے تم کو بہکا دیا ہے
اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

ہوئی مجھ سے ردتق پہاڑ ابد میں ہر اک ملک میں دیں میں ابد دین میں
کھلاتی ہوئی پھول آئی چمن میں بھاتی چلی شمع کو انجمن میں
اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

جو اس دقت جنگ کی بوٹی جڑی ہے سودہ نو لکھا ہار پہنے گڑی ہے
عجب یہ سماں ہے عجب یہ گڑی ہے کہ پچھلے کی ٹھنڈک سے شبنم پڑی ہے
اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

ہر نچونک اُٹھے چوڑی بھر رہے ہیں کلوں ہر اک کھیت میں کر رہے ہیں
ندی کے کنارے کھڑے چر رہے ہیں غرض میرے جلسے پر سب رہے ہیں
اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

میں تاروں کی چھاؤں پہنچی یہاں تک زمیں سے ہے جلوہ مرا آسمان تک
مجھے پاؤ گے دیکھتے ہو جہاں تک کر دے بھلا کا ہلی تم کہاں تک
اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

پجاری کو مندر کے میں نے چگایا مؤذن کو مسجد کے میں نے اٹھایا
بٹھکتے مسافر کو دستہ بتایا اندھیرا گھٹایا اُجالا بڑھایا

اُٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

دے قافلوں کے بھی منزل سے بڑھے کسانوں کے ہل چل پڑے منہ اندھے

چلے جال کندھوں پر لے کر ٹھہرے دلدار ہوتے دُرا آنے سے میرے

اُٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

بگل اور طنہور سنکھو اندو بیت بجانے لگے اپنی اپنی ہسی گت

چلی توپ بھی دن کی حضرت سلامت نہیں خوب غفلت نہیں خوب غفلت

اُٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

دوستیار جو جاؤ اور آنکھ کھولو نہ لو کر دلیں اور نہ بستر ٹٹولو

خدا کو کر دیا د اور منہ سے بولو بس اب خیر سے اُٹھ کے منہ ہاتھ دھولو

اُٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

(اسمعیل)

۹۔ ترانہ بیداری

جاگو جاگو پیارے جاگو	میری آنکھ کے تارے جاگو
جاگو جاگیں چڑیاں کب کی	بیت چکی ہیں گھڑیاں کب کی
سمجھ بھادی بادِ مہبانے	کلی کھلا دی بادِ سحر نے
مسجد میں آذان اذان ہے	گوشت مشرق نورِ فشاں ہے

چڑی بیروں میں سحر کی سُنتے ہو آواز مجھ کی
 شبنم موتی دار رہی ہے منہ پر چھینٹے مار رہی ہے
 گونجتے ہیں زبور کنول پر سوچ کا ہے نور کنول پر
 چمکا جس عالم آرا بدلا اُجالے سے اندھیا
 آنکھیں کھولو آنکھیں کھولو
 جاگو پیارے نہا لو دھولو

(نفلک)

۱۰۔ ترانہ بیداری

دقت سحر ہے سونے والو دھیان کدھر ہے سونے والو
 جاگو نیند کے اے متوالو لطف سحر کو کھونے والو
 جاگ اُٹھا ہے پتہ پتہ غفلت کیسی سونا کیسا
 بادِ سحر کے جھونکے آئے نکبت تر کے جھونکے آئے
 جاگو پہلو بدل کر دیکھو اُسکو آنکھیں مل کر دیکھو

میل علی یہ نور کا عالم

ہر ذرے پر طور کا عالم

تازہ نوا مرغانِ جہن ہیں نغمے جن کے جانِ جہن ہیں

میٹھی بولی بول رہے ہیں اڑنے کو پر کھول رہے ہیں
 وجد میں ہیں سب آنے جلتے حمدِ خدا کے گیت ہیں مچاتے
 گلشن میں جو نہر ہے جاری کرتی ہے سجدہ خالق باری
 نخل کھڑے ہیں سر کو جھکا کر دستِ دعا شاخوں کے اٹھا کر
 محوِ یادِ خدا ہے سبزہ سر بسجود پڑا ہے سبزہ
 شاخ پہ پیلے زمزمہ خواں ہے خاک پہ سنبلِ سجدہ کتاں ہے

جاگو یادِ خدا کی گھڑی ہے

دقتِ نمازِ دعا کی گھڑی ہے

شور اٹھانا قوسِ و اذان کا دقت نہیں یہ خوابِ گراں کا
 عابدِ شیخ برہمن جاگے جانبِ مسجد مندر بھاگے
 عارفِ زاہد اور بھاری نیند نہیں ہے جن کو پیاری
 نیند سے پیاری یادِ خدا ہے یادِ خدا میں جن کو مزہ ہے

محفلِ راز میں جا کر بیٹھے

دل کو چہاں سے اٹھا کر بیٹھے

کیونکہ یہ عالمِ داؤنشا ہے اس میں صدا کب کوئی رہا ہے
 تو ہے مسافر اس دُنیا میں جیسے رہر دُاؤنشا میں
 دقتِ سحر گر رہر دسوتے غفلت میں گر دقت کو کھوتے

چلنے سے ہو گردہ غافل کھوٹی کرے گا اپنی منزل
تجھ کو بھی درمیش سفر ہے
جاگ اٹھ جاگ اٹھ دقت سحر ہے

(محمد دم)

۱۱۔ بندر ابن کی صبح

آنتاریاں ہوئے صبح کے ساماں ہونے لگے سفر کے
ہل چل میں ہے کار دانِ غم مغرب کو چلا نشانِ غم
دہن بکاسیباہ شامیانہ اب لے کے غم ہوا روانہ
تارے سب ایک ایک کر کے

آگے پیچھے چلے قمر کے

مشرق میں ہے نور ہلکا ہلکا طلعت کا ظہور ہلکا ہلکا
صبح بن کر عروس تازہ آئی مل کر شفق کا غازہ
آئی ادرکس ادا سے آئی شانوں پر کاکلیں غنائی
چہرہ اس کا وہ یعنی خورشید بے پردہ حدیے حسرت دید

مہر چنیز کو پر تو عسر سے
قدرت نے رنگا ہے رنگ زر سے

جہنا ابھی خواب سے اٹھی ہو
 کزینں جہنا سے نکلتی ہیں
 ہے محو خسرو نام ناز جہنا
 ساحل پہ دوب۔ دوب پراگش
 جہنا کا لباس مخملی ہے
 جنگل کے وہ پھول آہ خود درد
 دیمے دیمے صبا کے جھونکے
 طائر ہر سمت نغمہ زن ہیں
 ہر چہد ہے دل پذیر جہنا
 جہنا سے نہیں ہے کام ہم کو
 پیدا بشرے سے تازگی ہے
 ظلمت کو پرے دھکیلتی ہیں
 عشاق کی دل نواز جہنا
 محفل تو ہے دوبا در گہراں
 اند موتیوں سے لدی کھڑی ہے
 بھینتی بھینتی وہ اُن کی خوشبو
 اندازِ حرام وہ گلوں سے
 یہ مطرب محفلِ چین ہیں
 کب دل کو گرہاں ہر تہمتا
 ہے ذوقِ لقائے شام ہم کو
 مل جاتے ہمیں کہیں کہنیا
 آرام دل حسنین کہنیا

(محمد مراد)

۱۲۔ طلوع آفتاب

صبح دم درد ازہ خادر کھلا
 خسرو انجم کے آیا صرت میں
 ہر عالم تاب کا منظر کھلا
 شب کو تھا گنجینہ گوہر کھلا

دہ بھی تھی اک سیمیا کی سی نمود
 صبح کو رازِ دہمہ و اختر کھلا
 ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ
 دیتے ہیں دھوکا یہ بازِ بیکر کھلا
 سطحِ گردوں پر پڑا بخارات کو
 موتیوں کا ہر طرف زبرد کھلا
 صبح آیا جانبِ مشرق نظر
 اک نگار آتشیں رُخ سر کھلا

(غالب)

۱۳۔ خوشا وقتِ شام

خدا کی نظر آ رہی شان ہے
 سہانا سا اک سبز میدان ہے
 ہوا سے جو سبزہ ہے لہرا رہا
 تو ہے دیکھنے سے مزہ آ رہا
 ہری گھاس وہ لہلہاتی ہوئی
 ہوا لوٹ کر لہر کھاتی ہوئی
 کوئی دل جو مٹی میں ہوئی گیا
 تو ایک آدھ گل ہے کہیں کھل گیا
 وہیں ایک پہلو میں تلاب ہے
 کہ دن دھوپا دررات تہا ہے
 یہ سبزی اُسی کے ہمارے ہے
 درختوں کا جھرمٹ کنارے ہے
 لب آب جو ہیں بحرِ جموت ہے
 کہ دن دھوپا دررات تہا ہے
 سما آج کل ہے گاہِ برسات کا
 درخت اک جگہ جو ہیں چٹا ہوڑ
 دہ ہی جھک کے پانی کا منہ چوڑ
 مزہ دن کا ہر لطفِ ہر بات کا
 ہوا دار نیلے بناتے ہوئے

تو اک چوٹے رکے نہ دہاں نکر
 رکھا سنے اپنے جزدان ہے
 بہت لکھنے پڑے کا ہر ذوق اسے
 خدا جلنے ہی ہاتھ میں کیا کتاب
 اور آتی ہے جوں جوں سیاہی نسا
 بچھکا جاتا ہے اس طرح غور سے
 نظر اس کی جب ترمرانے لگی
 بہت بیٹھا بیٹھا جو تھا تک گیا
 ملا کہ ہم چھٹے چھٹے سو ہاتھ
 جگہ خوب موقع کی پہچان کر
 درق پر لگاتے ہوئے دیوان ہے
 یہی ذوق اُسے ہر پہی شوق اسے
 کہ اس میں ہر ڈوبا چاہی درآب
 وہ شوقین بڑکا بذوق تمام
 کہ کاغذ میں کیڑا ہو جس طرح سے
 یہ تمام سُرمد اُڑانے لگی
 اک انگڑائی لے کر وہ ہوا اکٹھا
 ملے چہرہ پر لطیف محنت کے ساتھ

رکھا پھر کتابوں کو جزدان میں

لمہنے اگلا آ کے میدان میں

لگی ٹھنڈی ٹھنڈی جو نہ پر ہوا
 تھے دن کے تھکے مانے جو جانور
 بہم مل کے آوازیں دینے لگے
 وہ بل جُل کے آپس میں تھوڑتے
 درختوں پہ چڑیوں کی چوں چوں
 جو سبزے میں جھینگر تھے برسات کے
 حواس اُس کے آئے ٹھکانے ذرا
 وہ اپنے مقاموں پہ سہاں کر
 بسیرے درختوں پہ لینے لگے
 کہ اپنی خوش آدازیاں بوتے
 جو سمجھو تو پھر یاد بیچوں کہو
 دینے چھڑا ہوں نے بھی سُر بات کے

کئی غول طوطوں کے جھنکار تے تھے سبز سبز ایسے بل مارتے
 تھا ارد کا بھی جیل یہ کیا ہو گیا کہ میدان کا سبز ہوا ہو گیا
 کیا خاتمہ دن کا حب شام نے توئی گھر کی راہ اس خوش بچہ نے
 ادھر ادھر ادھر کو نظر ڈالتا چلا جاتا تھا دیکھتا بھاتا
 کہ کچھ کھائیں بھنسیں ملی راہ میں پھر یہ کھٹ گھر کی تھیں چاہیں
 ٹپکتی خوشی صورت حال سے عجب جا رہی تھیں لٹک چال سے
 بھرے دھڑ سے ٹھن ٹپکتے ہوئے کہ مشکیزے جیسے تھکتے ہوئے
 کئی ساتھ ساتھ اُن کے گوسائے تھو کہ ماڈل نے ٹھن کے نکلے لمپے تھو
 ادھاگ گلہ ہاں پیچھے آتا ہوا تھا الغوزہ اپنا بجاتا ہوا
 ملی راہ میں اُس کو کچھ برکیاں ادھاگ ہلک بکرا رواں ریاں
 وہ دھندوں نہائی تھیں پوتوں پھلی کہ دن پھر تھیں چرچکے گھر کو چلی
 پھلوا سے پچھے اُچھلتے ہوئے تھے اُلکیلیوں سے مچلتے ہوئے

محبت سے مہیا جاتا کوئی

بہت تھک کے ماں کو بلاتا کوئی

دھڑکا جو پہنچا نہ نزدیک شہر نظر آئی یاں اد بھی لہر بہر
 دکانوں پہ روشن سرسبز چراغ چراغوں نے گویا لگاتے تھے رخ
 جو دقت کیچے دکانوں پہ ہے کچھ اس سے سوا بالائوں پہ ہے

دکھاتی جو ہیں روشنی دُرد سے اڑی جاتی ہیں کھرکیاں نور سے
تصاویرِ نقشوں سے گلزارِ گھر طر حصارِ کمرے ہو ادارِ گھر
کہیں مل کے بیٹھے ہیں کٹے پیا گئے شعرِ خوانی ہو گاہے ستار
غزلِ یغنے کی ہے گاتا کوئی ہے گاتا کوئی اور بجاتا کوئی
لطیفوں پاڑتے ہیں جو تہقے

کہاں یادِ بلبل کو یہ پہنچے
غرض ہر جگہ سے گزرتا ہوا تماشےِ خدائی کے کرتا ہوا
گیا جب کہ گھر میں دہ روشن چراغ تو ماں باپ بھی ہو گئے بارغِ باغ
خوشی سے نہ جانے میں پھولے سما بہن بھائی بولے دہ آئے دہ آئے
سلام اُس نے پہلے کیا باپ کو جھکایا بچنِ ادب آپ کو
دُعا دی یہ اُس نے بھی لے کر سلام
مبارک مبارک خوشادقتِ شام

(۱۲ا)

۱۴۔ شفق

شفق سچونے کی بھی دیکھو بہار ہوا میں کھلا ہے عجب لالہ زار
ہوئی شام بادل بدلتے ہیں رنگ جنھیں دیکھ کر عقل ہوتی ہے دنگ

نیا رنگ ہے اور نیا روپ ہے ہر اک روپ میں یہ دہی دھوپ ہے
 طبعیت ہے بادل کی رنگت پہ لوٹ سنہری لگائی ہے قدرت نے گوٹ
 ذرا دیر میں رنگ بدے گئی بنفشی دنا رنجی و چنپی
 یہ کیا بھیند ہے کیا کرامات ہے ہر اک رنگ میں اک نئی بات ہے
 یہ مغرب میں جو بادلوں کی ہے باڑ بے سونے چاندی کے گویا پہاڑ
 فلک نیلگوں اُس میں سرخی کی لاگ ہرے بن میں گویا لگا دی ہے آگ

اب آثار ظاہر ہوئے رات کے
 کہ پڑے چھپے لال بانات کے

(اسمعیل)

۱۵۔ شام کا جھٹ پٹا

جھٹ پٹا سا ہو گیا ہے شام کا صابو بہ دقت ہے آرام کا
 قصہ چڑیوں نے بسیر کا کیا ڈھونڈتی ہیں اپنا اپنا گونسا
 دیکھتا سورج ہے چھینکے کرتے تم گئے چلتے مسافر بھی غریب
 لو کہو تو بھی گرے پر جو ڈر لینے اپنے چوئے بچوں کی خبر
 شام کو بستی سے باغوں کی طر اڑ چلے کوئے بھی مل کو صف
 دن میں جو آواز تھی مدھم مدھم بھنبھناہٹ مکھیتوں کی کم پڑی

جانور دن بھر قلاچیں بھر چکے اپنا اپنا کام پورا کر چکی
 وہ جو کٹ کٹ کر رہی ہیں مرغیاں ڈھونڈتی ہیں اپنے ڈربوں کا نشا
 بھڑ بھڑی ادنٹ گھوڑا گاؤں خر آن پہنچے اپنے اپنے تھکان پر
 اب ہوا کے تیز جھونکے رے گئے سو گئے پیڑ اور پتے جھاک گئے
 اب کہاں باقی ہے موقع کام کا
 صاحبو یہ وقت ہے آرام کا

(۱ سمعیل)

۱۶۔ شام کی آمد اور رات کی کیفیت

اے آفتاب صبح سے نکلا ہوا ہے تو عالم کے کناروں میں دن بھر بھرا ہوا تو
 ہیں روزِ شب زمانہ کے سیم قدم ترکے پیمانے مختلفوں کے ہیں یہ بیشِ دم ترکے
 کلفتِ دن کی ہو گیا منہ نیرا زرد ہے اور ڈالی اُس پہ شام نے غربت کی گرد ہے
 ہوتا زمانہ بس کہ ہیں وابستہ شام سے اور تو بھی ہے تھکا ہوا دنیا کے کام سے

دامانِ کوہسار میں اب جا کے سو رہو

دن بھر کا کام شام کو سمجھا کے سو رہو

اے شبِ سیاہ کہ یلائے شب ہے تو عالم میں شاہزادیِ مشکیں نسب ہے تو
 ہونا وہ بعدِ شامِ شفق میں عیاں ترا اڑنا وہ آجوس کا تختِ رواں ترا

تھادن مگر ہمد ہی عالم نگاہ میں لہڑا پر نیاں دحریر سیماہ میں
چمکے گا شکر اب ترا آسمان پر فرماں نشان ہیں یہ اُٹے گا جہان پر
تا صبح ہوتے کارگہ روزگار بند

آرام حکیم عام ہو اور کار دبار بند
عالم پہ تو جوتی ہے رنگ اپنا پھرتی ہاتھوں سے مشک راتی ہے خبر کھرتی
دنیا پہ سلطنت کا تری دیکھ کر حتم کھاتا ہے دان بھی تاروں بھری رات کی تم
روئے زمیں پہ چل رہے تیرے چراغ ہیں اور آسمان پہ کھلتے ستاروں کے باغ ہیں
بجلی پہنے تو رخ ترا دینا بہار ہے شبنم کو موتیوں کا دیا تو نے ہار ہے
سب تجھ کو پیتے آنکھوں پہ ہیں بلکہ جان پر

پورا ہے تیرا حکم پہ آدھے جہان پر
چھائی غرض خدا کی خدائی میں رات ہے اس وقت یا تو رات مجا حتی کی ذات ہے
خلقت خدا کی سوتی ہو غافل پڑی ہوئی اور رات سائیں سائیں ہو کوئی کھڑی ہوئی
سوتا گدا ہے خاک پر اور شاہ تخت پر ماہی بزی آب ہے طائر درخت پر
ہے بے خبر بٹا جو کچھ نوں پہ گھر میں ہے دامن دشت پر کوئی سوتا سفر میں ہے
گھوڑے پہ اپنے اد نگہ گیا ہے سدا رکھی چو کلہے بلکہ رانہ زن نابکار بھی
القصد ہے امیر کوئی یا فقیہ ہے عورت ہے یا کہ مرد جو ا ہے کہ پیر ہے
بچہ کہ ماں کی گود میں ہے یا کہ پیٹ میں سب آگئے ہیں نیند کی اس دم لپیٹ میں

جس کو پکار دہ سوئے خواب عدم گیا
دریا بھی اب تو چلنے سے شاید ہو قلم گیا

دہ آفتاب تھا جو چمکتا جہان پر بیٹھا تھا جس کا سکہ زمیں آسمان پر
کھولے ہوئے شفق کا نشانِ رق برق رکھ کر رن کا تاج نکلتا ہے شمع سے
اس کے عمل کو تو رانا تیرا ہی کام ہے سکھ ہے اب ستاروں کا اد تیرا نام ہے
محنت نثر تھا اس کا تو راحت ہے پھل ترا

چاندی تھا اُس کا حکم تو سونا عمل ترا

مزدور جا بجاتے جو دکھ درد پا رہے اور پاؤں تک سردی سے پسینے بہا رہے
بارِ گراں غریبوں نے سر پر اٹھائے ہیں جب چار پیسے تمام کئے گھر میں لٹے ہیں
اے شب تمام دن کی مصیبت سے ہمارے

تیرے عمل میں پاؤں ہیں سونے پسا رکے

اکثر امیر لیٹے ہیں نعمت کے ناز میں پردل کو اُن کے دیکھو تو ہر سوز و مایا میں
سلمانِ عیسیٰ سب ہیں جہنما کئے ہوئے جو انگٹے زمانہ ہے حاضر لائے ہوئے
محمل کا فرش ہے مگر آرام ہی نہیں

جھپکے پلک سوس کا کہیں نام ہی نہیں

اور ان کے زیر سایہ پڑا اک غریب
تھا ہی عدم کا نکلا ہوا گھر سے کام کو
دن بھر اٹھاتا بوجھ وہ آفتِ نصیب ہے
نہ حق حلال کر کے گھرا یا ہے شام کو

ابا پی نان خشک کو پانی میں چور کر کھایا ہے اور مست پڑا ہے تنور پر
 سر پر قیامت آئے تو اُس کو خبر نہیں
 سونا تو آنکھ میں ہے مگر پاس زر نہیں

یہ بھی نہ کہتا تم کہ جو آرام عام ہے وہ سب لوں کے واسطے غفلت کا جام ہے
 نیند خدا کے ایسے یہاں ہے تمہار ہیں دن سے زیادہ رات کو مصروفِ کار ہیں
 کیجئے ذرا خیال کہ مائے نکتہ داں بیٹھا ہے سر جھکائے ملتے چراغِ داں
 کرتا نظر ہے متن پہ بھی حاشیہ یہ بھی مضمون جو ہمدگر ہیں نچتے کبھی کبھی

بیٹھا حرام کر کے ہے آرامِ دُخواب کو
 کیڑوں کی طرح لگ گیا ظالم کتاب کو

ہیں مدرسے کے طالب علم اپنے حال میں کل طبع امتحان ہے سواس کے خیال میں
 مل مل کے یاد کرتے ہیں آپس میں دوسے پڑھتے جُدا جُدا بھی ہیں کچھ فکر دُخور سے
 کر لیں جو کچھ کہ کرنا ہے شبِ ریاں ہے کل صبح اپنی جان ہے ادا امتحان ہے

جی جھوڑ بیٹھے مرد یہ ہمت سے دُوسرے

نعمت تو ہر طرح ہے یہ محنت ضرور ہے

لہو دہ جو لکھو پتی ہے ہما جن جہان میں آدمی بھی ہے پردہ ابھی ہے دکان میں
 گنتی میں دامِ دام کے ہے دم دیے ہوئے بیٹھا ہے گود میں بھی کھاتا ہے ہمت
 ہے سارے لین دین کی میزان تمام کی لیکن غضبِ بدو نہیں ملتی چھدام کی

دہ دیکھنا نجومی دانا کی شان کو ہے کس نظر سے دیکھ رہا آسمان کو
 اک آنکھ دُور بین پہ ہے اک کتاب پر ہے محاسبے ناچے میں اک حساب پر
 کتنی ہے اس کی تالیف ہی گئے تمام رات پر اب تو فکر ہے یہی دن بھر تمام رات

اک جنتری بناؤں کہ طرزِ جدید ہو
 چمکے جو اس میں اپنا ستارہ تو عید ہو

لے رات تیرے پردہ دامن کھاڈ میں دزدِ سیاہ کار بھی ہے اپنی چوٹ میں
 بیٹھا نقب لگا کے کسی کے دکان میں ہے اور ہاتھ ڈالا اس کی ہر اک اینٹ میں ہے
 اسبابِ سب اندھیرے میں گھر کا ٹول کر ہے چپکے چپکے دیکھ رہا کھول کھول کر

لے جاتے گا غرض کہ جو کچھ ہاتھ آئے گا
 دیکھو کیا یا کس نے ہے اور کون اڑائے گا

اس تیرے شب کے پردہ میں شاعر جو چہ ہے پھر تا ٹوٹتا ہوا مانند کو رہے
 مضمون اڑاتا شعرے مضمون غزل کو ہے لاتا پرایے ڈھب سے نفاذ بدل کے

تعریفیں اس کی کرتے ہیں جو شعر سننے ہیں

مضمون کیا ہے جن کا وہ سر بیٹھے دھتے ہیں

عالم ہے اپنے بسترِ راحت پہ خواب میں آزاد مہر جھکائے خدا کی جناب میں
 پھیلائے ہاتھ صورتِ اُمید دار ہے اور کرنا صدقِ دل سے دُعا بار بار ہے
 مجھ کو تو ملک ہے نہ ہے مال سے غرض رکھتا نہیں زمانہ کے جنجال سے غرض

یارب یہ التجا ہے کرم تو اگر کرے
وہ بات دے زباں میں کہ دل میں اثر کرے

اے رات یہ جو تو نے سرشام آن کر
تجادۂ سیاہ بچھایا ہے تان کر
اداس پہ حق پرست کی یاد خدا میں ہے
بیٹھا رو فنا پہ ہو اے بقا میں ہے
اگر کسی کن ذات سے ہے لو لگی ہوئی
ادر دل میں دم بدم ہے گٹ دو لگی ہوئی
کب تک ہے جناب گلا گھنٹ گھونٹ کر
اپنی ہوا میں ایک ہو پھر ٹوٹ پھوٹ کر

دریا میں چل رہا کہیں اس دم جہاز پر
اہل جہاز جن کا خدا کار ساز ہے
بیٹھے اسی کی آس پہ ہیں دل دیے ہوئے
کچھ حسرتیں ہیں دل میں کچھ ارمان تھے ہوئے
بادِ مراد دیتی بولے مراد ہے
پر دل کو بھولتی نہیں طوفان کی یاد ہو
آنکھیں سچوں کی لگ ہی ہیں دبان پر
ادر جاتی ہے دعا کی صدا آسمان پر
یہ سب کے سب ہیں بیٹھے ہوا کی اُمید پر

اے ناخدا تو رہو خدا کی اُمید پر

دل دے رہا جو شیرِ محبت کے جام ہے
ماں دیکھو اپنی نیند کو گرتی حرام ہے
ہر چند کام کاج سے ہر دن کے تھک ہی
بچے کو ہاتھ سے ہے برابر تھپک ہی
اور کہتی ہے کہ مجھ کو پڑے یا نہ کل پڑے
ایسا نہو کہ یہ کہیں ڈر کر اچھل پڑے
ماں کو تو سمجھتا جائے اُس کا ہی دھیان ہے
کردل نہیں بدلتی کہ نفی سی جان ہے

پر جاتے حیف حالی سی جاں بلب کا ہے
 دن بھر دوا غذا میں رہا غیر حال ہے
 رہیں جس کو کہہ رہے ہیں کہ مہمان شہ کا ہے
 لیکن ہے اب یہ حال کہ بچا محال ہے
 اور بے کسی سرانے ہے آنسو بہا رہی
 اس کی تو زندگی کوئی دم کا شمار ہے
 اے رات مجھ کو فکر یہی بار بار ہے

کون اس کا ساتھ دیوے گا ہونٹ جب تلک

روئے گا کوئی شام کے رُئے کو کب تلک

آزاد آفریں تمہے لطیف زبان کو
 سب اپنے اپنے کام میں ہیں لٹیے ہوئے
 کر دے تواب ہے رات نے دی آسمان کو
 تو کیوں ہے بیٹھا بادۂ غفلت پتے ہوتے
 کوئی گھڑی تو ہوش و خود سے بھی کام لے

وقتِ سحر قریب ہے اللہ کا نام لے

(آزاد)

۱۷- رات

گیا دن ہوئی شام آئی ہے رات
 نہورات تو دن کی پہچان کیا
 خدا نے عجب نئے بنائی ہے رات
 اُٹھائے مزہ دن کا انسان کیا
 لگے ہونے اب ہاٹے باز اور بند
 ہوئی رات خلقت جھٹی کام سے
 زمانے کے سب کار اور بار بند
 خموشی سی چھائی سرِ شام سے

مسافر نے دن بھر کیا ہے سفر
 درختوں کے پتے بھی چپ ہو گئے
 اندھیرا اُجالے پہ غالب ہوا
 ہوئے مدشن آبادیوں پہ چراغ
 کسان اب چلا کھیت کو چھوڑ کر
 تھپک کر سٹلایا اُسے نیند نے
 غریب آدمی جو کہ مزدور ہیں
 وہ دن بھر کی محنت کے بارے ہوئے
 نہایت غوشی سے گئے اپنے گھر
 گئے بھول سب بال بچوں کا غم
 سرِ شام منزل پہ کھولی کمر
 ہوا تنہا گئی پیڑ بھی سو گئے
 ہر اک شخص راحت کا طالب ہوا
 ہوا سب کو محنت سے حاصل فراغ
 کہ گھر میں کرے چین سے شب بسر
 تردد بھلایا اُسے نیند نے
 منقبت سے جن کے بدن چور ہیں
 وہ ماندے تھکے اور ہائے ہوئے
 ہوئے بال بچے بھی خوش دیکھ کر
 سویرے کو اٹھیں گے اب تازہ دم

کہاں چین یہ بادشہ کو نصیب
 کہ جس بے غمی سے ہیں سوتے غریب

(اسمعیل)

۱۸۔ خوابِ راحت

خوابِ راحت بھی ہر عجب چیز
 لے نیند نمونہ قیامت
 کیا عالم بخودی ہے چھایا
 تو نے مہلے آنکھ سے دکھایا

تو آئی ہوئے حواس بیکار
 جس وقت اتر گئی گھٹاسی
 پھر چھوڑ گئی ہمیں جہاں میں
 پایا تو کبھی تجھے نہ دیکھا
 ہے تیری عجیب حکمرانی
 رن میں فوجوں کو جا بچھاڑا
 دہقان کو کھیت میں کیا چت
 رپوڑ کی خبر نہیں کہاں ہے
 لینے کو درخت پر بسیرا
 دھوروں نے بھی چھوڑ دی جنگالی
 ماڈں کو دیا ہے تو نے آرام
 دتے دوتے چپک گئی آنکھ
 بیڑی سے رکنا نہ تھکڑی سے
 شاہوں کی بھی کرو فرمادی
 زریں پردے نہ فرشِ محمل
 جب سو گئے ہو گئے برابر
 حج کے بھی حواس ہیں معطل
 کیا جانے تم نے کیا سنگھایا
 آنکھوں کا چراغ ٹمٹایا
 پھر زلیست کا ذائقہ چکھایا
 دیکھا تو کبھی تجھے نہ پایا
 دنیا کی پلٹ گئی ہے کایا
 بن میں شیروں کو جا دبایا
 گو کھیت کو گیدڑوں کے کھایا
 چر دا ہے کو گھاس پر لٹایا
 چڑیوں نے پردوں میں سر جھپایا
 چپ ہیں نہیں کان تک ہلایا
 بچوں کو تھپک تھپک سلایا
 جھمٹے میں جھلار ہی ہے دایا
 مجوس کو قید سے چھوڑایا
 نہ تاج نہ تخت نے رعایا
 ایوان ہے گم، سجا سجا یا
 کب شاہ دگنا میں فرق پایا
 فیصل ہوئے قصہء دقضایا

ٹھنڈا ہوا تاجروں کا بازار
 سودے کا معاملہ مچکایا
 ہے نقد کہاں کدھر گئے نوٹ
 سا ہو کاروں کو گھٹک بنایا
 لالہ کو نہیں رہی ذرا سدا
 کیا ڈیوڑھا اور کیا سوایا
 بیویوں کا اٹل دیا ہے سڑ
 رد کر ہے نہ جنس سہے نہ مایا
 بیماری کی آنکھ لگ گئی ہے
 دکھ درد کا کرپ سب بنایا
 کچھ ہوش نہیں ہے ڈاکٹر کو
 پلس لگے زخم پر کہ بھایا
 ادساں نہیں حکیم جی کو
 کیا نیز نے لخلخہ سنٹھایا
 پیڈت بھی ہوئے پخت ایسے
 اشنان کتے نہ جل چرھایا
 ٹا کو بھی ہو گیا ہے نیاں
 بھولا ہے مسائل حدایا
 تعریف نہ کر سکا ہندس
 کیا شکل ہے قائم الزوایا
 جغرافیہ داں کی راہ گم ہے
 ننکا ہے کدھر کدھر ملایا
 کچھ یاد نہیں موڑخوں کو
 کیا کیا بردے کار آیا
 بھولا ہے کتاب طالب علم
 اثاثے نے سبق پڑھایا
 مطرب کی عجیب گت بنائی
 کھر اگ چھان کا بھلایا
 چونکا نہیں قافلہ تری کا
 ہر چند چہاڑ ڈگمگایا
 چیتے نہیں ریل کے مسافر
 انجن نے ہزار غل مچایا
 باقی نہ رہا کوئی تردد
 جھگڑوں میں تھا جان کو کھپایا

سب شے ہو گئے فراموش
 دنیا کی خبر نہ دین کا ہوش
 تو نے کیا نیند کو مسلط
 اپنا ہی رہا نہ کچھ پرایا
 کیا ساغر بخود ہی پلایا
 قدرت ہے بڑی تری خدایا
 (اسمعیل)

۱۹۔ آسمان اور ستارے

اگر تیری قدرت کی کاریگری
 تو وہ سرچسکتی ہی رہتی مدام
 بنائی ہے تو نے یہ کیا خوب چھت
 یہ سقفت کہن ہے ابھی تک نئی
 زمیں پر گیتیں کتنی نسلیں گزر
 اسے سب نے پایا اسی ڈھنگ میں
 عجب ہے یہ خیمہ رسن ہے نہ چوب
 نہ در ہے نہ منظر نہ کوئی شگاف
 جہر و کا نہ کھڑکی نہ در ہے نہ چھید
 بنایا ہے کیا درست قدرت نے گول
 عجب قدرتی شامیا نہ ہے یہ
 نہ کرتی سمجھ بوجھ کی رہبری
 طلب میں بھٹکتی ہی رہتی مدام
 کہ ہے سارے عالم کی جس میں کھیت
 اسے دیکھتے یہ نہ نہی دُنیا گئی
 رہی اس کی ہیت پہ سب کی نظر
 اسے سب نے دیکھا اسی رنگ میں
 ہمیشہ مصفا ہے بے زحمت و دوب
 ادھر سے ادھر تک ہے میدان صاف
 عجب تیری قدرت عجب تیرے بھید
 چُرس ہے نہ جھری نہ سلوٹ نہ جھول
 نظر کی تہنچ کا ٹھکانہ ہے یہ

یہ تارے جو ہیں آتے جاتے ہو کر
نظر آ رہے ہیں عجب شان سے
چراغ ایسے روشن جو بین تیل ہیں
یہ لعل و گوہر ہیں جو بکھرے پڑے
نظر میں جو اتنے سے آتے ہیں یہ
پڑے اپنے چکر میں ہیں گھومتے
یہ قائم ہیں تیری ہی تقدیر سے
وہ زنجیر کیا ہے کشش باہمی
عجب تو نے باندھی ہے یہ باگ ڈور
یہ سب لگ رہے ہیں اسی لاگ پر
نشہ میں اطاعت کے سب چور ہیں
کہ قانونِ قدرت سے مجبور ہیں

(۱ اسمعیل)

۲۰۔ تاروں بھری رات

اے چھوٹے چھوٹے تارو
کہ جھک دمک رہے ہو
مجھے کس طرح نچر
تمہیں دیکھ کر نہ ہو دے

کہ تم ادنیٰ آسماں پر جو ہے لگی جہاں سے اعلیٰ
ہوتے روشن اس روش سے کو کسی نے جڑ دیئے حسین
گہرا دل لعل گویا

جو ہیں آفتاب تاباں نے چھایا اپنا چہرہ
وہیں جلوہ گر ہوتے تم یہ تمہاری جسم گاہٹ
ہے سازوں کے حق میں بڑی نعمت اور راحت
اگر اتنی روشنی بھی نہ میسر آتی اُن کو
تو غریب جنگلوں میں یو نہی بھوتے بھٹکتے
نہ تمیز را اس دچپکی نہ طرف کی ہوتی اٹکل
نہ نشانِ راہ پاتے

وہ غریب کھیت دلے وہ امیدوار دہقان
کہ کھڑی ہے جن کی کھیتی کہیں کھیت کٹ رہا ہے
کہیں گہ رہا ہے خرمن کہیں آنکھ اُنکی جھپکی
یو نہی شام سے سحر تک ہیں تمام رات جاگے
نہ گھڑی ہے داں نہ گھنٹہ نہ شمار وقت و ساعت
گولے چمکنے والو ہو تمہیں انہیں سُبھاتے

کہ گنتی ہے رات اتنی

وہ چہاز جن کے آگے ہے وسیع بھرا عظم
انہیں ہولناک موجوں سے مقابلہ ہے کرنا
کوئی ہے چلا وطن سے کوئی آ رہا ہے واپس
انہیں کچھ خبر نہیں ہے کہ کدھر ہے اُن کی منزل
نہ تو مرحلہ نہ چوکی نہ سراغ راہ کا ہے
نہ کوئی دلیل درہبر مگر اے فلک کے تار و
تمہیں اُن کے رہنما ہو

(اسمعیل)

۲۱۔ چاندنی

غنجہ دل کو کھلا جاتی ہے آکر چاندنی
آسمان سے ہے جہاں جم پادشہ نور ضیا
آسمان پر ہے ستاروں سے فروغ نور
گلشن دنیا میں یہ رنگیں بہاریں تجھے ہیں
عجز کہتے ہیں سے ہے نام اس کا انکار
مرٹوں پر رکھتی ہے لطف معایت کی نظر
غنجہ خاطر کھلے جاتے ہیں کلیں کی طرح
ہے بزم موسم گلِ نوح پر در چاندنی
نور کا دیار داں ہے یاز میں پر چاندنی
چار سو سطحِ زمیں پر جلوہ گستر چاندنی
نور کی صورت ہے تو اے ماہِ پیکر چاندنی
بچھ گئی سطحِ زمیں پر فرشِ بن کر چاندنی
ڈالتی ہے قبر پر رحمت کی چادر چاندنی
کس قدر ہر دیکشا کیا پر فضل ہے چاندنی

مہر و شہ پر کیوں نہ اتراتی پھیرے باد صبا شام ہی سے باغ میں رونق فرما ہے چاندنی
 باغ میں جوش طرب بلبلیں ہیں نغمہ زن مرجا لے آج کیا عشرت نصہا ہے چاندنی

ہے نمونہ قدرت صالح کا ہر سو آشکار

منظر انوارِ حق شانِ خدا ہے چاندنی

(ادج گیا دی)

۲۲۔ جنگل کی چاندنی

دہ منساں جنگل وہ لورِ قسمر وہ براق سا ہر طرفِ ثشت در
 وہ اُجلا سا میداں چمکتی سی رین اُگلا نور سے چاند تاروں کا گھیت
 درختوں کے پتے چمکتے ہوتے خنِ خار سارے جھلکے ہوئے
 درختوں کے سایہ سے مر کا لہر گرے جیسے چمپنی سے چمن چمن کے
 نظر جو کہ پڑتی تھی بوٹی جڑی سودہ عالم و جد میں تھی کھڑی

درختوں سے لگ لگ کے باد صبا

لگی بسنے دجد میں داہ داہ دا

(مبہ حسن)

۲۳- برکھارت

گرمی کی طیش بچانے والی
 قدرت کے عجائبات کی گات
 وہ شاخ درخت کی جوانی
 وہ سایہ برس کی جان برسات
 آئی ہے بہت دعاؤں کے بعد
 برسات کا بج رہا ہے ڈنکا
 ہے ابر کی فوج آگے آگے
 ہیں رنگ برنگ کے رسالے
 ہے چرخ پہ چھاؤنی سی چھاتی
 جاتے ہیں ہم پہ کوئی جانے
 توپوں کی ہے جبکہ بارٹھ چلتی
 مینو کا ہے زمین پہ ڈیرا
 بجلی ہے کبھی جو کوئند جاتی
 گھنگھور گھٹائیں چھا رہی ہیں
 کوسوں ہے جدھر نگاہ جاتی
 سردی کا پیام لانے والی
 عارف کے نئے کتابخانے
 وہ مور دہلیز کی زندگانی
 وہ کون خدا کی شان برسات
 اذرسنیکر دول التجاؤں کے بعد
 ایک شور ہے آسمان پہ برپا
 اور پیچھے ہیں لکھن ہوا کے
 گویے ہیں کہیں کہیں ہیں کھلے
 ایک آتی ہے فوج ایک جاتی
 ہمراہ ہیں لاکھوں توپ تلنے
 چھاتی ہے زمین کی دہلیزی
 گرمی کا ڈبو دیا ہے بیڑا
 آنکھوں میں عروسی سی آتی
 جنت کی ہوائیں آرہی ہیں
 قدرت ہو نظر خدا کی آتی

سورج نے نقاب لی ہر منہ پر
 باغوں نے کیلے غسلِ صحت
 مہرہ سے ہے کوہِ دشتِ محمود
 بیٹا ہے نہ ہر سڑک نمودار
 ہے سنگِ سحر کی ایک ردی
 پتھروں سے پٹے ہوئے ہیں کہا
 پانی سے بھرے ہوئے ہیں جلِ تھل
 کرتے ہیں پیچھے سپر پیسہ
 کوئل کی ہر کوک جی بھسائی
 مینڈک جو میں بولنے پاتے
 ابراہیم گھر کے آسمان پر
 مسجد میں ہے درِ اہلِ تقویٰ
 مندر میں ہے ہر کوئی یہ کہتا
 کرتے ہیں گرد گرد گرتھی
 جانا ہے کوئی مہار گاتا
 بھنگی ہیں نشہ میں گاتے بھتے
 سردن کوئی گارہا ہے بیٹھا
 اوردھوپ نے تہ کیا ہے بستر
 کھیتوں کو ملا ہے سبز خلعت
 ہے چار طرف برس رہا نور
 اٹکل سے ہیں اہ چلتے رہوار
 عالم ہے تمام لا جور دی
 دودھ سے بنے ہوئے ہیں اشجار
 ہے گنچ رہا تمام جنگل
 اور مور چنگھاڑتے ہیں ہر سو
 گویا کہ ہر دل میں بیٹھی جاتی
 سنسار کو سر پہ ہیں اٹھاتے
 کلے ہیں خوشی کے ہر زباں پر
 یَا رَبِّ لَنَا دَلَامَ عَلَيْنَا
 کر پا ہوئی تیری میگھ راجا
 گاتے ہیں بھجن کبیر پتھی
 ہے دیں میں کوئی گنگنا تا
 اور بانسریاں بجاتے پھرتے
 چھیڑا ہے کسی نے ہیرا نہجا

رکشاں جو بڑے ہیں جن مت ڈکھنے ہیں یوں یہ دیکھتے پھرتے
 کہتے ہیں وہ یوں جیون کی رکشا
 ماحل نہ بچھے کوئی پتہ نہ گنا

کھم باغوں میں جا بجا گڑے ہیں جھوٹے ہیں کہ سو بسو پڑے ہیں
 کچھ رکیاں بالیاں ہیں کسن جن کے ہیں یہ کھیل کود کے دن
 میں پھول ہی خوشی سے ساری اور پھول رہی ہیں باری باری
 جب گیت میں ساری مل کے گاتی جنگل کو ہیں سر پہ وہ اٹھاتی
 اک سب کو کھڑی جھلار ہی ہے اک گرنے سے خوف کھا رہی ہے
 ہے ان میں کوئی مار گاتی اور دوسری پیگ ہی چڑھاتی
 گاتی ہے کبھی کوئی ہنڈولا کہتی ہے کوئی بد سی ڈھولا

اک جھوٹے سے وہ گری آجا کر

سب سنہتی ہیں تہقے لگا کر

ندی لمبے چڑھے ہوتے ہیں تیر کوں کے دل بڑھے ہوئے ہیں
 گھر نانا پے سوار کوئی اور تیر کے پہنچا پار کوئی
 بنگلوں کی ہیں داڑیں آگے گرتی مرغابیاں تیرتی ہیں پھرتی
 چکلے ہیں یہ پاٹ ندیوں کے دن بھر ہیں بیکر جا کے لگتے
 زردوں پہ چڑھا ہوا ہے پانی موجوں کی ہیں صورتیں ڈرائی

نادیں ہیں کہ ڈمگاد ہی ہیں موجوں کی تھیل میں کھار ہی ہیں
 ملاحوں کے اڑھے ہیں دساں بیڑے کا خدا ہی ہے نگہباں
 بھنڈھار کی رویہ زور پر ہے
 مچھلی کو بھی جان کا خطرہ ہے

(حالی)

۲۴ - برکھارت

اٹھ ساقی برکھارت آئی بجلی چمکی بدلی چھائی
 پانی برسا بادل گرچا پڑے ہیں جھوٹے بارغ میں ہرجا
 اڑیں ملا دیں گڑے منڈھے گائیں سکھیاں پیچھے بولے
 رات کو جھینگر پھونکے نفیری دن کو سادن گاتے بھنیری
 کہیں پریتے آٹھا گائیں جھوٹے ڈالیں پینگ گائیں
 اپنے رنگ میں سب متوالے گجری گائیں بنارس والے
 چمک رہا ہے سارا جنگل سارے وزعت ہیں تارا منڈل

اگلا جھوٹے بنگلا جھوٹے

کریا ماس کر نیا پھوٹے

(عبدالکنتوری)

۲۵ - برسات

وہ دیکھو اٹھی کالی کالی گھٹا ہے چاروں طرف چھانچالی گھٹا
 گھٹا کے جو آنے کی آہٹ ہوتی ہوا میں بھی ایک سنسناء ہوتی
 گھٹا آن کر سینہ جو برسا گئی تو بے جان مٹی میں جان آگئی
 زمیں سبزے سے اہلہانے لگی کسانوں کی محنت ٹھکانے لگی
 جڑی بوٹیاں پڑ آئے نکل عجب بیل پتے عجب پھول پھل
 ہر اک پیر کا اک نیا ڈھنگ ہے ہر اک پھول کا اک نیا رنگ ہے
 یہ دو دن میں کیا ماجرا ہو گیا کہ جنگل کا جنگل ہرا ہو گیا
 جہاں کل تھا میدان چٹیل پڑا وہاں آج ہے گھاس کا بن کھڑا

ہزاروں پھد کئے لگے جانور
 نکل آئے گویا کہ مٹی کے پر

(۱ اسمعیل)

۲۶ - برسات

ابھی اندھیرا ابھی اُجالا بادل تو بر تو بوندا بانڈی کبھی پھوڑا کبھی دھڑا دھڑو
 جنگل جنگل کو سوں میں تنہا گویا گر تھاں طیلے ٹھنڈے گھوڑا درمیں ڈھے ٹاپو کی تمثال

جھیلیں، تال، تلاء ڈلتیں جیسے چھلکتا جام
تیز ہوا کی ٹکر کھا کر جھیلوں میں اک جوش
لانے پئی کیا چھوٹی پلیٹیں ڈالوں تک بھر دے
جھاڑی بوٹی رد کھادور پونے اندھے نیچے پڑ
ایک تو منہ کی موسلا دھاریں پھر سڑکا زرد
سارس، بگلے، بٹ، مرغابی مورد چھ ہزار
ڈبکی ماریں تیریں اچھلیں کبھی چمائیں شور
پھر بھی سوکھے داہرے اُن کے پر پرند گل نذر

(جلال مواد آبادی)

۲۷۔ بارش

ابر تھا چھایا ہوا اور فصل تھی برسات کی
آفتاب دڑھے ہوئے تھا چادر ابر سیاہ
بادل تنے میں مڑنا سفتہ برسانے لگے
جو م کر اٹھی گھٹا، برسی برس کو چھٹ گئی
بادلوں سے نور خورشید اسطر چھلے لگا
سبز زاروں میں کیلیں کرتے پھر ہیں ہر
تھی زمیں پہنے ہوئے دردی ہری باتا کی
برق کی چمک نے لی سے خیرہ ہوتی تھی نگا
داستانِ قلم و دماں کو دہرانے لگے
گرد کی چادر زمیں کے منہ سے فوراً ہٹ گئی
ساباں قوس قزح کا اسطر تھے لگا
تھا جا بن کا ہر اک کو ناخن اندر ختن

جنگلوں میں مست ہو کر رچے بچھتے تھے مور
 کوہاڑوں میں چکوروں نے چار کھاتھا شور
 بڑھن کچھناتھا افق کے آسماں تک آفتاب
 تھی شفقت کی اس کے منہ پر ایک نارنجی نقاب
 یہ نظر آ رہا تھا طرے کچھ ایسے دلفریب
 ہاتھ سے جاتا رہا دل میرے اور دل شکیب
 عالم از خود رنگی کا مجھ پہ طاری ہو گیا
 جوشِ مستی کامری ہر رنگ میں۔ اری ہو گیا

(ظفر علی خاں)

۲۸۔ فضائے برشگال

اتحادہ جھوم کے ساتی چمن میں ابر بہار
 چمکے ہیں ہنس گونہ برس ہی ہے پھوار
 اسی قدوں کا ہے جھمک کنا رابے وال
 کہ برج میں لب جمنائے گویوں کی قضا
 ترانہ ریزہ ہے یوں شاخِ سرور پر قمری
 کہ جیسے گاتی ہوئے دھوپ میں کوئی سدرنا
 ہے موتیوں کی رڑی یا قطارِ نگلوں کی
 ہوا میں اڑتے ہیں گلبنو کہ چھوٹے ہیں انار

عجب نشاط ہے بادہ کشو چلو تو سہی
 پیامِ عیش ہے لایا چمن میں ابر بہار

(سرور جہان آبادی)

۲۹۔ فضائے برتگال

ذوقِ نئے شے بڑھاتی ہو گھٹا برسات کی اور لے اڑتی ہو مستوں کو ہوا برسات کی
ابر دیا، سبزہ ساقی یا مرطوبِ خیرِ رز ہوں یہ سیماں تو پھر دیکھیں فضا برسات کی
لنگ میں ڈبے بھرتے ہیں نوحہ و سالنِ جن پتی پتی سے برستی ہے ادا برسات کی
مورنچے کوئلیں کوئیں پیسے بول اُٹھے وصل کے دن آگئے فصل آئی کیا برسات کی

ساقیا جامِ سب سے ایسی آرائش بٹھے
آکے مینخانہ پہ صدقہ ہو گھٹا برسات کی

(امیر)

۳۰۔ ابر کی آمد

لہرا دیا صبا نے جو کل سبزہ زار کو وہ ہیں گھٹانے گھیر لیا چشمہ سار کو
جوش و خروشِ رعد نے یہ عومِ دھام کی ہرگز کوئی کسی کی نہ پہنچا پکار کو
بھلی ٹرپ ٹرپ کے دکھانے لگی چمک رونق ہوئی دو چند ہر اک برگ و بار کو
کچھ کہہ رہا ہے ابر سید و سیاہ سرخ منانہ جھوم جھوم چلے کو ہمار کو

ہم شربِ اپنے چند جواں تھے سو نہر پر
تشریف لے گئے وہ بتوں کے شرکار کو

(انسا)

۳۰۔ پہاڑی بادل

دہ دیکھو کوہ کے پہلو سے طفل برائٹھا دہ سانس ہے جہاں پیڑ یو کلٹس کا
دہ بھاپ سادہ دھواں سادہ لگجاسا بر دہ ننھا مٹا بگولا سادہ ذرا سا ابر
دہ پیارا پیارا سادہ دلریا سادہ دیکھو تو
نہ دیکھا ہوگا کبھی یہ تماشا دیکھو تو

ابا ہا کھڑ میں سے ادراک بغاں نکلا ہوا کے گھوڑے پہ بادل سوار سا نکلا
دہ پھیلا اور دہ سرکا بڑھا چڑھا کیا خوب دہ مل کے دونوں نے ٹیلہ چھایا کیا خوب
اندھیرا ہو گیا اب دھونڈو کار بادل سے
نہاں نظر سے ہوتے سبز کھیت محفل کے

دہ دیو دار کے جنگل دہ قرن خوش منظر بنی ہوئی تھی جو سب کو سار کا زیور
نظر فریب جو تختیں بھول تیاں ایلو دہ سب ہند کے میں بادل کچھ پکین دیکھو
دہ آسمان کا جن نظر فریب چھپا فراز کوہ کھڑوں کا جو تھا شیب چھپا
دہ دل فریب سماں سب نظر سے ادھل ہے

زین سے تباہ فلک اب تو صرف بادل ہے
لو بھگی بھگی ہوا آئی مینہ برسے لگا
لو بوندوں کا سر کہسار پر بندھا سہرا
لو دہ پہاڑ سے تپھرے سلیس ٹوٹیں

لوپانی سانپ کی مانند کوہ سے اُترا لوکھڈ کی سمت چلا بے تحاشا لہراتا
 اچھلتا کودتا دکھتا ہوا چلا آہا سمنٹا، پھیلتا، جھگکتا ہوا۔ چلا آہا
 بدلت رنگ کھڑوں میں چلتا شور مچاتا
 چمکتا گرتا سنبھلتا دکھاتا زور چلا
 نکھر رہے ہیں شجر اور حجر دہن کی طرح پہاڑ پر ہے بہار آج کل چین کی طرح
 عروج روح کو حاصل ہے لطفِ منظر سے
 یہ طفلِ ابراہیمی یونہی بڑھے برسے

(داسطی)

۳۲ - ابیرِ کرم

چلنا وہ بادلوں کا زمیں چوم چوم کر اور اٹھنا آسمان کی طرف جھوم جھوم کر
 بجلی کو دیکھو آتی ہے کیا گوندی ہوئی سبزہ کو ٹھنڈی ٹھنڈی ہو اور ندی ہوئی
 آتی ادھر صبا ہے ادھر ہے نسیم بھی اور اُن کے ساتھ ساتھ ہے آتی نسیم بھی
 سستی میں جھومنا وہ جوانانِ باغ کا جھک جھک کے لینا ہاتھ سے گل کے آباغ کا
 سبزہ کے عکس سے دُور دیوارِ سرسبز سیلابِ باغ و دشت تو کہسارِ سبز سبز
 ان سبز سبز کیا دیوں پہ دل ہیں لٹتے طوطے بزمِ طاہرِ سنبل ہیں لٹتے
 نسیمِ عجب بہار ہے اپنی دکھا رہی موتی بکھیرتی ہے جو اہر لٹا رہی

ٹپکیں گر مہا سے تو ہیرے کا ہر ہیں
 اور شامیانے شرق سے مانو بچھائے
 ہسے گا آج خوب حواں دھار برجے
 ہے گا پیام ابر بہاری کے تار کا
 اور سبز کھار یوں میں وہ بھونکی لالیاں
 وہ کھاڑیاں بھری ہوئیں تھلے چھلک رہے
 اور دسے سبز زار کا دھوکہ سنوارنا
 اور گو نجنا وہ باغ کا پانی کے شور سے
 گویا چھلک رہے ہیں کٹوے گلاب کے
 آپس میں یولی بول کے کرتے کول ہیں
 اور دل میں اہل درد کے شتر گھونٹنا
 اور مرنی کا اشک کے موتی کو جانچنا
 اک تہقہ بہ طنز لگاتا چک رہے
 اور ساتھ اس کے آم کا ٹپکا لگا ہوا
 اور بچے آم کے ہیں پیسے بجا رہے
 پردیسوں کی یاد سے ارمان دلوں میں ہے
 جس کی کہ میکشی نہیں موقوف جا سہر

تہوں پہ آپ رنگ سے مینا نگار ہیں
 لوبال اب گر جتے ہوئے سر پر آئے
 کیا مست آیا جھوم کے سرشار ابر ہے
 لیکن یہ ماجرا سا برسنا چھوار کا
 بوندوں میں جھومتی وہ درختوں کی ڈوبال
 وہ ٹہنیوں میں پانی کے قطرے ڈھلک رہے
 آپ رداں کا نالیوں میں بہر مارنا
 گزادہ آبشار کا چادر کا زرد سے
 جل تھل ہیں کوہ دشت میں تالاب کے
 ہر جا پہ طائران چمن غول غول ہیں
 کوئل کا دُور دُور درختوں پہ بولنا
 طادس کا وہ دم کو خند کر کے ناچنا
 لیکن چمن سے ناخ کے چلتا جو مور ہے
 اہلی کے اک درخت میں جھولا پڑا ہوا
 جھوٹے میں نوجوان ہیں میٹکیں چڑھ کر
 سادک کے گیت اٹھا رہے طونان لوٹیں
 پھر مجھ کو رشک ہے اسی مست ملام پر

ستارہ پن میں رکھتا ہے دیوانہ طور بھی متانے ساتھ رکھتا ہے دو چار دراجی
 سبز و پہ لٹتا ہے دماغ آسمان پہ ہے اور دم بدم یہ مطلع موند دل زباں پہ ہے
 .. یوں بچوٹ کر جو ہیں گل دریاں نکل پڑے
 کیا جانے کن دلوں کے ہیں ارماں نکل پڑے

(۱۷۱)

۳۳۔ بادل کا پھٹنا

وہ جوانے زور باندھا اور بادل پھٹ گیا
 کھل گیا خورشید کا چہرہ کہ پردہ ہٹ گیا
 کچھ گیا ہے دھوپ سے سونے کا پتر ہر طرف
 خوب برساتی ہیں کرنیں زمین پر ہر طرف
 صحن سونے کا ہے چھت سونے کی گھر سونے کے ہیں
 پھول پھل پتے ہیں سونے کے شجر سونے کے ہیں
 کیمیا گرہے مگر عالم میں خورشیدِ فلک
 جس کی صنعت سے پہاڑوں میں ہر سوئی کی جھپک
 مختلف چڑیاں اڑیں کتے اڑے چلیں اڑیں
 اپنے اپنے آشیانے چھوڑ کر باسیلس اڑیں

بھوک سے ہیں سب پرندے اور چندے بے آس
 ڈھونڈتا ہے کوئی کیڑے کوئی پھل ماد کوئی گھاس
 ہے نرالی سب سے خرگوشوں کے چلنے کی ادا
 کیا بھلی معلوم ہوتی ہے اُچھلنے کی ادا
 سبز میدانوں میں پھرتے ہیں ہرن چمتے ہوئے
 دیکھ لیتے ہیں مگر چاروں طرف ڈرتے ہوئے
 (شوقِ قدوائی)

۳۴۔ برسات کی شام

دن ہے کم دیکھو ہٹا مغرب سے وہ ابرسیاہ
 کھل گئی دنیا میں آنے کے لئے کروں کی راہ
 بن گیا خورشید ہلکے رنگ کے سونے کا طشت
 دھوپ سے کچھ کچھ نہرے ہو گئے اشجار و دشت
 وہ شفق کی سُرخ رنگت اللہ فلک کا مُرغزار
 ساؤنی بھولی ہوئی گویا دکھاتی ہے بہار
 کوہ کے دامن میں یالائے کا تختہ ہے عیاں
 یا جسے کہتے ہیں چرخِ اک کوہ ہے آتشِ نشان

جلوہ گر ہے چرخ پر سورج کے پرتو سے دھنک
 یا اڑا پردہ کھلی محراب ایوانِ فلک
 یا کسی کے واسطے کھوے ہے آغوشِ آسمان
 یا تے ہے دوش پتربکِ فلک اپنی کساں
 دستکاری اپنی کی معمارِ قدرت نے عیاں
 سات رنگوں سے رنگ ہے طاقِ قمرِ آسمان
 (شوقِ قدوائی)

۳۵۔ شبِ ابر

اے ابر تیری رات کی تعریف اگر کروں
 لازم ہے پہلے میں رہِ ظلماتِ سر کروں
 کیا کیا بیاں کروں میں تری رات کا مزا
 گر رات کا مزا ہے تو برسات کا مزا
 سنانِ رات اور وہ آئی ہوئی گھٹا
 چاروں طرف جہان میں چھائی ہوئی گھٹا
 بجلی کبھی کبھی نگہِ فتنہ ساز سے
 کرتی نقابِ ابر میں چشمک ہے نانہ سے

اور کو کنا پیئے کا وہ دل کی ہوک سے
 نالہ کو اپنے تونا کوئل کی کوک سے
 کوٹھے پہ ٹھنڈے ٹھنڈے بچونے وہ دس میں
 ہے گل کو خزاں آگے اگر پائے بوس میں
 آنا وہ بھیگی بھیگی ہوا کا کبھی کبھی
 بول اٹھنا مرغِ نغمہ سرا کا کبھی کبھی

آرام کہہ رہا ہے کہ میرے ہی ہو رہو
 قسمیں ہیں دیتی نیند کہ بس اب تو سو رہو
 آزاد لکھتے لکھتے ہی آدھی تو دھل گئی
 اور شمعِ لائین میں ساری بچھل گئی
 طویل امل کو اپنے اب انجام دیجئے
 کوئی گھڑی تو آپ بھی آرام کیجئے

(آزاد)

۳۶ - بیندک کا راگ

سُن ادھر ویدہ حالِ سودائی بند کراپ یہ اپنی شہنائی
 میں نے مانا ہر آج کلِ برسات لطف میں کہتے ہیں گردنِ رات

تری فصل بہار ہے بیشک تجھ کو یہ سازگار ہے بیشک
 پر مجھے کیوں ستار ہے تو مفت کیوں فل چار ہا جو تو
 صدقہ اس اپنی خوش گلوئی کا واسطہ اپنی خوب دلی کا
 تجھ کو سو گند تیری صورت کی اس گھٹائی ڈرائی مورت کی
 تجھ کو جو ہڑ کا واسطہ اے دوست

وجہ غوغا بتا مجھے اے دوست

کیا تراناٹ فراق ہے یہ یا صدائے پراشتیاق ہے یہ
 یا کسی سے ہے دل لگا تیرا تجھ سے محبوب چھٹ گیا تیرا
 تو بھی مذہبِ ریخِ فرقت ہے کیا یہ تیری بھی شامِ غربت ہے
 کس نے قلمِ غلِ مجھ یا ہے آسمان سر پہ کیوں اٹھایا ہے
 رات بھر نچکے تری ٹر ٹر نیند بھر سونا ہو گیا دو بھر
 کوئی حد بھی ہے تیری اس زردی اتھا کوئی تیری اس بڑکی
 جھٹ پٹے سے لگا ہے ٹرانے صبح ہونے کو آئی دیوانے
 دیکھ تو ادھی رنج چکی کب کی رہ گئیں چند ساعتیں شب کی

ارے ظالم خموش ہو بس کر

تا کجا عائنیں عائنیں اور ٹر ٹر

(واسطی)

۳۷۔ میرا اپنے گھر کا حال

کیا لکھوں میرا اپنے گھر کا حال
 گھر کہ تاریک دنیوہ زنداں ہے
 کوچہ موج سے بھی آئین تک
 چار دیواری سو جگہ سے خم
 لون لنگ لنگ کے جھڑتی دیواری
 اس حلقش کا علاج کیا کیجئے
 جانہیں بیٹھنے کو راہ کے بیچ
 آنکھیں بھر لائے یہ کہے ہیں سب
 جھاڑ باندھا ہے منہ نے دن ما
 باڈ میں کانپتے ہوں جو تھر تھر
 پکھ لے لے کے باں چھو پارو
 ایک جھرو جو سب سے اچھا
 کہیں سودا خ ہوا کہیں ہوا خاک
 کہیں گھوسوں نے مکود ڈالا ہے
 کہیں گھر ہے کسو چوندرا کا
 اس خرابی میں میں ہوا پامال
 سخت دل تنگ پیسہ جاں ہے
 کوٹھری کے جا بکے دُھنگ
 تر تنگ ہو تو سوکتے ہیں ہم
 آہ کیا ٹسربے مزہ کافی
 راگھ سے کب تک گڑھے ہوئے
 بے حلقش سے تمام ایوان کیج
 کیونکہ پردہ رہے گایا رباب
 گھر کی دیواریں لگی جیسے پات
 ان پر ردار کھ کوئی کیونکر
 چھوٹا کپا کپا ہے کاہے تھوپا رو
 سنئے اب اس کا حال مجھ کو ذرا
 کہیں جھڑ جھڑ کے ڈھیر سی ہوا خاک
 کہیں چوہے نے سر نکالا ہے
 شور ہر کونے میں ہے مچھرا کا

کہیں مکر دی کے شکے ہیں جلے
 گئے ٹٹے ہیں طاق چھوٹے میں
 آگے اس جبر کے رکاوٹ یوں
 کوئی تختے مسیحی دعویٰ میں سیاہ
 کبھو کوئی سپنویا ہے پھرے
 کوئی تختہ نہیں سے ٹوٹا ہے
 دپ کے مرنا ہمیشہ مد نظر
 مٹی تو دہ جو ڈالیں چھت پر ہم
 دی میں لڑا دیں پھر جو حکم زیاد
 اینٹ مٹی کا گھر کے آئے ڈھیر
 کٹنی دیوار کی پیٹ بے حال
 طوطا بیت تو ایک بابت ہے
 کیونکہ سادہ کدے اب کی بار
 ہو گیا ہے جو اتفاق ایسا
 ہو کے مضطر لگے ہیں کہنے سب
 تیزی یاں جو کوئی آتی ہے
 نہیں دیوار کا یہ اچھا دھنگ
 کہیں جھینگ کے بے مزہ نالے
 پتھر اپنی جگہ سے چھوٹے ہیں
 دی اس ننگ خلق کا ہر مکاں
 اس کی چھت کی طرف ہمیشہ نگاہ
 کبھو چھت سے ہزار پائی گئے
 کوئی داسا کہیں سے چھوٹا ہری
 گھر کہاں صاف موت کا ڈھگر
 تھے جو شہتیر جوں کہاں ہر خم
 چل ستوں سے مکان دگر یاد
 گرتی جاتی ہی ہوئے ہوسے منڈیہ
 پڑی کا بوج بھی کسے نہ سنبھال
 پودنا پھٹکے تو قیامت ہے
 کھر کھر اداے جھنیری سی دیوار
 شاق گزرتے ہے کیا کہوں جلیبا
 اڑ جھنیری کہ سادہ آیا اب
 جان مخدوں نکل ہی جاتی ہر
 کہیں کھسکے تو ہے قیامت تنگ

ایک دن ایک کو آ بیٹھا
 نہیں وہ نرا غ چار پاؤں پھرا
 مٹی اس کی کہیں کہیں کھسکی
 سان کر خاک لگ گئے دو چار
 اچھے ہونے کھڑ بھی اس در سے
 اکھڑے پکھڑے کو لڑائی و صید
 خاک وہے کو جیسے کھا و پاک
 بند رکھتا ہوں ر جو گھر میں ہوں
 گھر بھی پھر ایسا جیسا ہے مذکور
 جس سے پوچھو اسے بتاتے تناب
 ایک چھپر ہے شہر دلی کا
 بانس کے جادیتے ہیں سر کندے
 گل کے بندھن ہوتے ہیں سچے
 مینہ میں کیوں نہ بہہ گئے یکسر
 داں جو چٹکا تو یاں سرک بیٹھا
 کہیں صمکے کوں کہیں پیاد
 ٹپکے دو چار جا تو بند کروں

بے گماں جیسے ہوا آ بیٹھا
 ایک کالا پہاڑ آن گرا
 جی ڈہا اور چھاتی بھی دسکی
 بائے جلدی درست کی دیوار
 برسے ہے اکس خرابی گھوڑے
 زلفی زنجیر ایک کہنہ حبید
 چھپر دیئے تو پھر نری ہر خاک
 قدر کیا گھر کی جب کہ میں ہی نہوں
 ہے خرابی سے شہر میں مشہور
 ساری بستی میں ہے ہی تو خراب
 جیسے روضہ ہو شیخ چلی کا
 سوئے مینہوں میں سوئے ٹھنڈے
 پاکے بہنے لگے ہیں سب کیلے
 پھول بھی تو نہیں ہے چھپر پر
 یاں جو بھیگا تو داں تنک ٹٹھا
 کہیں ہانڈی کے ٹھیکرے لالا
 تیج کوئی لڑاؤں فند کروں

بس کہ بدرنگ ٹپکے ہے پانی
 کوئی جانے کہ جولی کھیلنا ہوں
 بان جھینگر تمام چاٹ گئے
 تنگے جاڈار ہیں جو بیش دم
 ایک کھینچے ہے چونچ سے کر زرد
 بوریہ پھیل کر بچھا نہ کبھو
 ڈیڑھی کی یہ خوبی درایا
 جنس علی کوئی کھڑا لکھاٹ
 کھٹملوں سے سیاہ ہے سو بھی
 شب بچھونا جو میں بچھانا ہوں
 کیرا ایک ایک پھر کوڑا ہے
 ایک چٹکی میں ایک جھنگلی پر
 گرچہ بہتوں کو ہیں مسل ہدا
 ملے رازوں کو گھس گھس پوری
 ہاتھ تکیہ پہ گہے بچھونے پر
 سسلا یا جو پامنتی کی اور
 نوشک ان رگڑوں میں چھٹائی

کپڑے لہتے ہیں میرے عاشقانی
 کوئی سمجھے ہے یہ کہ خیلا ہوں
 بھیگ کر اس پھاٹ پھاٹ گئے
 ان پہ چڑیوں کی جگ ہے باہم
 ایک مری پہ کر رہی ہے شور
 کونے ہی میں کھڑا رہا یکسو
 چھپر اس چوچلے کا گھرایا
 پستے پٹی رہے ہیں جن کے چاٹ
 چین پڑتا نہیں ہے شب کو بھی
 سر پہ ردر سیاہ لاتا ہوں
 کھانے کو شام ہی سے دوڑا ہوں
 ایک اگلوٹھے پر ایک انگلی پر
 پر مجھے کھٹملوں نے مل مارا
 ناخوں کی ہیں لال سب کوریں
 کبھی چادر کے کونے کونے پر
 وہیں مسلا کر ایڑیوں کا زرد
 ایڑیاں یوں گڑتے ہی کاٹی

جھاٹتے جھاٹتے گیا سب بان
 نہ کھولا نہ کھاٹ سونے کو
 سوتے تنہا نہ بان میں کھٹمل
 اک مٹھلی میں یک گھائی میں
 ہاتھ کو چین ہو تو کچھ کیئے
 یہ جو بارش ہوئی تو آخر کار
 دوطرف سے تھاکتوں کا تھا
 ہو گھڑی دو گھڑی تو دھتکاروں
 چار جاتے ہیں چار آتے ہیں
 کس سے کہتا پھروں یہ مہجرتِ نغز
 دن کو ہے دھوپ اُت کو ہر اس
 قلعہ کو شہ: دل اپنا کھوتا ہوں
 ساری کھاٹوں کی چولیں نکلی نہ
 پاتے پٹی لگاتے کوئے کو
 آٹکھ، منہ، ناک، کان میں ٹھٹھل
 سینکڑیوں ایک چار پائی میں
 کب تلک یوں ٹٹھلتے رہیے
 اس میں سی سالہ گری دیوا
 کاش جنگل میں جا کے میں بتا
 ایک دمکتے ہوں تو میں ماروں
 چار عفت عفت سے مغز کھاتے ہیں
 کتوں کا سا کہاں لاؤں مغز
 خوابِ راحت یہاں سو سو کوس
 رات کے دنت گھر میں ہوتا ہوں

نہ اثرِ بام کا نہ کچھ در کا
 گھر ہے گا ہے کا نام ہے گھر کا

(مَیِر)

۳۸۔ جاڑے کا موسم

سردی اب کی برس ہے اتنی شدید
 جتنا عالم تھا کاشمیر ہوا
 ان دنوں چرخ پر نہیں ہے مہر
 کھر پڑنے کو کہتے ہیں سب یار
 ایک دیکھا جو غور کر کے میلاپ
 بے ہے پوشش زین کو پاؤں جھاڑ
 پانی پر جس جگہ کہ کاٹی ہے
 بس کہ تیغ بستہ بھر میں ہے آب
 عکس پانی میں یوں ہے شکل پذیر
 نہیں ہے نہر باغ میں اس دم
 تیغ سے کاٹتا ہے آب وہ چند
 اکڑے جاتے ہیں دیکھ سنبلی کو
 دیکھ محل پر بسا نہیب برد
 گر پڑے برگ تاک مڑ کے تمام
 مرمَر صبح جان کھوتی ہے
 صبح نکلے ہے کانپتا خورشید
 بلکہ کہتے کہ زہر سریر ہوا
 گود میں کانگری رکھے ہے سپہر
 ٹھنڈے ہے جہاں کے دل میں غبار
 نکلے ہے سُنو سے آسمان کے بھاپ
 پایدا من ہیں جس قدر ہیں پہاڑ
 سبز وہ شال کی رضائی ہے
 برت کی ہے رکابی ہر گر داب
 رہتی ہے زیرِ شیشہ جوں تصویر
 بچہ بط بھی تیغ بچہ سے کم
 آب میں اس قدر ہوئی ہے گزند
 گمٹری ہو جائے گل کے غنچہ میں بو
 بھرتی پھرتی ہے ہر طرف دم سرد
 بلبلیں مر رہیں اکڑ کے تمام
 تیرسی دل کے پار ہوتی ہے

کہے تو باجے ہیں دانت سے دانت
 جو ہی جوں بید مقرر تفراتی ہے
 موسم دے ہے یارو یا بھونچال
 گودوں کے نیچ چھپتی پھر لہے
 طرح یا قوت کی اب انگارے
 لوگو یا گہر بائے شمع سے ہے
 پٹی رہتی ہے نمودوں ہی میں برٹ
 جو کوئی ہے سو آفتاب پرست
 کالے کبل میں رات کاٹی ہے رات
 ابرودش ہوا پہ بالا پوشش
 پھیکے ہے واسطے زمیں کے لحاف
 ابر میں یوں ٹھٹھکے رہ جاتے
 تو وہ جاڑے ہی سے کرے کرب
 دست زیر بغل ہے مثل سب
 ہیں پڑے پڑے دہکے ہے مثل
 ٹھنڈے کھینچتے بہم سودم
 ناک سے چھوٹتا نہیں رد مال

باد سے برگ کھڑکے ہیں اس بھانت
 جس طرف اب نگاہ جاتی ہے
 کانپتے ہیں درخت دارض و جبال
 آگ بھی ٹھنڈے ٹھٹھکتی ہے
 بے حرارت ہیں سردی کے مائے
 ہے یہ آنت چراغ تک درپے
 جاڑا لگنے کا رخ ملک ہے حوت
 دیں ہیں برباد ٹھنڈے کیدست
 دن کی کھلتی ہے دھوپ میں دقت
 رعد سردی سے ہاتھ گرم فردش
 برت پڑتی نہیں فلک لکات
 شب جو رخشندگی پہ برق آئے
 گر کسی شخص کو مرض ہے اب
 فرط سرما سے دیکھتے جس کو
 منعموں کے گودوں میں آج اور کل
 پہنتے ہیں سمور اور قساقس
 اس پہ جاڑے سے ہے یان کا کا

جھینکنا جاڑے کا جو جھینکیں ہیں
 کوئی اب جلے ہل نہیں سکتا
 پھر جو کوئی ندان نکلے ہے
 پیڑے رہتے ہیں ردئی میں مجبور
 اہل حرفہ پر کیجئے جو نگاہ
 پیٹ کر سرکے ہے بھٹی پارہ
 سقا بولے ہے بھر کے آنکھوں میں
 آہ قناد بھر کے یوں بولے
 دیکھو حلوائی کو جو بیٹھے کہیں
 لگے ہے اب جو مرنے بچارا
 غرض ایسی ہی کچھ پڑی ہے ٹھنڈ
 سودا آخر ہے سردی کا مذکور
 اک سخن ہے تو لا کھ جھینکیں ہیں
 گھر سے باہر نکل نہیں سکتا
 ٹھنڈ کے مارے جان نکلے ہے
 جس طرح ناشپاتی و انگور
 کا دباؤ اُن کا ہو گیا ہے تباہ
 ہاتے اب کیا کر دں میں بچارہ
 یار دپانی نکالو چیر کے مشک
 بنی سختی قند ہو گئے ادے
 برنی کچھ چھوٹ دکاں میں اُسکے نہیں
 یہی کہتا ہے ٹھنڈ نے مارا
 مٹ گیا زہر سریر کا بھی ٹھنڈ
 شعر بھی گر خاک ہوں رکھ معذور

آگے جاتا نہیں اب بولا

ہو گئی ہے زبان بھی ادلا

(سودا)

۳۹۔ شبِ سرما

اے منتاں کہوں کس طرح تری رات کا لطف
تری شبہائے دراز اور وہ ہر سات کا لطف

ہے کوئی چھینٹ کا ادڑے ہوئے فرخ بیٹھا

پر پھٹلائے ہوئے جیسے کوئی بلبسل بیٹھا

ادڑے بیٹھا کوئی سردی سے محاف اپلے

کوئی کر بیٹھا بچونے کو غلات اپنا ہے

کچھ لافوں سے ابھی منہ کوڑکائے ہیں پرکے

لیکن انگلیں کو پہلو میں سنھالے ہیں پڑے

مارے سردی کے جگر سینوں میں تھراتے ہیں

بچے ماں باپ کی بغلوں میں گھسے جاتے ہیں

کہیں سو سو کہیں سی سی کہیں سیٹی ہے

گرد سب بیٹھے ہیں ادزیتج میں انگلیں ہے

بزمِ احباب کی محبت کا مزہ ہے تجھ سے

سازِ عشرت کے تے برگ و ثلہ ہے تجھ سے

شبِ سزا میں ہے گانے بجانے کا مزا
پان کھانے کا گوری کے چبانے کا مزا
یاد حقہ کے ترے دُور میں تھے ہیں مزے

دود تلخ اس کے سوا دھوے دیتے ہیں مزے

ہے جہاں لیتا اسی شب میں جوانی کا مزا

اور جو بڑھ چاہے تو لیتا ہے کہانی کا مزا

صوفی درند کے جلے کا تو ہی ساتی ہے

مائی عیش و طرب دم سے ترے باقی ہے

ہر طرف ہے گی پیا پی پیا پی اُڑتی

مے نہ ہو دے تو ہے تصویر خیالی اُڑتی

بے نئے مست پڑے شکر خدا کرتے ہیں

چاتے پی پی کے ترے سر کو دُعا کرتے ہیں

بس کراے دل کہ نہیں لکھنے کی طاقت باقی

ماں سردی کے نہیں ہاتھ میں حالت باقی

میرے اللہ تو ہی اہم ہے بچانے والا

تیرے آزاد کو پالے سے پڑا ہے پالا

آرزو کچھ نہیں دُنیا کی رہی ہے دل میں

لپش عشق سے دل میرا رہے نرم سدا
گرتی شعر دہن سینہ رکھے گرم سدا

(۱۲۷)

۴۹- موسم خزاں

گزر چکی تھیں بہاریں خزاں بہاں ہم تھا
عجیب حال گل دگلستاں نظر آیا
وہ زرد زرد تھے رنگ آہ سبز پوشوں کے
کھڑے تھے کیسی محبوب سے بچائے سے
نہ موتیا نہ چنبلی، نہ موگرا دیکھا
زباں دراز نہ سوسن کہیں نظر آئی
نہ سبزیاں نہ طراوت نہ تازگی نہ نصفا
بوش بوش پن فصل تیری سی چھائی ہوئی
یہ سید کچھ کے دل میں بہت ہی چھپایا

کہ اتفاق سے میں اک چمن میں جا نکلا
ننگہ اٹھا کے جدھر دیکھا آنکھ سہلایا
کہ شکل دیکھی نہ جاتی تھی ان کی آنکھوں
لے لٹاتے پریشان غم کے مارے سے
برائے نام نہ غنچہ کوئی کھلا دیکھا
نہ آنکھ نہ رنگ نہ شہلا نہ ہاتے دکھائی
نہ خوشگوار ہوائیں نہ لطیف نظارے
خزاں کے ہاتھ سے اک خاک سی اڑائی ہوئی
کہ آج اس جگہ کیوں سیر کو چلا آیا

یہاں آتا تو ناحق ملال کیوں ہوتا
کسی کے حال کا مجھ کو خیال کیوں ہوتا

(ہائل)

۴۔ موسم خزاں

آرمستان کہو تو بادشہ بر فانی
 بادِ مصر ہے نشانِ نیر اڑاتی آتی
 جس طرف تیرے پھرے کا ہر جھوکا جانا
 باغ پر حبیب ہے ترے قہر کا جھوکا آتا
 تیرے سناٹے سے ہوتی ہر فنا جانتا
 تھر تھراتے ہیں کھڑے سارے جوانِ چین
 ہیں شجر سر پہ کھڑے خاک اُڑتے سارے
 نغمہ سناں چین پر ہیں پھلاتے بیٹھے
 باغیاں کا جو گلستاں میں گزر ہوتا ہے
 یا الہی وہ جہانِ چین ہو گئے کیسا
 مازِ غم کس کی کھلے باغ میں کبھی نہیں
 نہ تو بچو کوئی باقی ہے کہ جو منہ کھولے
 شاہِ بر فانی و شاہنشاہِ فیستانی
 فوجِ اقبال کو رستہ ہر تباہی آتی
 ماہِ ہیبت کے ہر دل سینوں میں تھرا جاتا
 دُکے ہر برگ ہے پیوندِ زمیں ہو جاتا
 خون کے ماہِ دہل جاتے ہیں طفلانِ بنا
 منہ چھپاتے ہیں گلِ سنبلِ ریحانِ چین
 گلِ گلزار ہیں دیراں نظر آتے سارے
 اور پردِ بال میں ہیں منہ کو چھپاتے بیٹھے
 لبِ حیرت سے یہی کہتا ہے اور دُعا ہے
 باغِ سنسان ہر مرغِ غنِ چین ہو گئے کیا
 کان میں پوچھتے کس سے کہ ہا گل بھی نہیں
 نہ ہے گلزار میں سوسن جو زباں سے لہے

کہ درخاںِ چین باغ میں عریاں کیوں ہے
 ہاتھ پھیلاتے کھڑے ششدر حیراں کیوں ہے

۴۳۔ آمد بہار

پھر اس انداز سے بہار آئی
 دیکھو اے ساکنانِ خطِ خاک
 ہو گئے ہر دم تماشا آئی
 اُس کہ کہتے ہیں عالم آرائی
 کہ زمیں ہو گئی ہے سرتاسر
 رد کشِ بڑا چرخِ مینائی
 سبز ہے کوجبا کہیں جگہ نہ ملی
 بن گیا مے آب پر کائی
 سبزہ و گل کے دیکھنے کے لئے
 چشمِ نرگس کو دی ہے مینائی
 ہے ہوا میں شراب کی تاثیر
 بادہ نوشی ہے بادِ مینائی
 کہوں نہ دنیا کو ہو خوشی غالب
 شاہِ دیدار نے شفا پائی

(غالب)

۴۴۔ آمد بہار

ہوا چاروں طرف اتھائے عالم میں پکار آئی
 بہار آئی بہار آئی بہار آئی
 بہار آئی دکھائی قادرِ مطلق کی شان اس نے
 زمیں کی تہ میں جو مڑے تھے ڈالی ان میں جانے

بہار آئی ہے نیمچہ اپنی نقاشی دکھاتا ہے
 بہت رنگین نقشے سامنے آنکھوں کے لاتا ہے
 جہاں سے مٹ گیا برگِ خزاں کا بد نما سکہ
 بہار اب ڈھالتی ہے اشرفی کے پھول کا سکہ
 ہوائے صبح اس کے ساتھ نیکھا جھلتی آتی ہے
 مہنیں پڑتی ہیں کلیاں جب یان کو منو لگاتی ہے
 پہاڑوں سے بہایا اس نے برفِ صاف بگھلا کر
 رواں ہو کر دہی پانی سمندر میں ملا جا کر
 شمیم باغ نے سیکھا چلن اترا کے چلنے کا
 زمانہ آگیا پردے سے سبزے کے نکلنے کا
 دُھن کی شکل ہر گل نے لباسِ سُرخ پہنا ہے
 شجر کے جسم پر کیا خوشنما پھولوں کا اہلبے
 ہوا مشاغل پر نیستِ اعظم جو آمادہ
 سنوارا مختلف رنگوں سے دنیا کا رُخ سادہ
 تعجب کیا جو ہدیت سے خزاں کے رُخ پر مدی ہے
 کعدہ فوج اس پہ غالب آئی جس کی سُرخ دردی ہے
 نکل آئے مجاہد ارض سے گلِ پیر ہنہ کھوں

کہیں ہیں سر قد لاکھوں کہیں غنچہ وہیں لاکھوں
 بھاتی ہے نجر کو دوس اپنا دودھ لالا کر
 محبت سے ہماٹنہ چومتی ہے بار بار آکر
 جڑیں اندر ہی اندر پھیل کر قوت بکڑاتی ہیں
 زمیں اُن کو جکڑتی ہے زمیں کو دہ جکڑتی ہیں
 چمن اور دشت میں ہے ہر طرف انبار پھولوں کا
 جدھر دیکھو زمیں پہنے ہوئے ہے ہار پھولوں کا
 عیاں سبزہ پائنت کی ادائیں کی ہیں سورج نے
 بڑھا کر ہاتھ کرفوں کی بلائیں لی ہیں سورج نے
 ہیں روشن چاندنی کے پھول یا تارے چمکتے ہیں
 کھلے ہیں پھول لالہ کے کہ از گارے دکتے ہیں
 ہزاروں رنگ کی چڑیاں ہیں شکلیں خوشنما جن کی
 ادائیں دلربا جن کی صدائیں نغمہ زن زاجن کی
 بہار آنے سے خوش ہیں ہر طرف اتراتی پھرتی ہیں
 ہوا تو ناچتی پھرتی ہر چڑیاں گاتی پھرتی ہیں
 دیا ہے تیلوں کو رزق کا سامان پھولوں نے
 کیا بھوزدوں کو جوشِ فیض سے بہان پھولوں نے

ہوا ہی نے کھلائے گل ہوا ہی پھر گراتی ہے
 زمیں جس نے کیا پیدا دی پھر اُن کو کھاتی ہے
 غرض اے شوقِ اترنا بحثِ حسنِ فانی پر
 گمنانِ سناں کو نازِ بیا ہے دودن کی جوانی پر
 (شوقِ قدوائی)

۴۴۔ صبحِ بہار

داہ کیا دلفریب ہیں اشجار	داہ کیا پُر فضا ہے صبحِ بہار
ہے چمن پر غضب کا آئی کھا	ہر طرف ہیں شگفتہ لالہ و گل
کر رہی ستائشِ غفار	شاخِ گل پر ہے بلبلوں کا ہجوم
کیسے دلکش ہیں ننہائے ہزار	کیا ہے پُر دوناۃِ قمری
کہیں وہ نالہ ہاتے ٹیل زار	کہیں وہ شور و غلِ پیوں کا
رُشکِ جنت ہے تختہ گلزار	کیا ہی دلکش ہے صبح کا عالم
شادمانی کا گار ہے ہیں ملہار	ہر طرف طائرانِ خوشِ لحان
جس طرف دیکھو سبز ہیں اشجار	جس طرف دیکھو پُر فضا ہر سما
کاسنی، کیتلی کہیں ہیں چار	کہیں بیلہ چمیلی جو ہی ہے
کہیں نسرین و نستر کی بہار	کہیں شبنم کہیں گل کے پھول

کیسے سرسبز ہیں یہ برگ و شجر کیسے شاداب ہیں گل و گلزار
 نہ کہیں پر خزاں کا نام و نشان باغ سیراب سبز ہیں اشجار
 چل رہی نسیم عنبریند جن سے بلشاش ہر دل بیمار
 داہ کیا دلفریب منظر ہے
 داہ کیا پُر نفا ہے سبج بہار

(۱۰ ج)

۴۵۔ لطیف بہار

اکے دزگلتاں میں جو میرا گزر ہوا لطیف بہار دے منظر تباہ تھا دلکشا
 جادو بھرا تھا گل کا ادھر حُسنِ جانفزا بلبیل اور ترنہ اُلفت سے خوش نوا
 سبزے کا فرش باد بہاری بچھا گئی
 شبنم بھی موتیوں کا خزانہ ٹٹا گئی
 کلیاں تھیں اک ادائے تہنم دکھا رہی تھیں مسکرائے بلیاں گویا گرا رہی
 باد صبا انہیں تھی کبھی گدگدا رہی مُند چوم کر کبھی تھی گلے سے لگا رہی
 شمشاد کے گلے کا کبھی ہار بن گئی
 سنبل کے گیسوؤں کا کبھی تار بن گئی
 شاخیں گلوں کی گاہ صبا تھی ہار رہی تھی طفل عجز کو کبھی جھولا جھلا رہی

ستارے چال سے تھی کبھی لڑکھڑاہی انداز لغزشوں کے کبھی تھی دکھاری
 سوسن کی ہنسیاں تھی کبھی ہمکنار تھی
 نرسین و نرسن کی کبھی راز دار تھی
 تھیں خندہائے گل میں عجب جانِ ازیلا ناؤں میں بلبلوں کے نہاں جانِ ازیلا
 پیچھے کئے پیچ پیچ میں افسوں طرازیلا نرگس کی چشمِ منت میں سحرِ ساریاں
 کچھ کر رہی تھی غنچوں کو نرگس اشارتیں
 آنکھوں سے تھی ٹپکے ہی اس کی شرارتیں

مرغانِ بوستان بھی بتیاب سرسبز بیچین اڑ رہے تھے چمنِ پل و چوڑا
 گویا وہ ڈھونڈتے تھے کسی کو شجرِ شجر قربان کر رہے تھے وہ دلِ شاخ پر
 نرگس پہ نرسن پہ گلِ دسبڑہ زار پر
 شمشاد پر صنوبر و سرود چنار پر

دعائی لباس پہنے عروسِ بہار تھی زیبِ جلوئے ہوئے پھولوں کے ہار تھی
 ہر برگِ گل سے شانِ جمالِ آشکار تھی جو بن کے اس بہار پہ جنتِ نثار تھی
 شہرتِ بہارِ حسن کی تھی آسمان پر
 تعریفِ اس کی مرغانِ جہاں کی نہاں

(مبارک)

۴۶۔ بہار

شادابی ہو ایں یہ کیفیت اب کہو سوزِ نگ کے شگفتہ ہیں گلِ شاخسار پر
 اشجارِ صفوتے ہیں بٹے صمنِ باغ میں تاکِ نیلے ہیں سمتِ ٹٹے جو ہار پر
 موجِ بہار لالہ خود رونے لے نسیم
 کچھ آگ سی لگاٹی ہے کوہسار پر

(انشاء)

۴۷۔ جوش بہار

بہار لالہ دگلے لگے ہے آگِ گلشن میں گریباں چاک کر حلِ پیٹھے معرا کے دامن میں
 جنون کے جوش میں کیجا نہیں دم بھر قرار آتا کبھی گلشن سے معرا میں کبھی معرا سے گلشن میں
 (آتش)

۴۸۔ بادِ مراد

چل اے بادِ بہاری صحتِ گلزار تمنائے تیرا ہر گلِ دُخار
 نہالِ نعلِ دسبز و سب ہی نہال گیا و مردہ میں تو دُلا درِ جاں
 نہیں گلشن میں پتے کا بھی کھڑکا ذرا شاخیں ہلکا طائر کو بھر کا

ہلک تیزی سے اے بادِ بہاری
 کہ ہو جائے چمن پر بدجطاری
 جو تو ہنکے تو سبزہ ہلکائے
 چمن کا بیل بوٹا سر ہلکائے
 پھلک جائے کرنازک شجر کی
 زمیں پر جھک پڑے ڈالی ٹرکی
 ٹپک جائے جو ہو پکا ہوا پھل
 کہ شاخیں ہو رہی ہیں سخت بھل
 سرباد صبا کیا کیا خسرو ہے
 قلمرو میں تری گل بجر درہے
 ذرا کردار میں صحرائیں راحت
 بہت کی قنہ دریا کی سیاحت
 میل آبِ رام کرو لوگوں کے گھر میں
 رہی تادیر تو سیر و سفر میں
 ترے ہمز چلے آئے ہیں پیہم
 یہی ہیں کیا سفیر بحرِ اعظم
 جلو میں ہر ترے اک فوج جبار
 تو ہی ہے ابر کے لشکر کی سردار
 اٹھایا ہے سمندر قنہ سے سر پر
 گھٹا کو لاد کر لائی کسر پر

تری تیزی سے ہیں بادل چمکتے

ترے جھوکوں سے ہیں قطر پڑتے

چمن میں اب ہے ٹھنڈی ہوا ہے
 کبھی آہستہ رد موج صبا ہے
 بنجارو گردے جواں گئی سختی
 صبا نے غفل کا ساں کیا ہر
 ہوائے کیا ہوا باندھی ہیں میں
 کہ خوابان چمن کا سر کھلا ہے
 چمن کا تپہ تپہ ہے نواسخ
 صبا کی آمد جا بجا ہے
 زمیں پر سبزہ کیسا لوتا ہے
 گلوں کی ڈالیاں جھک جھک گئی ہیں

کھلی ہر ٹیکڑی گلہائے ترکی مہائے کان میں کیا کہہ دیا ہے
 بکیری نرن پر زلف سنبل صبا شوخی میں فتنہ ہر بلا ہے
 گیا و سبز کا مڑا پریشاں

صبا تیرے ہی چھوٹے سی ہوا ہے
 کرے بادِ مراد آہنگ آفاق جہاز سست رد ہر تیرا شتاق
 پھریرے کوڑا کس باداں کو کہ دیکھیں ساحل ہندوستان کو
 خلیج و آباد و محبر ساحل تمہے دیکھے پڑے جس ساحل
 مقام استقامت تا یہ قطبین تجھے جنبش نہیں دیتی کبھی چین
 بہت کھوندے ہیں کوہ دشت تو نے
 کیا بحرین کا گلگشت تو نے

تو ہے لے نسیم صبح گامی مثالِ رحمتِ عامِ الہی
 جہاں میں ہیں تری الطاحوی غریبوں درامیدیں پر مسادی
 کبھی بنتی ہے ایسی تند پر زور معاذ اللہ معاذ اللہ ترازور
 اگر تو خشکیاں لے تند خو ہو تہ دبالا جہازِ جنگجو ہو
 کبھی دریا میں لے جائی بہا کو کبھی ساحل پہ دے ٹپکے اٹھا کو
 اڑاتی ہے اسے نوراہ بے راہ جہاز آگے تمہے ہر مثل پرکاہ
 معاذ اللہ ترا طوفان غضب ہے نری تیزی نشانِ ہر رب ہے

اُجاڑا تو نے گلزارِ دچمن کو
 پہ چھڑانے میں کیسا داگ تو نے
 تری زنت کہ ہے بیباک کیسی
 یہ گل کترے ہیں تجھے بے تامل
 کبھی گرمی سے گرما گرم ہے تو
 چڑھتی ہے تو پانی کو چپ چاپ
 جھلوی چھو تو ایسی نہ ہوتی
 خوشامد تیری خصلت میں نہیں
 اُجاڑا اگر کسی مغس کا چھتر
 نہ درگزی غریبوں کو مکاں
 نہیں کچھ تجھ کو حوشاں سلطان
 کسی کا طرہ طندار چھڑا

غرض دلچسپ تیری ہر ادا ہے
 تری شوخی دچالاکي بجبا ہے

(اسماعیل)

۴۹۔ گرمی کا موسم

گرمی سے تڑپا ہے تھے جاندار
 بُجوبل سے سوا تھا ریگِ محرا
 سخی لوٹ سی پڑ رہی چمن میں
 سانڈے تھے بلوں میں منہ چھپاتے
 تھیں لومڑیاں زباں نکالے
 چیتوں کو نہ تھی شکار کی سُدھ
 تھے شیر پڑے کچھار میں سُست
 دھوردوں کا ہوا تھا حال سہلا
 بھینسوں کے ہونہ تھا بدن میں
 گھوڑوں کا چھٹا تھا گھاس دانہ
 طوفان تھے آندھیوں کے برپا
 آ رہے تھے بدن پہ ٹوکے چلتے
 تھی سب کی نگاہ سوتے افلاک
 نیکے سے نکلتی جو ہوا سخی
 سات آٹھ بجے سے دن چھتے تک

اور دھوپ میں تپ رہے تھے کہسار
 اور کھول رہا تھا آبِ دریا
 اور آگ سی لگ رہی تھی بن میں
 اور ہانپ رہے تھے چار پائے
 اور ٹوسے ہرن ہوتے تھے کلے
 ہرنوں کو نہ تھی قطار کی سُدھ
 گھوڑیاں تھے رودھار میں سُست
 بیلوں نے ڈال دیا تھا کندھا
 اور دودھ نہ تھا گتو کے تھن میں
 تھا پیاس کا اُن پہ تازیانہ
 اٹھتا تھا بگولے پر جگسولہ
 شعلے تھے زمین سے نکلتے
 پانی کی جگہ برستی تھی خاک
 وہ بادِ سموم سے سوا تھی
 جانداروں پہ دھوپ کی تھی دستک

ٹٹی میں دن تھا گناتا کوئی
 بازار پڑے تھے سارے سنان
 چلتی تھی دکان جس کی دن رات
 خلقت کا ہجوم اگر کچھ تھا
 پانی سے تھی سب کی زندگانی
 تھیں برن پینتیں لپکتی
 تھے جو خفستانی اور مراتی
 کھانے کا نہ تھا انہیں مزہ کچھ
 بن کھاتے کئی کئی دن اکثر
 شب کٹتی تھی ایڑیاں رگڑتے
 بچوں کا ہوا تھا حال بے حال
 آنکھوں میں تھا ان کے پاس دم
 پانی دیا اگر کسی نے لا کر
 نصیب تھی کچھ نہ میری تیری
 کل شام ملک تو تھے یہی طور
 پُر داکِ دُہاتی پھر رہی ہے
 برسات کا بیج ملے ڈنکا

نہ خانہ منہ چھپاتا کوئی
 آتی تھی نظر نہ شکلِ نسان
 بیٹھے تھے وہ ہاتھ پر دھرے ہاتھ
 یا پیاد یا سبیل پر تھا
 میلا تھا وہاں جہاں تھا پانی
 فلو دے پہ رال تھی مٹپٹتی
 گرمی سے نہ تھا کچھ ان میں باقی
 آٹھ آٹھ پہر نہ تھی غذا کچھ
 رہتے تھے فقط ٹھنڈائیوں پر
 مرہٹ کے صبح تھے کپڑے
 کھلاتے ہوتے تھے پھول سے گل
 تھے پانی کو دیکھ کرتے عم عم
 پھر چھوڑتے تھے نہ منہ رکھا کر
 پانی سے نہ تھی کسی کو سیری
 پر رات سے ہے سماں ہی کچھ لہ
 پچھو اسے خدائی پھر رہی ہے
 اک شہد ہے آسمان پر بپا

۵۰۔ گرمی کا موسم

مئی کا آن پہنچا ہے ہمیں
بجے بارہ تو سورج سر پہ آیا
چلی تو اور ترانے کی پڑی دھوپ
زمین ہے یا کوئی جلتا تو ہے
درہ دیوار ہیں گرمی سے تپتے
پرندے اڑ کے ہیں پانی پہ گرتے
درندے چُپ گئے ہیں جھاڑیوں میں
نہ چھو کچھ غریبوں کے مکاں کی
نہ نیکھا ہے نہ ٹٹی ہے نہ کسرہ
ذرا سی جھونپڑی محنت کا ثمرہ

امیروں کو مبارک ہو حویلی

غریبوں کا بھی ہے اللہ بلی

(اسماعیل)

۵۱۔ شب گرما

بچا صحن میں تھا بڑا سا جو تخت
دہاں آ کے بیٹھا وہ فرخندہ بخت

لگا سامنے آ کے دستار خوان
 فراغت ہوئی کھلنے پینے جب
 برابر برابر بھیجے تھے پلنگ
 فلک نیلگوں رنگ نکھرے ہوئے
 چمک کر چڑھا چرخ پر چاند تھا
 ادھر چاندنی نور پھیلا رہی
 وہ چھائی رات تاروں بھری
 پلنگڑی پہ لڑکا تھا لیٹا ہوا
 پدر تھا جو تار تار کا راز داں
 دیا یہ مزہ ان حکایات نے
 ہوا آ کے پنکھا ہلانے لگی
 تھکے ماندے دن بھر کے تھے ہوئے
 بیاں کیا کروں رات کی شان کا
 پڑا نیند میں مست سارا جہاں
 پڑے ایسے سب سوتے مدہوش تھے
 درختوں میں تہیں جو گزرتی ہوئی
 شب تار بھی نیند میں آت کر

بہم کھا کھلا کوہستے شادماں
 بچھوٹوں پہ آئے قرینے سے تب
 پڑیں چادریں اُن پہ ہتھاب لگی
 ستائے تمام اُن پہ بکھرے ہوئے
 کہ سورج کا منہ کر دیا ماند تھا
 سیا ہی اُدھر رنگ دکھلا رہی
 کہ چادر ہو جیسے ستاروں بھری
 کہ بیٹا تھا شکر لپیٹا ہوا
 سناتا تھا ہر دم نئی داستان
 کہ انگڑائی گردوں پہ لی رات نے
 ہر اک کو غرض نیند آنے لگی
 ڈوپٹے بیٹے تان اور سو رہے
 زمانہ میں عالم ہے سُنان کا
 نہ تھے چور باقی نہ تھے پاساں
 کہ گھڑیاں تک بھی تو خاموش تھے
 زمانہ پڑا کرتا تھا سائیں سائیں
 سیہ چادر اپنی پڑی تان کر

ہمیشہ زمانہ کا دستور ہے اندھیرے سے کرتا عیاں نور ہے
 کہ چمکا ستارہ سحر گاہ کا ہوا رنگ پھیکا رُخ ماہ کا
 ستاروں کی آنکھیں جھپکنے لگیں تعجب سے مشرق کو تکتے لگیں
 شبِ تار کا رنگ فق ہو گیا چراغِ سحر جاں بحق ہو گیا
 سحر کے جو عالم نمودار تھے دھوئیں اُڑ رہے تھے شبِ تار کے
 لگے بولنے سب سحر کے طیور گئی اُن کی آواز نزدیکِ دور
 وہ لڑکا تھا جو بسترِ خواب میں ستارہ ہو جوں چادرِ آب میں

اُٹھا کر کہا اُس نے تیکہ سے سر
 سَلَامٌ عَلَیْکَ مُبَارَکُ سَحَر

(آزاد)

۵۲۔ جاڑہ اور گرمی

ایک دن جاڑے نے گرمی سے کہا میں بھی ہوں کیا خوب موسمِ دہا
 ہے بجا اگر کیجئے میری صفت ہے ردا اگر کیجئے میری ثنا
 میں جہاں میں ہوں زلیں ہر عزیز مانگتے ہیں میرے آنے کی دعا
 میرے آنے سے ہوں کیوں ختمی کیا خاکِ پانی ہے کیا ٹھنڈی ہوا
 چاندنی ہے بے کدورت بے بغا آسماں ہر صاف نیلا خوشنما

رات گرمی کی تو کچھ ہوتی نہ تھی
 میری آمد نے کیا شب کو دراز
 تو مسافر کا مجلس دیتی تھی منہ
 اب ہوا بھی اور زمیں بھی سرد ہے
 مل گئی تھکنے بکھیروں سے نجات
 دھوپ کا ڈر ہے نہ لو کا خوف ہے
 سورج اب کتر کے جاتا ہے نکل
 ہے حضر میں آج کل عیش و نشاط
 میرے دم سے تندرستی بڑھ گئی
 ڈاکٹر صاحب کو فرصت مل گئی
 ضعیف معدہ کی شکایت مٹ گئی
 مکھیاں بھی رہ گئیں پر غل غل
 گرم پوشاکوں نے اب پایا دراج
 سل گئے تو شک بادلے اور لحاف
 میرے ہوتے کون پوچھے برف کے
 ندی نالوں کا گیا پانی نتھر
 طالب علم اب کریں گے کوششیں
 دن کی محنت سب کو دیتی تھی تھکا
 میرے آنے سے دیا دن کو گھٹا
 اندر میں تلواروں کو دیتی تھی چلا
 کھو دیا میں نے حرارت کا پتا
 ٹیٹیاں موقوف پنکھا چھٹ گیا
 ان دنوں کی دھوپ ہے گویا عذاب
 فصل تابناں میں تھا سر پر چڑھا
 ہے سفر بھی ان دنوں راحت خزا
 پائی مدت کے مریضوں نے شفا
 اب شفا خانہ میں ہے کم جھمگٹا
 بے دوا خود بڑھ گئی ہے اشتہا
 بے تکلف اب ہے کھانے کا مزا
 میں نے بخشا آن کر خلعت نیا
 دزدیوں نے پایا محنت کا صلہ
 باسی پانی برف کا بھی ہے چچا
 جھیل اور تالاب نے پانی صفا
 کوششوں سے ہو گا پورا مدعا

ٹھیک وقت ان درزشوں کا ہی یہی
 حاکموں نے کر دیا درہ شروع
 جا بجا فوہیں ہوئی ہیں مستح
 سیب، نارنگی، بھی، میو، انار
 تخم ریزی جنس اعلیٰ کی ہوئی
 عید کی سی دھوم ہے دیہات میں
 ہے مٹھائی کی نہایت ریل پیل
 اس ہے محنت مسکنت سے مجھے
 تندستی کا ہے جن سے فائدہ
 تاکریں دردِ رعایا کی دوا
 تاکہ میدان میں کریں مشق و غا
 میو، ہر اک قسم کا بکنے لگا
 کھیت میں بویا گیا گہوں چنا
 کپ گئی ایکھ اور کو لھو چل پڑا
 چل رہی ہے آج کل میٹھی ہوا
 کاہلی کو میں نہیں رکھتا ردا

مفتی ہیں مجھ سے خوش ہیں اُن سے خوش

کاہلوں کا میں نہیں ہوں آشنا

سُن کے یہ باتیں ہوئی گرمی بھی نیر
 آپ اپنے منہ میاں مٹھو نہ بن
 اُس کو ہوتا ہی نہیں حاصل کمال
 باہر تو سرکشی کرتے نہیں
 تیری خود بینی ہوئی تجھ کو حجاب
 تجھ سے عالم میں خزاں کا ہے ظہور
 تے شاخوں کے تے تے کھوٹ
 ادب کیوں جواب اُس کو دیا
 خود ستائی عیب ہے ادب خود ستا
 جو کہ اپنے آپ کو سمجھے بڑا
 بلکہ سر کو ادب دیتے ہیں جھکا
 خوبیوں کو میری سمجھا بدنام
 مجھ سے ہر فصل بہاری کی بنا
 تو نے پیردوں کو برہنہ کر دیا

میرے آنے سے پھلے پھوٹے شجر
 میں نے شاخوں میں لگائے برگِ دیار
 کھیت جاڑے بھر تو کچے ہی رہے
 تو نے رکھے تھے بخیلوں کی طرح
 میں نے گھلا کر کیا تقسیم اسے
 خشک چٹے بھر گئے دریا چڑھے
 تجھ سے تھی مخلوق میں افسردگی
 میری آمد نے مساوی کر دیئے
 کر دیا میں نے رگوں میں خوں وال
 میں نے کھوئے آن کر تن کے سام
 پھینک دی اب دلق کہنے خلق نے
 رات بھر رہتی تھی خلقت گھر میں بند
 میں نے حکمت سے چلاتی آنندھیال
 میں سمندر سے اٹھاتی ہوں بنجار
 چہرہ گردوں کا یہ گرد و غبار
 رات پر دن کو نہ کیوں تزیج دوں
 ہے ہمیشہ ابتدا میری بہل

سبز لوشاک اُن کو کی میں نے عطا
 در نہ کیا تھان میں انیدھن کے سوا
 ہاں مگر میں نے دیا اُن کو پکا
 برت کے توڑے بہار دوں میں چھپا
 تاکہ پہنچے سب کو فیض و فائدہ
 دیکھو میرا کرم مہسری سخا
 کون خوش تھا جز گرد و اغنیا
 راحت و آرام میں شاہ و گدا
 ٹھنڈے شامل ہو گئے تھے دستِ پا
 میونکر کنا تھا سپینہ کا بُرا
 غلغلہ جو مہسری آمد کا سنا
 کر دیا اس بند سے میں نے رہا
 تبدیل جائے مکافوں کی ہوا
 جس سے چھا جاتی ہے ملکوں پہ گھٹا
 ابر کے آنے کا دیتا ہے پتہ
 رات ہے تاریک دن ہے پُرفیا
 ہے سدا برسات میری انتہا

یقین بہت دونوں کی تقریریں دراز اور طولانی بیانِ ماحیرا
 سن کے ان دونوں کی یہ کج بختیاں ایک دانانے کیا یوں فیصلہ
 کچھ نہیں ہے اس میں جائے کا قصور کچھ نہیں ہے اس میں گرمی کی خطا
 جب حقیقت پر نہیں ہوتی نظر یوں ہی رہتا ہے بہم شکوہ گلا
 ہے حرارت کی کمی بیشی فقط
 در نہ جاڑا کون اور گرمی ہے کیا

(اسمعیل)

۵۳ - خدا کی صنعت

جو چیز خدا نے ہے بنائی ظاہر ہے اس میں خوشنمائی
 کیا خوب ہے رنگے جنگ سبکا چھوٹی بڑی ہیں جس قدر ایشیا
 ہر چیز کی ہے ادا نرالی حکمت سے نہیں ہے کوئی خالی
 ننھی کلیاں چھٹکے ہی ہیں چھوٹی چڑیاں پھدکے ہی ہیں
 اُس کی قدرت کے پھول بکے پھولوں پہ پرندے آکے چکے
 چڑیوں کے عجیب پر لگائے اور پھول میں عطر میں بسائے
 چڑیوں کی ہے بھانت بھانت آواز پھولوں کا جُدا جُدا ہے انداز
 محلوں میں امیر ہے بآرام ہے در پہ کھڑا غریب تا کام

ہے کوئی غمتی تو کوئی محتاج
 ردزی دونوں کو دی خدا نے
 دن کو بخشی عجب صفائی
 موتی سے پڑے ہوئے ہیں لاکھوں
 کیا دیکھو سی چاندنی ہے چٹکی
 تارے یہ صبح تک نہ وہ چاند
 نیلا نیلا اب آسماں ہے
 شام آئی تو اس نے پردہ ڈالا
 جاڑا، گرمی، بہار، برسات
 جاڑے سے بدن ہے مقرر تھا
 سردی سے ہاتھ پاؤں ہیں ٹھٹھتے
 مرسوں پھولی لبنت آیا
 پھولیں کو پھلیں نئی شجر میں
 جاڑے کی جوڑت پلٹ گئی ہے
 گرمی نے زمین کو تپسایا
 برسات میں دل ہیں بادلوں کے
 روا آئی ہے زور شور کرتی
 بے گھر ہے کوئی کسی کے گھر راج
 معمور ہیں نذر تی خزانے
 تاروں بھری رات کیا بنائی
 ہیرے سے جڑے ہوئے ہیں لاکھوں
 حیران ہو کر زنگاہ ٹھٹھکی
 آگے سو درج کے ہو گئے ماند
 وہ رات کی انجمن کہاں ہے
 پھر صبح نے کر دیا اُجبالا
 ہر رات میں نیا سماں نئی بات
 ہر شخص دن میں ہے دھوپ کھاتا
 سب لوگ الوداع پر ہیں گرتے
 سب نے چاگن کا راگ گایا
 اک جوش بھرا ہوا ہے سر میں
 دن بڑھ گیا رات گھٹ گئی ہر
 بھانے لگا ہر کسی کو سایا
 ٹھنڈے ٹھنڈے ہوا کے جھونکے
 دامان زمین کو کسترتی

کس زندے بہ رہا ہے نالہ
 بل کھا کے ندی نکل گئی ہے
 دریا ہے رواں پہاڑ کے پاس
 بستی کے ادھر اُدھر ہے جنگل
 مٹی سے طُدا نے باغ اُگلے
 بیوے سے لدی ہوئی ہو ڈالی
 سبزے سے ہر اس بھرا ہے میداں
 روشن آنکھیں بنائیں دُودُو
 اپنے بچے ٹیلے کو کاٹ ڈالا
 رُخ اپنا اُدھر بدل گئی ہے
 بستی ہے بسی اُجاڑ کے پاس
 جنگل ہی میں ہو رہا ہے جنگل
 باغوں میں اسی نے پھل پکاٹے
 دانوں سے بھری ہوئی ہے بالی
 اپنے اپنے درخت ذی شاں
 قدرت کی بہار دیکھنے کو

ہر شے اُس نے بنائی نادر
 بیشک ہے خدا قوی وقادر

(۱ سمعیل)

۵۴۔ خدا کی کاریگری

تعریف اُس خدا کو جس نے جہاں بنایا
 پیروں تلے بچایا کیا خوب فرشتہ خاکی
 مٹی سے پیل بوٹے کیا خوشنما اُگلے
 خوش رنگ اندر خوشبو گل پھول ہیں کھلائے
 کیسی زمین بنائی کیا آسماں بنایا
 اور سر پہ لا جو ردی اک سا بُنان بنایا
 پہنکے سبز خلعت اُن کو جواں بنایا
 اس خاک کے گھنٹے کیا گلستاں بنایا

مہو رنگائے کیا کیا خوش ذائقہ رسیدے
 سوُج سے ہم نے پائی گرمی بھی بخشی بھی
 سوُج بنا کے تونے رونق جہاں کو بخشی
 پیاسی زمیں کے منہ میں میٹھ کا چھایا پانی
 تنکے اٹھا اٹھا کے لائیں کہاں کہاں سے
 اُدھی اڑیں سبائیں بچوں کو پڑ بھولیں
 کیا دودھ دینے والی گائیں بنا کی تونے
 رحمت سے تیری کیا کیا ہیں نعمتیں مستبر
 آپ داں کے اندر مچھلی بنا لی تونے

چمکنے سے جن کے مجھ کو شیریں ہاں بنایا
 کیا خوب تونے چتر اے مہر ہاں بنایا
 رہنے کو یہ ہمارے اچھا مکان بنایا
 قدرت نے تیری اُن کو تسبیح خوان بنایا
 کس خوبصورتی سے پھرا شیاں بنایا
 ان بے پردوں کا اُن کو روزی ساں بنایا
 چڑھنے کو میرے گھوڑا کیا خوشنما بنایا
 ان نعمتوں کا مجھ کو پھر قدردان بنایا
 مچھلی کے تیرنے کو آپ رداں بنایا

ہر چیز سے ہے تیری کاریگری ٹپکتی

یہ کارخانہ تو نے کب رائگاں بنایا

(اسمعیل)

۵۵۔ ہندوستان کے پھول

فصل بہاری آئی چین میں
 قدرت کی یہ رنگ آمیزی
 پھول کھلائے دشت دمن میں
 سبزہ و گل کی رستاخیزی
 گل عباس کی یہ رنگینی
 بوشتو کی بھینی بھینی

کہیں ہے لالہ کہیں ہے خیری	کہیں ہے گیندا کہیں ہے ویری
مدن مست کی بو ستوا لی	موسری کی باس نرالی
جاہی جوہی اور حبیبی	چنپا کی خوشبو البیلی
سادنی اپنے رنگ میں تاتی	ادہر مالتی ہے اترا تاتی
دونا مردا اور ہزارا	رنگ اثر فی سبے پیارا
نازمان اور گل داؤدی	زنگت زرد نہری اودی
ٹیسو سچو لا جنگل دہکا	کیوڑے سے سارا بن دہکا

تالا بوں میں کنول کھلا ہے

اور سنگھاڑا خوب پھلا ہے

(عدیل کنٹوری)

دیگر

کہیں سچولیاں کے سے سوتے نہیں	ہے اس مملکت کی عجب گل زمیں
جو سو نگھے تو بھرتے لہے دماغ	دل بستہ دیکھا ان کو ہوا باغ
تو مجلس کو عالم چین کا بنسائیں	گندھے بن گندھے گردہ محفل میں آئیں
ہے بزم میں اس کی تیرہیں پہل	کردن وصف کیا مونگرے کا بیال
ہر اک گل سے اُس کی نیازی ہے بڑی	بہت موتیا کی پیاری ہے بو

نائے کی ازلیکہ بیٹھی ہے، کو
 خدا سب سے دیر کا ہے روپ
 گلوں سے نرالا ہے گل چاندنی
 ہر اک گل کا ہے رنگ عالم جلا
 جے دیکھتے ہر طرح خوب ہے
 ہوتے سستے یوں تاکہ پیسہ منگا
 زین بے نواؤ زین بادشاہ
 جو عالم دکھاتے ہیں دمری کے پھول
 وہ ہرگز نہ ہو موتیوں سے حصول

۹

۵۶۔ کنج عزلت

دنیا کی محفلوں سے اکتا گیا ہوں یارب
 کیا لطف انجمن کا جب دل ہی بجھ گیا ہو
 شور و ش سے ہوں گریزاں دل ڈھونڈ مہتمم و میرا
 ایسا سکوت جس پر تقریر بھی فدا ہو
 مرنا ہوں خاموشی پر یہ آرزو ہے میری
 دامن کوہ میں اک چھوٹا سا جھونپڑا ہو

لذتِ سرود کی ہو چڑیوں کے چھپے ہیں
 خیمے کی شورشوں میں باجا سانج رہا ہو

آغوش میں زمیں کے سویا ہوا ہے سبزہ
 پھر پھر کے جھاڑیوں میں پانی چمک رہا ہو
 گل کی کلی چمک کر پیغام دے کسی کا
 ساغرِ ذرا سا گویا مجھ کو جہاں نما ہو

صفِ باندھے ددِ نونِ جانبِ بوئے ہر ہرے ہو
 ندی کا صاف پانی تصویرِ رے رہا ہو
 ہو دلفریب ایسا کہسار کا نظارہ
 پانی بھی موج بن کر اٹھو اٹھ کے دیکھتا ہو

ہندی لگے سوج جب شام کی دہن کو
 سُرخِ نئے سنہری ہر پھول کی قبا ہو
 راتوں کے چلنے والے رہ جائیں تھک کجدم
 اُمید ان کی میرا ٹوٹا ہوا دیا ہو

پچھلے پہر کی کوئل وہ صبح کی موذن
 میں اُس کا ہنوا ہوں وہ میری ہنوا ہو
 کانوں پہ ہونہ میرے دیرِ حرم کا احساں

روزن ای جھوٹری کا مجھ کو سحر نسا ہو
 پھولوں کو آئے جس دم شبنم وضو کرنے
 رونا مراد وضو ہونا نہ میرا دُعا ہو
 دل کھول کر بہاؤں اپنے وطن پہ آنسو
 مر سبز جن کی تم سے بوٹا اُمید کا ہو
 اس خامشی میں جاٹیں اتنے بلند ملے
 تاروں کے قافلے کو میری صدا اورا ہو
 ہر درد مند دل کو رونا مراد لادے
 بیہوش جو پڑے ہیں شاید انہیں جگادے
 (اقبال)

۵۷۔ باغ

دیا شر نے ترتیب اک خار باغ	ہوا رشک سے جس کے لالہ کو باغ
عمارت میں خوبیِ رُرد کی نہ شان	لگے جس میں زربفت کے سائباں
چھتیں اور پردے بندھے زرد نگار	دردوں پہ کھڑی دست بستہ بہار
کوئی دُور سے در پہ اٹکا ہوا	کوئی زہ پہ خوبی سے لٹکا ہوا
دہ مقیش کی دُوریاں سرسبز	کہ نہ کا بندھا جس سے تارِ نظر

چپوں کا تماشا تھا آنکھوں کا جال
 سنہری مغرق چھٹیں ساریاں
 دیئے ہر طرف آئیے جو لگا
 وہ مخمل کا فرش ایسا تھرا کہ سب
 رہیں غلے اس میں روشن مام
 چھ لکھتے مریض وہ دانان میں
 زمیں پر تھی اس طور اس کی جھلک
 زمیں کا گردوں کیا میں کی بیاں
 بنی سنگ مرمر کی چوڑکی نہر
 کھڑے تھے قریب سے سر دہی
 کہوں کیا میں کیفیت اور بست
 ہوائے بہاری سے کچھ ہلے
 زمرہ کی مانند سبزے کا رنگ
 روش کی صفائی پہ بے اختیار
 چمن سے ہر باغ گل سے چمن
 چنبیلی کہیں امد کہیں موتیا
 کھڑے شاخ مشبکے ہر جانسان
 نگہ کو وہاں سے گزرنا محال
 وہ دیوار اور در کی گل کاریاں
 گیا چو گنا نطف اس میں سما
 بٹھے جس کے آگے نہ پائے ہوس
 معطر شب و روز جس سے مشام
 چمکتا دمکتا تھا ہر آن میں
 ستاروں کی جیسے فلک پر چمک
 کہ صندل کا اک پارچہ تھا عیاں
 گئی چار سو اس کے پانی کی لہر
 ذرا دور دوراں سے سیٹ بھی
 دکھاتے رہیں تاکہ ان سے پرست
 چمن سائے شاداب اور ڈھلے
 روش پر جو اہر لگا جیسے سنگ
 گل اشرفی نے کیا گل نثار
 کہیں زکس و گل کہیں یا سمن
 کہیں راتے بیل اور کہیں موگرا
 دن یاں کی اور ہی آن بان

کہیں ارغواں اور کہیں لالہ زار
 کہیں جعفری اور گیندا کہیں
 عجب چاندنی میں گلوں کی بہار
 کھڑے سرد کی طرح چنیلے جھاڑ
 کہیں زرد نسری کہیں نسرین
 پڑا آب جو ہر طرف کو بہے
 گلوں کا لب نہر پر جھوٹا
 وہ جھک جھک کے غونا جیا پار
 نے ہاتھ میں سلجے مائیں
 کہیں تخم پاشی کریں کو ذکر
 کھڑے شاخ در شاخ باہم نہال
 لب جو پہ آئینے میں دیکھتے
 غاماں صبا صحن میں چار سو
 کھڑے نہر پر قازا در قرقے
 صلا قرقوں کی بطوں کا وہ شور
 چمن آتش گل سے دہکا ہوا
 صبا جو گئی ڈھیریاں کو کے ٹھول
 جدی اپنے موسم میں سب کی بہار
 سماں شب کو داد دیوں کا کہیں
 کہ ہر اک سفیدی سے ہنسا پار
 کہے تو کہ خوشبو میوں کے بہاڑ
 عجب رنگ کے زعفرانی چمن
 کریں قریاں سرد پر چھپے
 اسی اپنے عالم میں منہ چومنا
 نئے کا سا عالم گلستان پر
 چمن کو لگیں دیکھنے بھانے
 پیری جمادیں کہیں کھو دو کر
 رہیں ہاتھ جوں مست گردن میں تل
 اکڑنا کھڑے سرد کا جد نہ تد
 دماغوں کو بیتی ہر اک گل کی بو
 نے ساتھ مرغابیوں کے پرے
 درختوں پہ بگے منڈیروں چمور
 ہوا کے سبب باغ مہکا ہوا
 پڑے ہر طرف مولسریوں کے ٹھول

وہ کیلوں کی اور موسریوں کی چھاؤں گلی چائیں کی نکھیں تے جن کا ماؤں
 خوشی سے گلوں پر صدا بلبلیں تعشق سے آپس میں باتیں کریں
 درختوں نے برگوں کے کھوئے دوق کہ لیں طویاں بوستان کا سبق
 سماں قمریاں دیکھا سناں کا
 پڑھیں باب پنجم گلستان کا
 (مید حسن)

۸۵۔ باغ

دیکھا اک باغ قدرت نے لگایا ہوا گل خود رونے عجب جلوہ دکھایا ہوا
 نخل سبز سے ہی سبز تر پا انداز رنگ گل اس میں دکھاتے ہیں نمائندہ
 بر سر کوہ جو پانی کا ہے چشمہ جاری نہر بن کے دکھاتا ہے عجب برشاری
 آب یوں سر ہے بدایاں جبیل ماردا سانپ سیماب کا ہو جیسے کہ بل ماردا
 سنگ مرمر کی دہ آب جو اک سل چڑی اس پاکے شک پر ہی ہاتھ میں لونی چڑی
 رنگ رخ کو گل رخلہ سے چمکاتے ہوتے بیٹھی اک پاؤں کو پانی میں کھائی چوتے
 اس پہ ہے چتر کی جا سایہ فلن سبز نہال
 پھول برساتی ہے پہلو میں کھڑی بادشاہ

(۱۳ زاد)

۵۹۔ باغ بنگلہ

باغ ہے پر عجب ہے یہ روداد
 گل ہیں سب اپنے جو بن پر
 ہے عجب پر تنگ و نہ در پر گل
 ہے عجب ٹٹٹ پر بہار چمن
 سبز و یک جا یہ لہلہا تار
 مالتی کھل رہی جو ہر سو ہے
 آب پاشی سے سبز دلائق دید
 پھول اک ایک اس میں لہلہا
 وہ سہانا سہانا دقتِ زوال
 باغ چھوٹا سا پیاسے پیلے چمن
 بیج میں ایک بنگلہ ہے خس کا
 چار جانب سے آتی ہر خوشبو
 ہر چمن پر نئی طرح کی بہار
 سب چمن اپنے اپنے رنگ میں
 قفس طائران تیز زباں

نہ کوئی آدمی نہ آدم زاد
 بوئے گل ہے صبا کے توں پر
 باغ رنگین جس سے ہے بالکل
 جھومتے ہیں کھڑے نہال چمن
 پیچ سنبل کہیں یہ کھاتا ہے
 کچھ عجب بھینی بھینی خوشبو ہے
 سبز مغل پہ جیسے مسر دارید
 ہو جسے دیکھ آدمی کو جنون
 ٹٹٹ گلشن سے ہر شجر ہے نہال
 گل تو گل تہی تہی پہ جو سن
 فرش جس میں تمام اطلس کا
 کہیں جو ہی کھلی کہیں شبو
 پھولا اک سمت کو ہر بار شمعار
 بھول کچھ چمن کچھ فرنگ کے ہیں
 ہیں قریبوں سے اپنے آدیزاں

گل جو چاروں طرف چمکتے ہیں
مست ہو ہو کے سب چمکتے ہیں

(مونا شوق)

۶۰۔ آلاش باغ

نظر آیا دونوں کو اک خانہ باغ	کہ بلبل کا دل جس کی فرقت میں
مصفاۂ نہراں میں اک کج مدیل	کہے تو کہ ہے موجزن سلسبیل
نہاروں سے یوں سکے پانی مان	کہ برائے میہ جس طرح آسماں
تھی سرسبز بھٹیوں میں مہدی چہاں	وہ گویا زمرہ کی بھٹیں ٹیٹاں
تھی سوسن کی رنگت اس سلوک کی	نجل جس سے مستی ہو محبوب کی
شہرا سکے تھے سب کے سب باثمر	قرینوں کے سب کچھ ادھر کچھ ادھر
روش صاف صاف آئینہ کی مثال	شجرہ کہ گلچیں ہو جس سے نہال
ہولے کہ وہ جمو کے عجب مرد سرد	کہ کشمیر کا تختہ جس سے ہو زرد
وہ انگور کی ایک طرح داریل	جوانوں کو مستی ہو لڑکوں کو کیل
وہ بلبل کے نالوں کی ہر سمت دھوم	وہ ہر سر پر قمریوں کا ہجوم
وہ نہروں کا پانی چمکتا ہوا	پھرے مست جیسے بہکتا ہوا
درختوں پہ بیٹھے ہوئے وہ طہور	دلوں کو ہوجن کی صدا سے سرور

پیسے کی آواز ملتی تھی جہاں
 صحتی حالت عیب جان مایوس کی
 مہکتا تھا چلنے کے چپ لڑکیاں
 صدا جب کہ آتی تھی طاووس کی
 عجب دل پہ ہوتا تھا دھستے کا زہد
 منڈیروں پر جید قص کہتے تھے مور

(مورزا شوق)

۶۱۔ بہارِ چمن

مجھ کو نہ دے مصغیر غرورہ فصلِ بہار
 یاد ہے وہ دن کہ جب باغ میں چلتے تھے
 آہ کہ صیاد کے دل پہ نہیں اختیار
 آہ وہ طرفِ چمن ابد وہ سر شاخ سار
 لالہ ہلکا رنگ اوردہ سبزہ کا دل پہ
 گو ہر شبنم کی آب شاہد گل کا سنگدل
 چراغ کی نیرنگیاں، شام دسرا آشکار
 رعد کا وہ زندہ شور اوردہ چمک بابر
 چمکے کوئی کھول دے، نازِ ملک تار
 سر و لب جو بہار، مثلِ خضر آب دار
 پھول کی شاہدایاں، ابر بہار و یار
 جیسے کھدو سبز پوش، لطفِ بھوں ہلکا
 جیسے کوئی منتظر، موت کا شائے یار
 ابرسیہ کا ہجوم، اوردہ مینہ کا دھور
 غنیمتِ بھگتہ کی چار طرف وہ چمک
 گل بہ سر شاخسار، یوسف مصرِ چمن
 باغ کی سرسبزیاں، نخل کی سیلابیاں
 مروج ہلے درخت، ہلے پتے تھن باغی
 دیدہ رنگیں ہوں، شاہد گل کی طرف

باغ میں گل چیں کو ذل احسن متلا کو
 ہم سے نہ تھا باغیاں بر سر کین مناد
 وہ در گل کی جھک جس پہ کندن ہو فلا
 بلع کی صفت مری پر نہ ہوا فوق کچھ
 لالہ امرتھادہ، یا کہ عقیقہ تی مین
 دیکھو کہ یہ رنگ حلق کہنے لگے جو ہری
 نور کا تر کا ہوا، اور یہ عالم ہوا
 آئی نسیم سحر، باغ کو جنبش ہوتی
 یوں دہن پنجہ سے قطرہ شبنم گرے
 آئی کسی شاخ سے، ایسی سُر کی صدا
 بھیر دیں لڑنے لگی، باغ میں چاروں طرف
 جنبش باد سحر، پھونکنے سارا چین
 جمع کئے صبح نے ایک ہی جانور نور
 چشمہ خورشید سے نور برسنے لگا
 سرد ہوا میں ہوئے جبکہ بخارات جمع
 وہ چمن اور آب جو ابدہ ایرسیاہ
 مینہ کے برس جانے سے دھو کر گئے رخت

رحمت پر در دھار چاروں طرف تھی صہار
 اپنی طرف سے نہ تھا اول میں کچھ ایسے غبار
 قطرہ شبنم کی آب جس پہ ہو گونہ ساز
 سونے کا زیور بہت لائے بنا کر ستار
 موتیا کی تھی کلی، یا کہ دُر شا ہوار
 گل ہے ہر اک ندنگار باغ جواہر نگار
 آئی نسیم سحر باغ میں مناد دار
 ہلنے لگے سب دخت لڑنے لگے برگ ببار
 دودھا گلنے لگے، جیسے کوئی شیر خوار
 جیسے بجائے کہیں، بین کوئی بین کار
 تانیں لڑنے لگے، اونچے سردوں میں ہزار
 ہر طرف اڑنے لگے، آتش گل سرسار
 پر تو خور محض نور آتش گل محض نار
 آتش گل سے ادھر بن کے اٹھا اک غبار
 پھر تو دھواں دھار میٹھ پٹنے لگا ایکبار
 ردم و حلب پر محیط ہے سپہ رنگبار
 نام کو بھی باغ میں، اب نہیں گھر غبار

شاخ ہر اس طرح سے، شاہد گل جہاں
ایک طرف است، ایک طرف یا سمن
اور بھی قادم کئی سامنے موجود ہیں
ہے کوئی زریں کمر اور کوئی زریں کلاہ
لانہ گل کی نمود، کب ہے لب آب جو
شاخ سے اکثر گئے، پھول پھٹتے ہوتے
بحر ظلمات میں سبز پری غوطہ زن
چار گھڑی دن رہے، کادہ بہا تا سما
موج ہوا سرد سرد، رنگ شفق سرخ زرد
عارض گلگوں سے شوخ، رنگ گل سرخ کا
دھوپ کی زردی کا رنگ، گنبد نیلی کا رنگ
سایہ درختوں کا یوں، صفحہ گلزار پر
عکس فلک، ہو کے شاخ کے، یہ نظر کو فریب
گرتے ہیں یوں شاخ سے پھول علی الاطلاق
دیکھ کے گلزار کو کہنے لگا باغباں
ہر گہراک سبز سبز پھول ہر اک سرخ شوخ
سرخ چین مل کے سب، نعمہ سراج صبح

جیسے زمرہ کے تخت پر ہو کوئی شہر بار
ایک طرف ارغواں سار ہیں خدمت گزار
جن کو آتش سے کہتے چلتے ہیں سب کا دربار
ہے کوئی سمیں بدن اور کوئی سمیں عناء
آئینے میں دیکھتا ہے چمن اپنی بہار
نہر کا پانی تمام ہو گیا عطر بہار
عکس ہے شمشاد کا، نہر میں یوں آشکار
شام ادھ شیفہ، صبح بنارس نثار
لالہ گل کا بناؤ، سرد سمن کا سنگھار
نشر ترنگاں سے تیز باغ کا ہر ایک خار
دوڑوں سے اس طرح سبز ہوا آشکار
جس سے کہ عکس شبیہ، باغ کی پود شرمسار
دیدہ ترنگ میں ہے، سمر مر ونبالہ عالم
تار نظریں نگاہ گنبد سے پھولوں کا ہار
پھولوں کا گنسا پن کر نکل آئی بہار
مُرخ چمن شاخ شلخ، چیمپہ زن بادشاہ
کو کسے ارگن کوئی، ادا لاپسے بہار

سامنے ہے ہر دم، دیکھتے صبح الہ
 ایک کو سکتے سے ہے، ایک کو تیرسی ہر
 ایک کلنہ زرد ہے ایک ہے بے نور سا
 رنگ گل نیلو فر، گنبد نیلو فری
 صبح کا عالم کچھ اور، شام کا عالم کچھ اور
 صبح نہری ورق، شام رو پہلی ورق
 رات کی وہ چاندنی، اللہ وہ گل چاندنی
 دیکھ کے گل چاندنی، ہوتا ہر سب کو یقین
 کہ شب تاب کا ہے یہ چمن میں ہجوم
 ہر گل شب کی شلخ، شمع شبانہ روز باغ
 باغ میں دیکھو جہاں، انکی چمک ہر عیاں
 ہے وسط گل میں یہ، ان کے سب جلوں
 بسکہ ہر اک گل پر آگ سی ہر اک گل
 سارے چمن میں یہی، سردمن میں یہی
 رات کی خاموشیاں، رات کی تاریکیاں
 باغ کی آرائشیں، باغ کی زیبائشیں
 نکلت گل ہنر، آتش گل دودھنر

جیسے دو آئینہ رو، ہوئیں کسی جادو چار
 دیکھ لے ایک ایک کو دونوں میں عینہ دار
 دیکھ کے گل کا سنگھارا اور چمن کا نکھا
 دیکھ کے گردش میں ہے، جیسے کوئی بیقرار
 صبح ہے کافور بیزاد ہے شب مشکبار
 فیض مہ داغ تاب، شام دھواں شکار
 جس سے شب بٹا کی، ہوتی ہے دہلی بٹا
 چادر مہتاب کے، کترے ہیں گل ہیشمار
 تاروں بھری رات بھی جس سے کہ ہوشیار
 اور پاس شمع کے، گرد ہیں پروانہ دار
 آتش گل سے گر اڑتے ہیں ہمیشہ سرار
 دائرے میں جیسے ہو، مرکز گل آ شکار
 ہوتا ہے نرمل پر سب کو گمان چنار
 دیدہ رنگس میں فدا آتش گل میں شرار
 رات کی دہرائیں، صبح کا وہ انتظار
 موج ہوتا مازہ کا، رنگ شفق غار مزار
 نکلت گل عطر، آتش گل شعلہ بار

ہوتے محض غریب مسایہ گل شک بابا
 سنبھل پیچاں کے تیج، ناز شک تار
 بطح چمن عطر ساز، مونج ہوا کار ساز
 غایہ شک وعود، مجر دود و بخار
 دیکھتے جس محل کو، باغ میں ہی مہراو
 طعل شاد و کوسب کہتے ہیں ہی ہونا
 باغ کی کیفیتیں دیکھ کے ہیں وجد میں
 چرخ درد و آفتاب، انجم دلیل و منہل

فرش سے تاعوش جھٹے ہے وہ حیران ہے

قابلِ نظارہ ہے، قدرت پر درگاہ

(عزیز لکھنوی)

۶۲۔ صحرا

سہانا سہانا دھڑا دھڑا
 کہ کوسوں انسان آتے نظر
 وہ ٹھنڈی ہوا اور وہ جنگل کی دھڑا
 وہ ہنری میں ک کوڑیا یاتی یہ وہ
 وہ گہلے خوشبوئے صحرا تمام
 کہ خوش ہوں ہے دیکھ کو خاص عالم
 وہ چکر کسی جا پہ کچھ آب کے
 وہ چہتے ہوتے جوڑے مڑخاب کے
 وہ اک سمت پھرتے تھے سارے جنت
 جو ہوتے شکاری پکڑ لائے مفت
 وہ خوں پہ صحرا کے بیٹھے طیور
 پرد بال سے حنن کے بڑھتا خانور
 صدائیں عجیب تھیں عجیب شور تھے
 پیچھے کہیں تھے کہیں مود تھے
 وہ جھاڑی ہر اک جلتے دھنگ کی
 وہ صحرا کی بوٹی نئے رنگ کی

دہ جھڑ بیروں کے ہر اک جا پہ جھاڑ
 کسی جا خندانہ کسی جا بہار
 کسی جا پہ تال اندر کسی جا پہ گھاڑ
 کسی جا پہ بن مالتی کے بگھڑ
 کہیں چیتے پاٹے چکائے ہرن
 بھو جاناور ہائے صحرا سے پن
 کیس بیڑے اندر کہیں کچھ مغال
 کہیں گینڈے جن کے بتائے میں حال
 کسی جا پہ چرتے ہوئے قیل مست
 کہہوں کہ جن کی بلندی سے پست

(مونا شوق)

۶۳ - صحرا

شہر کی گلیوں میں گھبراتا ہوں میں
 دل کو بہلانے یہاں تاہوں میں
 دل کی آسائش یہاں پاتا ہوں میں
 تیری وصعت پر مٹا جاتا ہوں میں
 گو نہیں مجھ کو جنوں سودا نہیں
 تجھ سے بڑھ کر جا آئیں صحرا نہیں
 شہر ہے میرے دشت جنوں
 دل کو واں حاصل نہیں ہوتا سکوں
 شعلہ زن ہے آتش دہلے دہل
 رکھتی ہے دل کو سدا سپاہ لڑل
 آہ پر تیری نسیم خوشگوار
 ہے مجھے سرمایہ صبر و قرار

ہیں قریب شہر کچھ باغ و چمن بیگیاں ہے دلکش جن کی چمن
ہیں شگفتہ ان میں نسرین و من طائران خوش نوا ہیں نغمہ زن

بلی دگل کے مگر جھگڑا دس کے خار

پہلے تکیں کو کرتے ہیں نگار

درد ہے ہر طرف ساری زمیں صاف آتا ہے نظر چرخ بریں
آہ جنگل کی نفحات و نشیں کوہ و دریا کے مناظر ہیں کہیں

گھومتا ہے ہر طرف خط نظر

مرکز او دار عالم ہے بشر

ہے ترا ہر فصل میں منظر نیا دیکھتا ہوں میں تجھے اکثر نیا
مبزوڑا ہے کبھی تن پر نیا لائے دگل کا کبھی زیور نیا

سال میں کیا کیا بدلتا رنگ ہے

اک سے اک بڑھ کر نکلتا رنگ ہے

تو ٹھکانا غم کے ماروں کے تے امن کا گھر میقداروں کے تے
دل کی راحت دل نگاروں کے تے الغرض ایسے ہزاروں کے تے

دہر میں اک بے بدل مادا ہے تو

جنت المادا ہے یا صحرا ہے تو

(محمد و مر)

۶۴۔ جنگل کی رات

جنگل کی اندھیری رات سنسان بادل بھی گھرا ہوا پریشان
 جو کوں میں غضب کی سناہٹ شاخوں میں رگڑ بلا کی آہٹ
 پیڑوں کا وہ ہونساک انداز شیروں کی وہ خوفناک آواز
 شعلوں کا وہ خود بخود بجھڑکنا پتوں کا وہ جا بجا کھڑکنا
 وہ بوم کا 'جو' وہ جھو کا عالم وہ دھم کی صورتِ محسّم
 ادھن دہاں بھی جلوہ گر تو
 جگنو بن کر ادھر ادھر تو

(شوق قدوائی)

۶۵۔ کووہمالیہ

ہے ہمالہ پہاڑ سر جیون جس کے اوپر تلے کھڑا ہے بن
 بیل بوٹوں سے بن رہا ہے چین سبز چوٹی ہرے بھرے دامن
 ہے ہر اک ٹھانگ اس کی پھواری سبز چٹے جہاں تہاں جاری
 لالہ خود رو ہے اور اس کے پاں اہلہائی ہے خوبصورت گھاس
 سیکڑوں قسم کے ہیں پھول کھلے پیڑ یا ہم کھڑے ہوتے ہیں ٹلے

کہیں بن مالت کہیں بیلا
 سال کا کیا ہی خوب جنگ ہے
 سرد فمٹا د ہیں قطار قطار
 ہیں چٹانوں میں کودتے لنگور
 ہیں ترائی میں ہاتھیوں کے غول
 شیر خونخوار شاہ ہے یاں کا
 بارہ سنگے غریب پہے تار
 وہ جسمے ہند کا بڑا سا گر
 کوٹھ در کوٹھ روز بڑا صاف ہے
 کبھی دیتا ہے باندھ میٹھ کا مار
 جا چڑھا پوں پہاڑ پر پالی
 واں سے چشمے بہت ابل نکلے
 سندھ دستل ہیں مغربی دریا
 ہیں یہ دریا بہت بڑے چاودں
 پس سمند سے جو رسد آئی
 ہوا سرسبز ہند کا میدان
 ہند کی سرزمین ہے آن ماما

کہیں انجھڑٹ اور کہیں کیلا
 سرد مادوں کا بن کے دھنگ ہے
 ریچھ پھرتے ہیں بن کے چوکیدار
 ایک ہی جنت میں وہ پہنچے دور
 کوئی پائل ہر ارد کوئی بچھو ل
 پاٹے چٹیل کو خوف ہے جاں کا
 سنگ میں کی جھاڑ اور جھنڈ کاڑ
 دہاں سے چلتا ہے ابرا کا شکر
 پھر ہمالہ پہ آکے چڑھتا ہے
 کبھی کرتا ہے برف کی بھر مار
 کی ہے قدرت نے کیا ہی آسانی
 ندی تلے دہاں سے پل نکلے
 اور پود میں مینہ گنا گنگا
 جن میں بہتا ہے پانی انواروں
 یوں ہمالہ نے بانٹ کر کھائی
 تیری حکمت کے لے خدا قرباں
 اور ہمالہ پہاڑ حبیل و آتا

اے ہمارے پیارے تیری شان
 ساری دنیا میں ہے تو ہی بالا
 سامنے اک سیاہ دل بادل
 گھائیوں جن میں گونجتی ہر صدا
 دہدہ بہ اپنا تو دکھاتا ہے
 ہے میرے دل میں یہ خیال آما
 فال سے نیچے کا دیکھتا میدان
 دُور لکیریں یہ نظر آتیں
 اس تماشے سے جب کہ جی بھرتا
 تمام کو دیکھتا بہار بڑی
 دنگ رہ جاتے دیکھ کر انسان
 پہنچے جب پاس دیکھنے والا
 دیو کی طرح سے کھڑا ہے اٹل
 آبشاروں کا شور ہے برپا
 گویا میدان کو ڈراتا ہے
 کاش چوٹی پہ تیری چڑھ جاتا
 جن میں گنگا دھن ہے تیز رواں
 دائیں بائیں کو صاف لہرائیں
 تو شمالی طرف نظر کرتا
 گویا سونے کی ہے فصیل کھڑی

پھر وطن میں جب آن کر رہتا
 دوستوں سے یہ ماجرا کہتا

(اسماعیل)

۶۶۔ شملہ

اقبال اک برس جو مرا تاج مسر ہوا
 شملہ میں مجھ کو موسم سرد مابسر ہوا
 جاٹے کے ایسے چلتے ہوئے پانی تم گئے
 اللہ جو چھپے ہوئے تھے وہ بخشنے کے چم گئے

دامان کو ہمارے میں سورج بھی لیٹ کر
 دیکھو جدھر کو سب درد پوار تھے سفید
 تپتے تھے آگے جاٹے نے سب دُور کر دیتے
 اک رات بیٹھے بیٹھے جو میں تنگ آ گیا
 گھر گھر اُبلے تھے میرے دیواروں سے
 خوشحال گھر اداں میں خوشی بولتی ہوئی
 تھے ہر طرف سے جاٹے کے سامنے پکارتے
 سنان جنگل لاریہ درختوں کی سائیں سائیں
 طوفانِ برف سر پہ کھڑا ہے تلّا ہوا
 تھی رات رنگ بھی رُخِ عالم پہ پھرتی
 کیا جانے ہم نکل کے کدھر کے کدھر گئے
 موسم بھی معتدل ہے ہوا ہر پہلک گئی
 اور جانور میں مات کے آواز دے رہے
 پانی کی ہیں پہاڑ سے آوازیں آ رہیں
 ناگہ فلک پہ دامنِ شب چاک ہو گیا
 منہات کا جو صبح کے آگے سے فہرما
 روتے سحر پہ شان سخی نور دہلور کی

دیکھا لحافِ برف میں مُنہ کی لپیٹ کر
 باہر چلو تو دامنِ کہسار تھے سفید
 اور تھے دختِ برف نے بلور کر دیئے
 گھرے نکل کے آگے ہٹتا چلا گیا
 دروازوں سے چراغِ نمودار سامنے
 باتیں کہ غم سے دل کی گرہ کھولتی ہوئی
 تارے بھی اک کنارے سے تھے آنکھوں سے
 چاندل طرف پہاڑ میں ہیں رُتی بائیں
 ہے یہ درہ کہ موت کا منہ ہر کھلا ہوا
 کہ شکار اُتاتی تھی گئے غنبر بکھیرتی
 دیکھا کہ جاٹے لود سے اپنے اُتر گئے
 خوشبو کا ہے یہ حال کہ دُنیا ہلک گئی
 بل جُل کے ساتھ جیسے ہوں سازدور ہے
 جو زیرِ دم کے دُور سے ہیں سُر ملار ہیں
 بربڑ نوسے طبعِ خاک ہو گیا
 گلگوڑے کے سامنے رنگِ شفق ہوا
 چاندل طرف وہ زمرہ خوانی طیر کی

دہ گہری سبزیوں پہ گل ترکی لالیاں اور اوس سے بھری ہوئی پھولوں کی پیالیاں
 دہ صبح کی ہمارے درختوں کا جھومنا اور جھوم جھوم کر وہ رُخ گل کا چومنا
 سبزی جو راتے خاک پہ نچل بھاگتی شبنم تھی آسے رات کو موتی ٹا گئی

پانی وہ صاف صاف جو بل کھا کے جاتے تھے
 پیسے کے سانپ گھانس پہ لہرا کے جاتے تھے

(ازاد)

۶۶- روانی دریا

وہ سودی سخن گوئے شیریں مقال جو انگریزی شاعر تھا اک باکمال
 لکھی اُس نے ہے نظم اک لاجواب دکھائی ہے شکل روانی آب
 جو بہتا ہے پانی میان لڑدہ اسی کا دکھایا ہے شاعر نے زور
 مناسب جو انگلیں مصادیے مقفے آئے ان کے سب سلسلے
 یہ اصرار کرنے ہیں بھائی حسن کہ میں بھی ہوں اس بحر میں غوطہ زن
 دکھاؤں روانی دریائے فسر کہ گو ہر شناسوں میں ہوں جس کا ذکر
 عجب ہے نہیں ان کی اس پر نظر کجائیں کجا سودی نامور
 سوا اس کے ہیں اور کبھی شکلیں نہیں سہل اس راہ کی منزلیں
 مرے پاس سرمایہ کافی نہیں وہ مصدر نہیں وہ توانی نہیں

نہاں میں نہ دھست نہ دیا خلق لہر تہ ہے کچا دبی طمراق
لکڑی تہ ہے جو تو مطلب ہو ضبط معانی میں پیدا نہ ہو ربط و ضبط

مواقع پر میں جن سے ڈرتا ہوں ہیں

مگر خیر و کھ فکر کرتا ہوں میں

جو تھیں وقتیں کہہ چکا ہر مل	غرض دیکھے اب یہ پانی چلا
اچھلتا ہوا اور اُبلتا ہوا	اکڑتا ہوا اور مچلتا ہوا
ردائی میں اک شور کوٹا ہوا	رکاوٹ میں اک زور کرتا ہوا
پہاڑوں پہ سر کوٹکتا ہوا	چٹانوں پہ دامن جھکتا ہوا
دہ پہلوئے ساحل دہاتا ہوا	یہ سبز پہ چادر بچھاتا ہوا
بھٹکتا ہوا غل مچاتا ہوا	دہ جل تھل کا عالم رچاتا ہوا
دہ لگاتا ہوا اند بجاتا ہوا	یہ لہروں کہ ہمیں نجاتا ہوا
ادھر جھومتا اور ٹسکتا ہوا	ادھر ٹھومتا اور اٹکتا ہوا
بھرتا ہوا جوش کھاتا ہوا	بگڑ کر دہ کف منہ پہ لاتا ہوا
دہ ادھے سروں میں توجہ کار	دہ خود جوش میں لے لانا یہ جھاگ
سُدمرتا ہوا اور سنورتا ہوا	تھرکتا ہوا رقص کرتا ہوا
پٹتا ہوا اور چمٹتا ہوا	یہ پٹتا ہوا دہ سمٹتا ہوا
یہ لھکتا ہوا اور دہ بڑھتا ہوا	اُڑتا ہوا اور چڑھتا ہوا

یہ ہٹتا ہوا ادھوہ بچتا ہوا
 وہ ردے زمیں کو چھپاتا ہوا
 غلّی و خاریکیں بھگتا ہوا
 بہاتا ہوا اور بہتا ہوا
 بلندی سے گرتا گرتا ہوا
 اُچکتا ہوا اور اُڑتا ہوا
 وہ کھینچوں میں رہتا ہوا
 یہ تھالوں کی گودوں کو بھرتا ہوا
 یہ پھولوں کے گجرے پہاتا ہوا
 لپکتا ہوا دندناتا ہوا
 چمکتا ہوا اور جھلکتا ہوا
 ہواؤں سے موجیں اُٹاتا ہوا
 ترپتا ہوا جگر گاتا ہوا
 یہ کوئی الغرض ہے یہ پانی بدلتا

دو سو دی کا سیلاب آبِ لہر

یہ بحر خیالات اکبر کا زور

(اکبر)

۶۸۔ گنگاجی

منظور نہیں ہے خوش بیانی
 گو کُٹھ سے وہ آپ چل پڑی جو
 کیا فیض رساں ہیں اکی لہریں
 کیا خوب ہے آن بان اُسکی
 پہلو میں کہیں بتوں کا جھمکت
 جاتی ہے جدھر کو نہ اُٹھتے
 تیار ہے کوئی بہر اشتنان
 سیندر کوئی ماتھے پر لگتے
 سر کوئی زمیں پہ دھر رہا ہے
 کچھ سیر کو لوگ آ رہے ہیں
 ہے دل کو سرد آنکھ کو نور
 نیچر کا عجیب کھیل دیکھا
 عاجز اُس کے بیاں سے تحریہ
 القصر بڑھا یہاں سے پانی
 اُچھلا کبھی دب کے سر اُٹھایا
 گنگا کی دکھاؤں گاردانی
 بیاضہ خود نکل پڑی ہے
 جاری کر دیں تمام نہریں
 ساحل پہ بھی ایک شان اُسکی
 ہے رشک ارم کہیں پہ ننگوٹ
 لاکھوں ہی کھڑے ہیں سر جھکائے
 پوجا کے تے ہے کوئی حیران
 چندن کی کوئی تلک جھلتے
 ڈنڈوٹ ہی کوئی کر رہا ہے
 منظر کا مزہ اُٹھا ہے ہیں
 گویا ہے اس میں سرمہ طور
 گنگا جمن کا میسل دیکھا
 ہوتے ہیں جہاں بہم بخلگیر
 اب قابل ذکر ہے روانی
 اُبلتا کہیں تھم کے سنسایا

چلنا دہ کہیں چل چل کر بہنا دہ کہیں سنبھل سنبھل کر
 وہ شرکت و دبدبہ و صولت وہ رعب و دہ واپ اندر سطوت
 دب کر جانا کہیں دباننا انداز و ادا کہیں دکھانا
 دامن کو کہیں جٹک کے چلنا ساحل پہ کہیں مٹک کے چلنا
 مڑتا ہے جہاں تو چھپ دکھا کر اڑتا ہے جہاں غضب میں آ کر
 نکلتا ہے جہاں تہاں پہ ہو کر دھکتا ہے کہیں کسی کو ٹھو کر
 بیخون و نڈر وہ شوخ بیباک آزاد و شریرو چٹ چالاک

جلوہ ہر رنگ میں دکھایا

آیا جو سانے بہسایا

(مقبول)

۶۹۔ دریائے بیاس

اے بیاس لے دلبر نازک ادائے کوہ سہار حُسن کی تیسے منالی میں کوئی ڈیکھ بہار
 وہ تری سیماب گوں گشت دہ جو بن کا نکھار وہ تری متانہ موجیل در دہ جوش آبشار

روح رادرد جدی آرد صدائے ساز تو

دل بغارت مے برد طرز خرام ناز تو

گنہ گروں سے ٹکرائے پہاڑوں کے دہ سر ہر طرف چھلے ہوئے ابر سیہ بن کر شجر

دُور سے یوں چوٹیوں پر برت آتا ہر نظر
ذکے تر کے ہو جیسے چاکلِ امانِ سحر

خندہ و دھنلِ نمائے شاہدِ رعناستِ ایں

یا بیاضِ روئے خورشیدِ اطلالِ داستِ ایں

اے عروسی کوہِ لے مجھ پہ زیبِ انگار
چھینے لیتی ہو دلوں کو تیرے جو بن کی بہار
تیرے مزہ کی لکھی جاتی ہے آنکھوں میں بہار
لا لہ گلِ سوترے شانِ خدا ہے آشکار

دہرے با ایں چنیں خرمی کے کم دیدہ است

سبزۂ مثلِ خطِ سبز تو کم ردِ میدہ است

دو طرائے بھجے بامِ کوہ سے آنا ترا
دراکھڑا کر تھوڑوں سے وہ محلِ جانا ترا
مُنہ میں مستوں کی طرح وہ جھاگ بھر لانا ترا
دو مزاجِ نوجوان کی طرح بل کھانا ترا

مست و بخود از غم بہر دو جہاں آزلوۂ

گرچہ معشوقی جو عشقِ سر بہ صفا ادا دہ

وہ سہانا دامنِ دشتِ آردہ و طرب کو مبار
جہنمِ آردہ تیرے درخزول کے وہ تیرا مزہ زار
اچھے اچھے وہ کنائے پریم میں پناہ گاہ
جس طرح آنغوس عاشقی میں کوئی زیبا نگاہ

حنِ ربابِ عشقِ گوئی سنیر و سکر کردہ اند

ہر غمِ شبکنہ اندھے باغِ کردہ اند

امینِ کُمار میں ہر نمود تیرے ساز کا
گو نچا ہے دشت میں کھٹکاتری آواز کا

تیری سوجوں میں ہے سناٹا پر ہر چار کا
تیرے گردِ ابل میں عالمِ ہر طلیم راز کا

ہر چہ سہتی خوب سہتی لے نگاہِ نوح و خشک
رنگِ رخ بشکستہ پشتِ سادہ رویاںِ نرنگ

دامنِ صحرائیں کوہوں کی تری انگلیاں
سبز تر پردہ تیری چادیاںِ رواں
دہ کد روں پر سسل دہ نوں جانچ چار دیاں
ہلہاتی دھان کی کوسوں تک کھیتیاں

نخلہا صفت بستہ بر ساعلی پے دیدار تو
شاخِ خام گشتہ بہرِ بوسہ رخسار تو

چاندنی رات اندر کھوئی تیرا وہ جگر دہن
چاند کا ٹیکہ وہ ادھر تاروں کی افشاں کی پھین
چاند نامے کا تین سیمیں پہ تیرے پیر ہن
دہ جھکڑا نور کا اور دہ ہبہو کا سا بون

کر ملکِ شب تاب سائلِ اچراغاںِ کردہ است
آتشِ بید دو گلخن را گلستاںِ کردہ است

جلوۂ نورِ سحر اور دہ طلوعِ آفتاب
دہ چمک کر نوں کی دہ چہرے کی تری کھیتاں
دہ تباہی بترقی پہنچے بہرے موجِ آب
دے نقویں موج کی بغل میں ہرجا

روشن از نورِ رختِ زمانِ صحرائست
موجِ حسن است ایں متحرک بہ دریا گشت

جھوٹے باؤ سحر سے ہیں تیری بید و خیار
آسمان سے کرتے ہیں تہی رخسارِ دیار
ہے یہاں جھیلوتِ شانِ قامتِ عشاویا
کم نہیں خوشبیدیں کچھ صندل کی تری دیو دا

آہِ رتِ نغمہ سنج دلا لہ زارتِ جلوہ ریز

نخلہایت عزیز آفتاں و ہر ایت عطر بیز
 وہ نگاہ اور سیوتی کے پھول پھر ہنس لڑکے
 وہ چنبیلی کی قطاریں اور وہ بیسے کے پرے
 پھول گیندے کے نہیں یہ سبز و زریں کھلے
 ہیں سنہری گوگرد دھانی دوپٹے میں ٹنگے
 ایں ہمہ ہاگشت از فیض عیمت ہر یاب
 اکتساب نور کردہ ذرہ ہا از آفتاب
 دہ ترے سال و نظامے فضا و دشت کمر
 وہ بہاؤں کے برابر نیچے اونچے سلسلے
 برت کی چادریہ اونچی چوٹیاں لٹھے ہوتے
 اور نشیبی سلسلے وہ سبز و ترے ڈھکے
 سر بر آوردہ ز سبزہ خانہ ہائے خوش نما
 ہنچو محبوبے کبر آورد سر از زیر ردا
 (کامل)

۷۔ طوفانِ عظیم حیدر آباد دکن

اذ نامراد ندی تجھ پر غضب خدا کا
 اٹھا ہے تو نے تختہ یارانِ آشنا کا
 اچھا کیا اما حق ہلکے لگی کھو نے
 ہم تجھ سے لو لگائیں تو نے میری کھما کا
 اک کاروانِ آصف اتارے کنارے
 اذ سپاس تو نے ڈالا اسی پہ ڈاکا
 تیری ہر ایک ٹکڑی بنی جہل کی
 تیرا ہر اک تھڑقا صد بنا قضا کا
 منجر ہمارے بے کشتی ٹوٹا ہوا ہر جہاز
 سر پہے رات کالی طوفان ہر بنا کا

تقدیر ملتس رہی ہے تدبیر در رہی ہر
شب سے شب قیامت دن ہر صبا کی دن
خالی اُمید کا گھر دروازہ تو بہ کا بند
لے لے اتر کہاں سے عرق نہیں دعا کو

اس دائقہ کا ماتم برسوں پیار ہے گل

کانٹا ہر ایک دل میں غم کا چھپا ہر گل

اُمڈی ہوئی ندی سچھایا ہوا ہر بادل
ہے شب نچوٹن دباڑے اندر بیڑا لکھ
اک بار لگے کھل گود نکے سب دیپچے
قدرت کی طاقتوں کو دستِ قضا بڑے
غصہ کا ہریہ عالم کف در وہاں ہر دریا
جوش و خروش اس کا ہر لحظہ بڑھ رہا ہے
ساحل پہ گھر ہیں جھکے وہ دل میں کہہ رہے ہیں
پانی ہر اک طرف سے گھیری ہوئی ہر گھر کو
گرنے لگے مکاں جب کہنے لگے کہیں سب
ہر ہر کھنڈر میں لاشے صدا پڑی ہوئی ہیں
داں موجب اجل تنہی پیاسی ہوئی تشنگی
مخمس کا صبر ہو نہکا موسیٰ نے کو بکڑے

پاٹ اس قدر بڑا ہر سب ہو گیا ہر جل تھل
خورشید خار دی ہوا برسہ کے او جھل
بادل چلا ہے بن کر طوفان کا ہرادل
انساں کی کوششیں ہیں بیکار اور معطل
دقتِ ممکن از بروا تھے پہ بی پڑی ہیں
سہمی ہوئی ہر خلقت ہوش و حواس میں
مرزا میں ہر آخر زمانہ میں ہے آدل
جاں تلمنا رہی ہر دل ہو رہا ہے گل
ہے آج کو قح اپنا سا ماں چلا گیا گل
بلدہ کا ہر محلہ ہے گر بلا کا مفتل
یاں باعیتِ فنا ہے آپ بقا کا جنگل
شورِ نشور بر پا بلدہ میں کو بکڑے

داحترادہ صد ہا گمبار کا احسبنا
 وہ نقشہ اجل کا آنکھوں کے آگے پھرنا
 دیوارِ بام و دور کا پانی میں غرق ہونا
 وہ جسم بے اماں کا موجوں کی نذر ہونا
 اس ہاتھ کا نہیں ہے جسمیں کہ جان باقی
 ماں سے پیٹ پیٹ کر بچے کا وہ بلکنا
 بچہ کا ہاتھ آ کر پھر ماں سے چھوٹ جانا
 سب دل کے دلوں کا پیوند تاب ہونا
 وہ دہوتے ہوؤں کا سب کو سلام کرنا
 تعاقبت قیامت اے سیلِ رودِ موسیٰ
 ہر نقلِ آرزو کی بنیاد کا اکھسرتا
 کوہِ قضا کا سر پر پلِ بھریں ٹوٹ پڑنا
 سنگیں عمارتوں کا پانی کی طرح جوڑنا
 وہ جانِ ناتواں کا کشتیِ قضا سے رونا
 بہتے ہوئے درختوں کی ہنسیاں پکڑنا
 اور قصہ سرائے سینے پر اڑیاں رگڑنا
 زخمِ جگر کے ٹانگوں کا ایک بیک کھڑنا
 اک رات کی دہن کا نوشہ سے یوں بچھڑنا
 ادراکی حسرتوں کا جا کر دلوں میں گڑنا
 من کرنا چلنا بن کر نرا بگڑنا

کیوں ساتھ ساتھ اپنے لے کر چلا نہ ہم کو

جو قافلہ چلا ہے سر منزلِ عدم کو

(ظفر علی خاں)

۱۔ آشار

صبح بنا اے کوہِ دھوا کے مسافرِ آشار
 کیوں ملے سیمہ کیوں یہ لڑکھائی چال
 بٹھو کریں کھاتا ہوا کس چاچلا بڑ بے قرار
 سیلِ شکِ چشمِ ترکی طرح کیوں طال ہے

تیرے دامن میں ہر دلکش سبز و گل کی بہا
دشت میں جاری ہیں ہر سونہری تیرے نغمے کی
چشمہ حیاں ہر تو شندہ دانوں کے تے
سیر جو تیری ہو وہ چینِ حسینِ حد ہے
ہلے کیوں تھر سے لگاتا ہی سر کو بار بار
مات دن تجھ کو تماشِ بھرا الفت تو نہیں
تو کہاں یہ جستجوئے بحر بے پایاں کہیں
دشتِ پھیلائی بقدرِ جوشِ اراماں کہا

آرزو مندی وصلِ بھرنا پیداکنار

ایں خیاست و محاستِ دُجوں کے آئنا

(شیاب)

۷۲۔ پہاڑ

ادنیچے نیچے پہاڑ ٹیلے
ٹیلے سے پہاڑ ٹیلے
ہٹا کہیں اور کہیں ٹپکنا
شفاں دہ دھارا در دہ پتھر
چھٹی پہ دھرت کی صفائی
پھیلے ہوئے گول اور نیگلے
نازک سیلوں کے جالان پر
خوشید کے نور سے چمکنا
نکلی ہوئی مانگ جیسے سر پہ
چمکی جب دھوپ اس پر آئی

موجِ جنبشِ ہر سے عیاں تھی کیا کوئی رہی ہیں بجلیاں سی
 برف اس کی پھلک کے پر ہی ہو
 چاندی گل گل کے پر رہی ہے
 (شوقِ قدوائی)

۳۔ - فوارہ

میرے فوارے عجب دلچسپ ہے تیرا سماں
 یہ قریٰ طبعِ رواں اور یہ ترا جوشِ نہاں
 رات دن سلنچے میں وہ موتی پہ موتی ڈھالتا
 جھوٹاں باغِ رضوان پر وہ ڈرے ڈالتا
 گوہرِ انسانی تری اور لگی لگی وہ پھوار
 وہ شبابِ ببلِ دگل اور وہ تیرا نکھار
 وہ اکڑ کے دیکھتا اپنی جوانی کی بہار
 وہ ترا انکڑائیاں لیسا چمن میں بار بار
 مضطرب موجِ ہوا پر تو بہت بے تاب ہے
 تیری دھاریں جھومتی ہیں یا کہ نخلِ آب ہے
 تو چمن کی رُوح ہے اور ہے نضا میں تیرا درد

ایک بہارِ شادمانی ہے ہوا میں تیسرا دور

طاثر آتے ہیں ترے دامن میں پرکھوئے ہوئے

عاشقِ شور میں سر بیٹھے ہیں سر کھوئے ہوئے

تیرے دستِ گوہرِ انشاں کی حالت دیکھ کر

جھوٹیاں گلشن نے پھیلا دیں سخاوت دیکھ کر

گوندِ صفا موج ہوا پہ موتیوں کے ہار کا

تیرے سر پہ راز ہے رونقِ گلزار کا

تیز بوہاں میرے فوارے ذرا پھر تیز ہو

پھر جواہرِ خیزدگوہرِ بیزدگوہرِ بیز ہو

آتشِ گل کا جہاں کچھ بھی اشارہ ہو گیا

اُڑ گیا موج ہوا پر یوں کہ پارہ ہو گیا

تیرا جو قطرہ گپ گردوں پہ تارا ہو گیا

جب گرا آ کر زمیں پر دل ہمارا ہو گیا

سب غبارِ خاطرِ ناشاد تجھے دھل گیا

تیرا منظر اک طلسمِ دلِ فسری ہو گیا

(عزیز لکھنوی)

۴۔ تتلیاں

پر کھول کے تتلیوں کی پرواز
 اس پھول سے اُر کاںس پیٹھیں
 نازک نازک وہ خوشنما پر
 وہ نقش و نگار دروہ بوٹے
 زنسان میں ہر سنبٹے ہوئے ہیں
 میں رنگ کئی ہر ایک پر ہر
 ہر خال پر ہے پہ اک ٹینگہ
 قدرت دیکھو کہ کل چمن میں
 جو نقش و نگار سے ہے خالی
 بے رنگ کسی کا زرد گہرا
 کوئی جس کے سپید ہیں پر
 طاووس، صندلی، گلابی
 نیلے، اندے، زمرودی لال

پرداز بھی حسن ہے چہن بھی
 رنگت بھی ہے حسنِ سادہ پن بھی
 (شوقِ قدوائی)

۷۵۔ تستی

تستی ہے چمن میں اک رنگیل
پیاری چنچل نئی نو..یلی
چلتے پھرتے چمن میں ہر سو
اُڑتی ہوئی پہنچی تالپ جو
چتہ چتہ چمن کا پامال
ماتر شرار و برقی تشال
منظور نظر کئی کئی ہے
ہر ایک ردش پہ بیکلی ہو
سبزے پہ کبھی نہال پہ ہے
گل پہ کبھی شاخ پہ نظر ہو
غنچوں کی بنی کبھی تو ساز
نکت کی طرح کبھی تر پردا
قابو ہیں نہیں جو قلب مضطر
یکجا نہیں ہے قرار دم بھر

(سفیر)

۷۶۔ تیتیریاں

دو تیتیریاں ہوا میں اُڑتی دیکھیں
راک آت میں سو طرن کو پھرتی دیکھیں
بھولی خوش رنگ چست نازک سیاری
پہنے ہوئے فطرتی منقش ساری
پھرتی ہے کہ برق کی طبیعت کا تمجا
تیزی ہے کہ آنکھ کو تعاقب دشوار
جو فاصلہ کر لیا ہے باہم قسایم
وہ بھی ہے بلا زیادت و کم قایم

گوتایح جوش برق پردازی ہیں دونوں کے خطوط لیک متوازی ہیں
 کیونکر میں کہوں کہ یہ نظر بندی ہو اللہ اللہ کیا ہنس رہی ہو
 کس بزم سے ایسا ناچ سیکھ آئی ہیں پریاں اندر کی جس سے تڑپائی ہیں

اس سمت اگر خیال انساں بڑھ جائے
 داماں نظر پہ رنگ عرفاں چڑھ جائے

(اکبر)

۷۔ بکسل زمرہ ساز

میں ہوں چمکنے والی بیل پر نام میرا پھولوں کو دیکھنا ہے گلشن میں کام میرا
 چھوٹا سا ایک بچھی ہوں دیکھنے میں لیکن رونق نہیں ہے کچھ بھی سخن چین میں مجھ بن
 ہوں شاخ گل پہ اپنا میں آئینا بناتی شام و سحر گوں کو ہوں گیت میں ساتی
 گل میرے زمزموں پر جب کان میں لگا سن سن کے میرا گانا پھولے نہیں سکا

بخشی صدا سُر ملی مجھ کو مرے خدائے
 بھاتے ہیں آدمی کو دل سے مڑ ترانے

(محروم)

۷۸۔ چڑیاں

چڑیوں کا ادھر ادھرے آنا
کچھ بزم ہیں جن کے لال سر ہیں
کچھ جن میں سپیدی اور سیاہی
کچھ جن کے زمر دی ہیں پوٹے
پنی میں ادھر ادھر نہا کر
مینا کہیں عسل بچا رہی ہے
طوطی پیارا زبان شیریں
شاماں کی صدا سے رُوح بے چین
دہیر کیا خوب نغمہ خواں ہے
رفتار تدرود بانگین کی

چھوٹے چھوٹے پھلوں کا کھانا
کچھ زرد سنہری جن کے پر ہیں
کچھ جن کے سروں پہ تاج تباہی
نقطے پوٹوں پہ چھوٹے چھوٹے
بیمیں شاخوں پہ پُر ٹھپلا کر
بکمل کہیں بیٹھی گاری ہے
لہجہ شیریں بیان شیریں
چند دل جو بولے دل نہ لے چین
بھنگراج ہزار داستاں ہے
تصویر کھنچی ہوئی چہن کی

ہر شکل کے ساتھ جلوہ گر حُسن
جو کچھ ہے وہ فقہ مختصر حُسن

(شوکی قدمائی)

۷۹ - مور

طاؤس کا رقص میں نہ آنا	آدا ز سے کتر ما بجانا
وہ تاج زردی سردی پر	سونا سا چڑھا ہوا پردی پر
دُم کا پھیلاؤ حسن کی شان	گردن کا تناؤ حسن کی شان
بر پر یک ادا ہنسا در سیاہی	اس میں پھر رنگ سبز کا ہی
کیا سلف دکھا رہی زردی	یک خوب رنگ ہے لاجوردی
زردی کی چمک بڑھ گئی شان	سبزی میں چمک سڑ گئی جان
پکھراج اسمیں زبر جہاں میں	کدن کا جڑاؤ ہے صرامیں

چلنے پھرنے میں دُم بڑی ہے

رفصاں ہے تو پھیلی ہے کھڑی ہے

(شوق قدوائی)

۸۰ - مور

کیا موسے نبایا پروردگار تو نے	جئے میں اس کو کیا کیا نقش و نگار تو نے
گو یا کہ پال دہریں گلزار کھل رہی	جو بیل عزرائی بوٹا جو ہے نیا ہے
یہ پھول ہیں شگفتہ تن پر جو داغ سی ہیں	چنکر مہاں لگائے قدرت مے بارغ سے ہیں

یہ تاج اس کے سر پر کیا ہو یا اتھی
 بخشی ہو تو نے اس کو گلشن کی بادشاہی
 جہم جہم ہوں چکا ہو سبز پہ جب کے پانی
 ہوتی ہو اس کو دل کو اُس وقت شادمانی
 دل شاد ہو کے بولی تباہی بولتا ہے
 پرنا چنے کے خاطر اُس وقت کھولتا ہے
 دُم کو چوڑ بنا کر ہے ناچتا خوشی سے
 سے اپنے دوستوں کو دیتا صدا خوشی سے

جس وقت باری باری ہیں ناچنے پاتے

جنگل میں مل ملا کر منگل میں پھر مناتے

(محوِ دمر)

۸۱۔ کبوتر

تن تن کے تراز میں پہ چلنا
 انداز سے پاؤں کو اٹھانا
 مخمور حسین چسلی آنکھ
 چنے میں اداسے تلہلانا
 ہندی تہ سے پاؤں میں لگی ہو
 پیاری پیاری وہ شربت آنکھ
 سورت بھی عجیب بھولی بھالی
 ہر ایک ادا میں لبری ہے
 گردن کو وہ ناز سے اٹھاتا
 آواز وہ خوشگوار تیرد
 چھوٹی سی سفید رخ منقار
 گردن وہ صراحی دار تیری
 آجاتا ہے دیکھ کر جسے پیار

دو جسم میں خوفگوار گرمی	دو حسن و ناز کی وہ نرمی
بچوں کا وہ پیار سے کھانا	چلنا پھرنا انہیں سکھانا
دو شفقتِ فطرتی کا اظہار	منقار میں ڈالنی وہ منقار
بازو کی بیان کیا ہر طاق	عاشق کی بندھی ہو جس قسمت
آہوں میں تری جبین کا بوسہ	قاصد ہے تو یارِ مر جبین کا
کیز نکری تری ہر دل میں توقیر	ہے ذات تری دنیا کی تصویر
دل میں ترے نورِ حق سما یا	دشمن سے رسول کو بچا یا
کعبہ کا طیات تجھ کو حاصل	ہے حق کی طرف تھکاتِ مائل

پایا ہے ضرور تو نے ایماں
لازم ہے کہوں تجھے مسلمان

(محمد عبدالرشید بازید پورہ)

۸۲۔ قمری

ہم نے قمری عجیب پالی ہے	عاشقِ حسنِ لایزالی ہے
کیا ہی نازوں سے اس کو پالا ہے	قفسِ نقرئی میں ڈالا ہے
جب میں پنجے کے پاس جاتا ہوں	پیار سے ہاتھ پر بٹھاتا ہوں
پیاری پیاری وہ نور کی گردن	جس پہ قربانِ حور کی گردن

وہ گلا خوشنما مراحى دار
 لال لال اس کی زخیں گلفام
 اس پہ طرہ ہے سُرخى منقار
 رنگ منقار اور غواں یکسر
 یا کوئی ناخن حسائی ہے
 کبھی سرکش گل چین کی طرح
 زیب وزینت سے اس کو ان بن ہر
 جسم نقرہ صفت تمام سپید
 ہے صدا اس کی مونسِ دل زار
 ہاتے وہ اس کی مست کن آواز
 گیت توحید کا سُنانا ہے
 بس ہے حق سُرود سے کام اسے
 ضرب نام غمدا لگاتی ہے
 شد کرتی ہے غمِ چماتی ہے
 مضطرب ہو کے پور نکارتی ہے
 نقرہ حق سے دل ہلاتی ہے
 کہے حق سُرود جگاتی ہے
 (اتحد)

۸۳- ابابیل

جاں ہے ننھی سی تو ننھی تری آواز ہے ننھے ننھے بال و پر نہ تھا ترا انداز ہے
 آنکھ میں تیری دغا ہو مِر مِر دُجالہ دار زلف ہو شکیں تری کالی تری پشتواز ہے
 سقفِ دیرینہ میں تمہا سا نشین ہو ترا گو فلک تک صبح دم تو مائل پر داز ہے
 قوم کو تیری نہیں مالِ دُولات کا پتہ سر ہر ناکس تمہارا خانہ بلند افہ ہے
 آپ دریا سے بجلا جھتی نہیں کیا تیری پس ابر نیلیاں کے مقابل توجہ و انداز ہے
 بازوؤں کو تیرے دم بھی نہیں متا سکوں برقِ ہوا میں بھری یاد کوئی راز ہے
 ہے ترپ تجھ میں باکی ہو ہو سیات ہے نگراںوں سانے سے ملتا تر انداز ہے

تیری حالت میں کبھی دیکھا نہیں فیاض

تیرا کیاں کہتے ہیں انجام اور آغا ہے

(سید نور اللہ شاہ)

۸۴- چڑیا کے بچے

دو تین چھوٹے بچے چڑیا کے گھونسلے میں
 چپ چاپ لگے ہیں سینہ سے اپنی ماں کے

چڑیا نے ماتا سے پھیلا کے دونوں بازو
 اپنے پردوں کے اندر بچوں کو دھک لیا ہے
 اس طرح روزمرہ کرتی ہے ماں حفاظت
 سردی سے اور ہوا سے رکھتی ہے گرم اُن کو
 لیکن چڑا گیا ہے چگتا تلاش کرنے
 دانہ کہیں کہیں سے پوٹے میں پنے بھر کر
 جب مائے توبہ منہ کھول دیں گے جھٹ پٹ
 اُن کو بھرائے گا وہ ماں اور باپ دونوں
 بچوں کی پرورش میں مصروف ہیں برابر
 اور چھوٹے بچے خوش ہیں تکلیف کچھ نہیں ہے
 اے چھوٹے چھوٹے بچو تم ادنیٰ گھونٹے سے
 ہرگز نہیں گرد گئے۔ پرادر پرزے اب تک
 نکلے نہیں تمہارے اس واسطے ابھی تم
 ادنیٰ نہ اڑ سکو گے۔ ہاں جب تمہارے بازو
 اور پر درست ہوں گے تو دن کی روشنی میں
 سبکھو گے تم بھی اڑنا کہتے پھر گے چلیں ہیں
 اُٹے پھر گے پھر پھولے چھوٹے بچو لیکن
 کو آبروی بلاؤ اس سے خدا بچائے
 (اسخیں)

۸۵- کوٹا

کوٹے میں سب دیکھتے بعلے
 کالی کالی وردی سب کی
 کالی سینا کے ہیں سپاہی
 لیکن بے آواز بڑی سی
 یوں تو ہر کوٹا حرص کا بندہ
 اچھی جو پراس کی یہ عادت
 کوئی ذرا سی چیز جو پلے
 کھانے دانے پر ہے گرتا
 دیکھ دوہ دیوار پہ بیٹھا
 کیوں کر ماندھولس پٹا
 کائیں کائیں پنکھ پلاسے
 تاک رہا ہے کو نہ کہترا
 اُس کو بس آتا ہی اچھلنا
 اُچھلا، کوٹا، پکا سکرٹا
 آنکھ بچا کر جھٹلے بھاکا
 چونچ بھی کالی پر بھی کالے
 اچھی خاصی لٹکے ٹھب کی
 ایک سی صدرت ایک سیارہ
 کان میں جا لگتی ہو چھری سی
 کچھ نہ چھوٹے پاک نہ گندہ
 بھائیوں کی رت تپے ہو دھوت
 کھائے نہ جبک سب کو بلایا
 پیٹ کے کارن گھر گھر پھرتا
 غلہ کی ہے مار پہ بیٹھا
 بے صبرا چوکتا سیا نہ
 کوٹا ہے یہ بھوک کے مارے
 کچھ دیکھو تو نیچے اُترا
 جانے کیا دپاؤں سے چلنا
 ہاتھ میں تھاپتے کے ٹکڑا
 راہ سے پھرتی تیری کا گا

ہا ہا کرتے رہ گئے مگر کے
 پیڑ پہ تھا چڑیا کا بسیرا
 ہاتھ لگا چھوٹا سا جب
 چڑیا در در جان ہو کھوئی
 چیں چیں چیں چیں دہائی
 کون ہے جو فریاد کو پہنچے
 کہنے پر جب رسکا آئی
 ددھیا بھٹا جو غم سے حیرا
 رکھوالے نے پائی آہٹ
 ہریا ہریا شور مچا کر
 سن کے تڑا تا کو ابھاگا
 لائق خور و ڈھیٹ نڈر ہے
 ڈاکو ہے یا چور اچھٹکا
 پد ہے اپنی دھن کا پکا

(۲ اسمعیل)

تمام شد

ضمیمہ

شعرا اور اُن کا کلام

استدعاً: ذیل میں شعراء کے متعلق جو جو حالات دریافت طلب ہیں۔ اگر کوئی صاحبانِ علم مطلع فرمایا کریں تو باعثِ مشکوری ہوگا۔ اُمید ہے کہ طبع ثانی میں کل حالات مکمل ہو جائیں گے۔

۱۔ آتش خواجہ حیدر علی صاحب مرحوم
ولادت وطن لکھنؤ وفات ۱۳۶۳ھ مدفن لکھنؤ

۴، جوش بہار.....

۲۔ آزاد سید محمد حسین صاحب مرحوم
ولادت ۱۸۳۱ء وطن دہلی وفات ۱۹۱۱ء مدفن لاہور

۱۳، خوشادقت شام.....

- (۱۶) شام کی آمد اور رات کی کیفیت
 (۳۲) ابر کرم
 (۳۵) شبِ ابر
 (۳۹) شبِ سرا
 (۴۱) موسمِ خزاں
 (۵۱) شبِ گرما
 (۵۸) باغ
 (۶۶) شملہ

۳۔ ۱۔ اسمعیل :- مولوی محمد اسمعیل صاحب مرحوم

ولادت ۲۴ م ۱۸۸۰ء وطن میرٹھ دفات ۱۷۱۷ء وفات میرٹھ

(۶) نسیم سحر

(۸) صبح کی آمد

(۱۴) شفق

(۱۵) شام کا بھٹ پٹا

(۱۶) رات

(۱۸) خوابِ احت

(۱۹) آسمان اور ستارے

- (۲۰) تاروں بھری رات
 (۲۵) برسات
 (۲۸) بادِ مراد
 (۵۰) گرمی کا موسم
 (۵۲) چارٹا اور گرمی
 (۵۳) خدا کی صنعت
 (۵۴) خدا کی کاریگری
 (۶۵) کودِ ہمالیہ
 (۸۴) چڑیا کے بچے
 (۸۵) کوتا

۴۔ اقبال :- ڈاکٹر شیخ محمد اقبال

ولادت ۱۸۷۰ء دکن سیالکوٹ

- (۱۵۶) ریخ عزت

۵۔ اکبر سید اکبر حسین صاحب

ولادت ۱۹۴۶ء دکن الہ آباد

- (۴) نمازِ چمن
 (۶۶) رودانی دریا

..... (۷۱) تیریاں

۶۔ اچیل :- سید امجد حسین صاحب

ولادت وطن حیدر آباد دکن

..... (۷۲) قمری

۷۔ اہیر منشی امیر محمد مینائی مرحوم

ولادت ۱۲۴۴ھ وطن لکھنؤ وفات ۱۳۱۸ھ دفن جیل آباد دکن

..... (۷۳) فضلہ برشکال

۸۔ انشا انشا اللہ خاں مرحوم

ولادت وطن دہلی وفات ۱۳۳۳ھ دفن لکھنؤ

..... (۳۰) ابر کی آمد

..... (۷۴) بہار

۹۔ انیس : میر بر علی مرحوم

ولادت ۱۲۱۶ھ وطن دہلی وفات ۱۲۹۱ھ دفن لکھنؤ

..... (۷۵) ند ظہور کا وقت

..... (۷۶) نمودِ صبح

۱۰۔ ا۔ ج : محمد یعقوب صاحب گیلادی

ولادت ۱۸۸۳ء وطن

..... (۲۱) چاندنی

..... (۲۲) صبح بہار

۱۱۔ جلال مراد آبادی قاضی جلال الدین صاحب

ولادت وطن مراد آباد

..... (۲۶) برسات

۱۲۔ حالی ، خواجہ الطاف حسین مرحوم

ولادت ۱۸۳۷ء وطن پانی پت وفات ۱۹۱۴ء مدفن پانی پت

(۲۳) برکھارت

(۲۹) گرمی کا موسم

۱۳۔ ذاکر

ولادت وطن

(۵) صبح چمن

۱۴۔ سردور جہان آبادی منشی درگاہ سہائے آبجہانی

ولادت وطن وفات مدفن

(۲۸) فضاے برشکال

۱۵۔ سفیر

ولادت وطن

(د)، تتلی

مرزا محمد رفیع مرحوم

۱۶- سودا

ولادت ۱۱۲۵ھ وطن دلی وفات ۱۱۹۵ھ مدفن لکھنؤ

..... (۳۸) جاڑے کا موسم

۱۷- سید نور اللہ شاہ صاحب

ولادت وطن

..... (۸۳) ابابیل

محمد سیف الدین صاحب

۱۸- شباب

ولادت وطن

..... (۱۱) آبخار

۱۹- شوق قدوائی مولوی احمد علی صاحب

ولادت وطن

..... (۱۷) لطفِ سحر

..... (۳۳) بادل کا پھٹنا

..... (۳۴) برسات کی تمام

..... (۴۴) آید بہار

..... (۶۴) جنگل کی رات

- (۷۳) آبشار
 (۷۴) تتلیاں
 (۷۵) چڑیاں
 (۷۶) مور

۲۰۔ ظفر علی خاں صاحب

ولادت دہلی

(۷۷) بارش

(۷۸) طوفان عظیم حیدر آباد دکن

۲۱۔ عدیل گنٹوری مولوی محمد عسکری صاحب

ولادت دہلی

(۷۹) برکھارت

(۸۰) ہندوستان کے پھول

۲۲۔ عزیز لکھنوی مرزا محمد امدادی صاحب

ولادت دہلی

(۸۱) بہارِ چمن

(۸۲) فوارہ

۲۳۔ غالب مرزا اسد اللہ خاں مرحوم
ولادت ۱۷۹۶ء وطن دتی وفات ۱۸۶۹ء مدفن دتی

(۱۲) طلوع آفتاب

(۳۲) آمد بہار

۲۴۔ فلک منشی لال چند صاحب
ولادت وطن

(۹) ترائے بیداری

۲۵۔ کاعل نذیر احمد صاحب
ولادت وطن

(۶۹) دریائے بیاس

۲۶۔ مائل لالہ حفیظ داس صاحب دہلوی
ولادت وطن

(۴۰) موسم خزاں

۲۷۔ مبارک مرزا مبارک بیگ صاحب
ولادت وطن

(۲۵) طیف بہار

۲۸۔ فخرِ دہر نشی تلوک چند صاحب
دلاوت دطن

- (۱۰) ترانہ بیداری
(۱۱) ہندرا بن کی صبح
(۱۲) صحرا
(۱۳) بلب زمرہ ساز
(۱۴) مور

۲۹۔ محسن مولوی محمد محسن مرحوم
دلاوت ۱۳۲۲ھ دطن کا کوری دفات ۱۹۰۵ء مدفن مین پور
(۱) عبادتِ صبح
۳۰۔ محمد عبدالرشید صاحب بازید پوری
دلاوت دطن

- (۸) کبوتر
۳۱۔ مرزا شوق نواب مرزا شوق مرحوم
دلاوت دطن دفات مدفن
(۵۹) باغِ بنگلہ
(۶۰) آرائشِ باغ

..... (۶۲) مصر

۳۲۔ مقبول مولوی محمد عثمان صاحب

ولادت وطن وفات مدفن

..... (۶۹) گنگا جی

۳۳۔ جیر میر تقی مرحوم

ولادت ۲۵ھ وطن دلی وفات ۱۲۲۵ھ مدفن لکھنؤ

..... (۳۵) میرا پنے گھر کا حال

۳۴۔ میر حسن میر غلام حسین مرحوم

ولادت وطن دلی وفات مدفن لکھنؤ

..... (۶۳) جنگل کی چاندنی رات

..... (۵۵) باغ

۳۵۔ واسطی سید عہد ار حسین صاحب

ولادت وطن وفات مدفن

..... (۳۱) پہاڑی بادل

(۳۶) منیڈک کا راگ

(۵۵) ہندوستان کے پھول

~~~~~ ❄ ~~~~~

# کلیاتِ اختر شیرانی

شاعر رومان کا وہ بلند کلام جس کے ایک لفظ میں  
عشق کی رنگینیاں اس طرح سموئی ہوئی ہیں جس سے دنیاۓ عشق  
و محبت کو چار چاند لگتے ہیں۔

اختر شیرانی مرحوم کا یہ کلام فنِ شاعری کا نایاب  
مُرقع ہے جس کو معنوی و ظاہری خوبیوں سے آراستہ  
کیا گیا ہے۔

قیمت مجلد صرف آٹھ روپے

کتب خانہ نذیر یہ مسلم منزل کھاری باؤلی دھلی

# مناظرِ قدرت

حصہ دوم

مُرتبہ

محمد ایاس برنی

زیر نگرانی

مُسلم احمد نظامی۔ ایم۔ اے

دو روپے ۲۵ سونے پیسے

قیمت

مالک

کتب خانہ نذیریہ مسلم منہر لکھاری باؤلی وہلی



# فہرست مضامین

ہر جملی عنوان سے ایک نیا مضمون شروع ہوتا ہے اور اس کے تحت میں مضامین متجانسہ درج ہیں :-

|      |                  |                     |    |
|------|------------------|---------------------|----|
| صفحہ |                  |                     |    |
| ۹    | انہیں            | ظہور صبح            | ۱- |
| ۱۰   | اور کیا دی       | نسیم بحر            | ۲  |
| ۱۱   | حسرت             | پہل پرشام تنہائی    | ۳  |
| ۱۱   | عزیز             | لُطیف شب            | ۴  |
| ۱۲   | میر حسن          | چاندنی اور خانہ باغ | ۵  |
| ۱۴   | .                | چاندنی اور خانہ تاب | ۶  |
| ۱۵   | عزیز             | شب تاریک            | ۷  |
| ۱۵   | نور              | سمندر کی رات        | ۸  |
| ۱۶   | شر               | لُطیف برشکال        | ۹  |
| ۱۷   | ہادی             | ہفت دہاں            | ۱۰ |
| ۱۸   | ہنال معلیم آبادی | برسات               | ۱۱ |

|    |               |        |    |
|----|---------------|--------|----|
| ۱۲ | برسات         | تحریر  | ۱۵ |
| ۱۳ | برسات         | میر    | ۱۹ |
| ۱۴ | برسات         | عبد    | ۲۰ |
| ۱۵ | برسات         | عابد   | ۲۱ |
| ۱۶ | برسات         | ادب    | ۲۱ |
| ۱۷ | برسات         | حسرت   | ۲۲ |
| ۱۸ | برسات         | فقیر   | ۲۲ |
| ۱۹ | جنگل کی برسات | شاکر   | ۲۲ |
| ۲۰ | جولا          | محمی   | ۲۲ |
| ۲۱ | ادس           | نظیر   | ۲۶ |
| ۲۲ | شہر کی برسات  | نظیر   | ۲۷ |
| ۲۳ | شیشک سالی     | اسمعیل | ۲۸ |
| ۲۴ | بابا ابد گھر  | آزاد   | ۳۰ |
| ۲۵ | آمد بہار      | نیم    | ۳۱ |
| ۲۶ | موسم بہار     | سودا   | ۳۳ |
| ۲۷ | جلوس بہار     | انشا   | ۳۳ |
| ۲۸ | آفتِ خزاں     | نظیر   | ۳۴ |



|         |                 |    |                  |
|---------|-----------------|----|------------------|
| صفحہ ۵۴ | دآغ             | ۴۶ | ابنہ             |
| ۵۵      | ۹               | ۴۷ | ابنہ             |
| ۵۶      | حنیفہ           | ۴۸ | جونپوری خرپڑہ    |
| ۵۷      | سودا            | ۴۹ | ہاسنخی           |
| ۵۸      | اسمعیل          | ۵۰ | ادنٹ             |
| ۵۹      | انہیں           | ۵۱ | گھوڑا            |
| ۶۰      | "               | ۵۲ | گھوڑا            |
| ۶۲      | "               | ۵۳ | گھوڑا            |
| ۶۳      | سودا            | ۵۴ | مریل گھوڑا       |
| ۶۷      | اسمعیل          | ۵۵ | شیر              |
| ۶۸      | "               | ۵۶ | ہاری گھٹے        |
| ۶۹      | "               | ۵۷ | ہارا کتا ٹیپو    |
| ۶۹      | "               | ۵۸ | کتا اوماس کاسایہ |
| ۷۰      | "               | ۵۹ | اسلم کی بلی      |
| ۷۱      | سرد             | ۶۰ | مرغابی           |
| ۷۲      | مردم جہاں آبادی | ۶۱ | سارسی کا جوڑا    |
| ۷۴      | باسط            | ۶۲ | بیا              |

|      |                   |                        |    |
|------|-------------------|------------------------|----|
| صفحہ |                   | طیال                   | ۶۲ |
| ۷۵   | سحر               | دو کمیاں               | ۶۳ |
| ۷۶   | اسمعیل            | جھینگرا در شہد کی مکھی | ۶۵ |
| ۷۷   | قہر               | جگنو اور بچہ           | ۶۶ |
| ۷۸   | اسمعیل            | برساتی پٹنگے           | ۶۷ |
| ۷۹   | ادی               | کیڑا                   | ۶۸ |
| ۸۰   | اسمعیل            | چھوٹی چیز نی           | ۶۹ |
| ۸۱   | "                 | السان                  | ۷۰ |
| ۸۲   | سید شاہ محمد اکبر | ایک حسین لڑکی          | ۷۱ |
| ۸۳   | شوق قدوائی        | ایک صبح کی عبارت گزار  | ۷۲ |
| ۸۶   | شاعر              | پارتی                  | ۷۳ |
| ۸۷   | نظیر اکبر آبادی   | دو تیزہ                | ۷۴ |
| ۸۸   | مرزا شوق          | عروس                   | ۷۵ |
| ۸۹   | میر حسن           | خادمہ                  | ۷۶ |
| ۹۱   | مرزا شوق          | ماما                   | ۷۷ |
| ۹۱   | "                 | نوشہ کا حمام           | ۷۸ |
| ۹۲   | میر حسن           | شادی کی دھوم           | ۷۹ |
| ۹۳   | میر حسن           |                        |    |

|      |                 |                         |    |
|------|-----------------|-------------------------|----|
| صفحہ |                 | جلوس                    | ۸۰ |
| ۹۵   | میر حسن         | شیوشنکری کی بات         | ۸۱ |
| ۹۷   | نظیر اکبر آبادی | شادی کی مصل             | ۸۲ |
| ۹۹   | "               | دہن کا مہیز             | ۸۳ |
| ۱۰۱  | "               | دہن کی رخصت             | ۸۴ |
| ۱۰۱  | "               | مجھ اجاب                | ۸۵ |
| ۱۰۳  | رزا شوق         | بیٹے کی سیر             | ۸۶ |
| ۱۰۴  | نظیر اکبر آبادی | محرم کا اکھاڑ           | ۸۷ |
| ۱۰۶  | اسمعیل          | دلی دربار               | ۸۸ |
| ۱۰۸  | اکبر            | دلی دربار               | ۸۹ |
| ۱۱۲  | "               | مراجعت وطن              | ۹۰ |
| ۱۱۳  | منیر            | سفر نامہ                | ۹۱ |
| ۱۱۴  | میر             | چھوڑ دی                 | ۹۲ |
| ۱۲۱  | سدا             | تہنات کے گم ہونے پر اتم | ۹۳ |
| ۱۲۱  | میر حسن         | میدان جنگ               | ۹۴ |
| ۱۲۳  | !               | معرکہ جنگ               | ۹۵ |
| ۱۲۷  | سودا            | آگرہ اور تاج محل        | ۹۶ |
| ۱۲۹  | عزیز لکھنوی     |                         |    |

|      |                 |               |     |
|------|-----------------|---------------|-----|
| صفحہ |                 |               |     |
| ۱۲۸  | نظیر اکبر آبادی | سمیع محل آگرہ | ۹۷  |
| ۱۲۹  | اسمعیل          | رین گاڑی      | ۹۸  |
| ۱۳۰  | ۶               | بہت چکی       | ۹۹  |
| ۱۳۰  | انیس            | تلوار         | ۱۰۰ |
| ۱۳۱  | دبیر            | تلوار         | ۱۰۱ |
| ۱۳۲  | اسمعیل          | عجیب چڑیا     | ۱۰۲ |



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۱۔ ظہورِ صبح

پُجُوں شفق سے صبح پہ جب لالہ اور صبح گزرا شب خزاں ہو آئی بہارِ صبح  
کرنے لگا فلک زبرا نغمہ سنارِ صبح سرگرم ذکرِ حق بنے طاعت گزارِ صبح

تھا چرخِ اخضر یہ رنگ آفتاب کا

کھلتا ہے جیسے پھول چمن میں گلاب کا

چلتا وہ بادِ صبح کے جھوکوں کا دم بدم مرغانِ باغ کی وہ خوش گمانیاں ہم

وہ آبِ دُناپ نہر وہ موجوں کا یکہ دھم مری ہو امیں پرندہ زیادہ بہت نہ کم

کہا کھائے اس ادب بھی سبز ہوا ہوا

مقامِ موتوں سے دامنِ صحرایہ ہوا



دو صبح نور اور دو محرابہ سبزہ زار      تھے طامو کوں نول درختوں پہلے شمار  
چلنا لیم صبح کا رہہ کے بار بار      کو کو وہ قریوں کی دو طاؤس کی پکار

دا تھے در پہچے بارغ بہشت نسیم کے

ہر سو رماں تھے دشت میں بھوکے نسیم کے

آہ وہ آفتاب کی وہ سچ کا سماں      تھا جس کی منوے دھریں طاؤس ہاں

فدوں کی روشنی میں سداں کا تماں      ہر فرات پہچ میں تھی مثل کشتاں

ہر نخل پر ضیائے سر کوہ طور سخی

گویا فلک سے بارش باران ڈر تھی

انیس

## ۲۔ نسیم صحر

لے نسیم روح پرورے ہوئے خوشگوار      کیسی متوال ہے تیری چال میں جمع ہزار

ہر روش پر مغزبش متانہ سے رکھا قدم      اور وہ اٹھلا کے چلنا شوخیوں سے بار بار

تیرے آنے کی خوشی میں قطرہ مستم نسیم      گوہر نایاب بن کر جلتے ہیں جمع ہزار

بزر شاخوں پہاں تیرے خیر مقدم کو طیور      مرجا اٹھا دھملائی ہے ہر سے پکار

لے نسیم جس بیشک رونق گلشن ہے تو

تیرے ہی دم سے ہے دابہ گلن کی ہمار

اوج گیادی

### ۳۔ پُل پر شامِ تنہائی

ہے پُل پر عجیب لُطف دیکھو  
سُوج ہے غروب ہوتا جاتا  
موجوں نے نسیم کھلتی ہے  
پانی کی کبھی ہوئی ہے چادر  
گردِ دل پہ ہیں رنگ کیسے کیسے  
ہر رنگ میں ایک نئی اداسی  
پانی جو اُفت سے جا ملا ہے  
اک غم زدہ اک طرف ہر بٹھا  
خاطر میں خیال ہے کسی کا  
لُغزوں میں جمال ہے کسی کا

فرقت کی ہے چوٹ اس کے دل پر  
آنکھوں کو تلاشِ روئے دلِ بزر

حسوت

### ۴۔ لُطفِ شب

فلک کو اکبہ تہ تاب سے ہوا روشن  
زمین پہ لیمپ میں جگنو کے جا بجا روشن  
یہ دلفریب مناظر یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا  
یہ چاندنی کی بہار ادیہ خوشگوار فِیضا

چڑھا ہے ایک رو پہلا ورق زمانہ پر      برس رہا ہے تجلی کا ابرِ خوش منظر  
چمک ستاروں کی اپنی دکھا رہا ہے فلک      نظر اٹھا تو ذرا جگمگا رہا ہے فلک

اٹھو اب زمانہ کا کچھ راہ رنگ کی پیاری

زمانہ دیکھو کے یہ سین رنگ ہے پیاری

عزیز

(ترجمہ نظم انگریزی طاس محمد)

## ۵۔ چاندنی اور خانہ باغ

نظر آئی داں چاندنی کی بہار      کتا نکلوں کی خیرگی اختیار  
درد بام یک تخت سایے سپید      ہر اک طاق و محراب صبح اُمید  
بلوریں صوب ہر طرف رنگیں ش      کہ جس سے منور ہو رنگِ فرش  
ہر اک محبتِ حال نور کا ار دھام      لگے کہنئے تیرا آدم تمام  
بالباب وہ چوڑکی پاکیزہ نہر      ٹوٹے چشمہ ماہ سے جس میں ہر  
لب نہر پر صاف جو غور کی      تو پڑی تھی وہ ایک بلور کی  
پڑے اس میں فوک چھٹے چھٹے      ہوا میں وہ موتی سے لئے ہوئے  
معرض پڑا اس میں مقیش جو      گمراہ اکداں رشک سے پڑنے ہو  
یہ گود مقیش چھوٹے بڑے      ہر اک جامائے اڑاویں کھڑے  
عرض اپنی صورت سے تاروں کو تھڑ      زمیں کو فلک کا بنایا تھا جوڑ

ہٹیں وہ جگنوئے چکیں بہم      ملیں جلوۂ مہ کو زیرِ قدم  
 فقط چاندنی میں کہاں طور یہ      کہ طرۂ زجب تک ملے اور یہ  
 زمانہ درخشاں ہوا درخشاں      زمیں سے لگاتا سادۂ رشتاں  
 کھڑا ایک لمگیرۂ آبِ دار      کہتے جس کے جھار پہ موتی نثار  
 جڑا وہ استدلالِ عالماس کے      ڈھیلے ایک سانچے کے اک اس کے  
 کبھی ڈور ہرست زرتار کی      لڑی جو کناری کہ ہیں ہار کی  
 کہوں کیا میں جالو کی اُسکی پھین      کہ سوچ کی ہو گرد جیسے کرن  
 مغرق بھی مسند اک جگلی      کہ تھی چاندنی میں کے قدموں لگی  
 نہ پھوے سامنے تھے تکتے دہرے      کہ تھے وہ فقط حسی ہی بحرِ ہرے  
 زمیں نوینی آسماں نور کا      حدِ حد دیکھو اودھر سماں نور کا  
 چمن سائے واڈیوں سے گھنے      جو انانِ شبتو کے ہر چا پے  
 ستاروں کا مہتاب میں حال یوں      کہ چوئے میں پانی کے قطرہ جوں جوں  
 اگر کچھ سایہ ادھر لگا ہ      تو ہے وہ بھی جوں سایہ مہرِ دماہ

کرے ہے نگہ جس طرف کو گزر  
 بجز نور آتا نہیں کچھ نظر

## ۶۔ چاندنی اور تالاب

ایک شب جو تھی چاندنی کی بہار  
 پھٹ گیا ابر بہٹ گیا تھا سحاب  
 تھا فلک سے زمین تک اک نور  
 نور افشاں تھا چشمہ ہناب  
 تھا جہاں میں کہیں نہ گرد و غبار  
 پہونچا آخر میں طالب تالاب  
 رخ زری تھادہ ہر آئینہ  
 اس میں میں دیکھتا تھا قدرتِ حق  
 آب اس وقت ذوق شوق میں آ  
 موج زن تھی ہر آبادی اس دم  
 مرغ دریا تھے ذکر میں اس کے  
 دد دماں کا بخارِ اُفت تھا  
 آئینہ تھی وہاں ہر ایک صفت  
 سیر دریا کو میں اٹھا اک بار  
 صاف تھا سطحِ شبِ ہناب  
 لہے تھا علاوہ سب سمور  
 نور آگیاں تھا چشمہ تالاب  
 ہاں مگر تھا بہ خاطرِ انجار  
 تھا جو تالاب چادرِ ہناب  
 موج تالاب تھی ہر آئینہ  
 کدہ آئینہ تھا بجے مطلق  
 سر کو ہر سنگ پر ٹپکتا تھا  
 وجد میں تھی ہر ایک موج اس دم  
 چشم گریاں تھی فکر میں اس کے  
 دل ماہی میں خارِ اُفت تھا  
 چشم حق میں تھی سینہ پاک صدف

جلوہ آرا تھا عالمِ ہناب

لہے تالابا ہی تالاب

## ۷۔ شب تاریک

ہے وہ بھانک رات اندھیری      تو ہے لے ایزد باری  
اکا دکا ہیں کھتاے      چپ گئے باقی خون کے مکے  
کرتی ہے ڈینا سائیں سائیں      صرت دندوں کی ہیں صدائیں  
نگہ مارت ہے یہ نرالا      جیسے پہاڑ اک کالا کالا  
کوئی سوادِ شب کی حد ہے      گوشہ گوشہ گھر کا حد ہے

سوق رہا ہوں باتیں کیا کیا

دیکھ رہا ہوں نقشہ کیسا

عزیز

## ۸۔ سمندر کی رات

نصف شب اور اُس پہ کالی رات      ماو قری کی ہے ہلائی رات  
سارا عالم ہے خواب میں مدہوش      باسفرس میں ہے نرالا جوش  
لہریں پانی کا راگ لگاتی ہیں      موجیں اُٹھ اُٹھ کے ہن بجاتی ہیں  
سطح دریا پہ ہے ہمارا جہاز      ہے تلام سے محو ناز و نیاز  
موجیں لڑی سُنا رہی ہیں اُسے      لہریں جھولا جھولا رہی ہیں اُسے

نہتے نہتے وہ خوشناتائے چھوٹے چھوٹے وہ دل رباتائے

وہ ہمیں دیکھ کر ہیں گھر سے خوش

ہم اندھیرے میں اُن کے نور سے خوش

محمد عبدالعزیز شوق

(ترجمہ نظم انگریزی)

## ۹۔ لُطیف برشکال

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| آتے ہی جہاں میں فصلِ برکت  | جی اُٹھے زمیں کے سب نباتات |
| چلنے لگیں دل کُشا ہوا میں  | اُٹنے لگیں جو م کر گھا میں |
| اُڑے ہیں عجیب ڈھج کے بادل  | برسے وہ گرج گرج کے بادل    |
| کریں کی صدا پیپیوں کا شور  | پر کھول کے ناپتے ہوئے مور  |
| سرسبزہ جنگلوں میں جھاڑی    | سبزہ ہے ڈھکے ہوئے پہاڑی    |
| خود رو پھولوں کی شریخ رنگت | بھینی بھینی وہ مست نگہبت   |
| ہے کیسی نظر فریب د مرغوب   | نازک نازک ہری ہری دوس      |

خوش پھر رہے ہیں چنند چرتے

ہیں چو کر دیاں غزال بھرتے

عزیز

## ۱۰۔ برق و باران

بن گیا ہے کوہِ تدریک بالکل آسماں  
غیر ممکن ہے رُج سُن کر کوئی گھرانہ جائے  
ہو گیا ہے برق سوزاں کا فلک پُر انداز  
کوندتی ہے اس طرح ہو ہو کے ہر دم ہتھکڑ  
ہر طرف معلوم ہوتی ہے لگی اک لگ سی  
کیا تعجب ہے دہشت ہے جہدہ رہ کر زمیں  
دفعۃً آتی ہے پھر اک ہر ہر اسٹ کی صدا  
رفتہ رفتہ یہ دھواں نزدیک بالکل آگیا  
دیکھتے کیا ہیں کہ بارش سر کے اوپر آگئی  
دیکھ کر بے طفل بنایا سب مسرور ہیں

بادلوں کو دیکھ کر دل بکھ رہا ہے الاماں  
قہر برپا کر دیا ہے بادلوں نے ہائے ہائے  
جھارتی پھرتی ہے ظالم ہر طرف اپنا ترار  
چل ہی ہے تیغ کو یا آسماں پر بار بار  
اللہ اللہ اس قدر سرعت یہ آئی وہ سُنی  
اڑ گئی ہے آج نہایا آسماں کی میگزین  
دور کے کھیتوں میں ہر بالکل دھواں چھایا ہوا  
بڑھ گئی پہلے سے بھی اب ہر ہر اسٹ کی صدا  
ہر طرف پڑنے لگیں بوندیں پُناپنے در کی  
یاس و غم ان کے دلوں آج کو سوں دور ہیں

میں کہیں جھوٹے کہیں سلمان ہیں کہیں بکے  
دل خوشی سے ہر طرف بریز رہا انسان کے

ہادی



## ۱۱۔ برسات

آگئی گھمور گھٹا چھائے بادل ہر سو      آئیں بگلوں کی قطاریں سے دریا اور سواگر  
 کوئلیں کو کہیں پہیوں نے صدا دی دلکش      ہو کے خوش موئے بھی ان سے پیلا دیئے پر  
 ناختم دیدیں ہے سرد ہی کے مشغول      مگر اتنے ہوئے غموں پہ ہے بلبل کی نظر  
 بھونرے کرنے لگے پھوؤں کی بلا گردانی      آ کے سب ٹھیکے نغمہ سرا شاخوں پر  
 بال سنبل کے جو اُلجھ ہوئے پائے اُس نے      نسا کرنے لگی متار سے قمری آ کر

آئی برسات ہے پھرتے دل کے یہ زخم  
 باغ میں پھرتے جنوں خیز ہواؤں کا گزر

خالی عطیہ آبادی

## ۱۲۔ برسات

اُنکے آئی ہے گھٹا      سیاہ چھائی ہے گھٹا  
 جو فرق ہے تو نام میں      سحر میں اور شام میں  
 غضب ہے رعد کی کڑک      رہا ہے جس سے دل دھڑک  
 جھڑی لگی ہے زور کی  
 کچھ انتہا ہے شور کی

وہ ہو رہا ہے شور کچھ      وہ جا رہے ہیں مور کچھ  
 بنا کے حلقہ ایک دم      یہ کیسے ہو گئے بہم  
 ہے ایک بیچ میں کھڑا      عجب ادا سے ناچتا  
 جو تال سم ہیں مل رہے  
 تو سارے پر ہیں ہل رہے  
 کہیں جو لال ابرہے      وہ مایہ سوز صبر ہے  
 ہے آہ کتنی دل رُبا      فلک میں سُرخِ حنا  
 ہے جس کا عکس خوشنما      کھویں زمیں پہ پڑ رہا  
 کہ ہے نگاہِ عام میں  
 سحر کا نطفِ شام میں

سحر

### ۱۳۔ برسات

رُت ہے برسات کی بہت پیاری      موجِ نازِ چھیلیں ندیاں ساری  
 کھیت ڈھانوں کے پہلے شاداب      کر رہے ہیں تغریٰ دلِ ماری  
 کیا ہری دھبہ جگلوں میں ہے      سبزِ نعل سے ہو سوا پیاری  
 ہر طرف گھل رہے ہیں گل بوٹے      جن سے شرمندہ باغ کی کیاری

ننھی ننھی برستی ہیں بوندیں      رُوح پر ہوتی ہے خوشی طاری  
 سوندی سوندی زمین کی مٹی      بھینی بھینی چین کی بُو پیاری  
 کوکلہ لنگلہ کوٹلیں طاؤس      اپنی تائیں ساتے ہیں پیاری  
 تازیں مرغابیاں طپیں سُرخاب      جھیلوں کے ساتھ کرتی ہیں پیاری  
 شہنق سُرخ رنگ لائی ہے      لالہ گوں ہے سپہر رنگا ری  
 بدیاں چھارہی ہیں گردوں پر      زرد اودی سنہری رنگاری  
 سیرنجھی بھون کی چل کر دیکھو      کیا نمایاں ہے قدرتِ باری

مچھلیوں کی چمک میں ہے چل بل  
 جیسے رقصاں بتا رہا، فرخاری

عنبر

## ۱۴۔ برسات

پرندوں نے ہر سو مچاٹی ہے دھوم      کہ آئے ہیں بادل سیہ جُوم جُوم  
 جو پر اپنے پھیلا کے نچے ہے مور      تو مینڈک نے پانی میں ڈالا ہے شور  
 پیپھوں کی پی پی وہ کوئل کی کوک      کیلجے سے عاشق بے نکلے ہے ہوک

جہاں سارا دم بھر میں جل تھل ہوا

کہ اک چادرِ آب جنگل ہوا

طوس

## ۱۵۔ برسات

بجلی چمک رہی ہے بادل بھی چھا رہے ہیں  
 کیا لُطف کا سماں ہے کیا لُطف آہے ہیں  
 رفتار بادلوں کی کیا لُطف دے رہی ہے  
 بلورب سے آ رہے ہیں تھم کو جا رہے ہیں  
 دیوانہ وار بچے پھرتے ہیں شور کرتے  
 پانی سے کھیلے ہیں خوش خوش بنا رہے ہیں  
 ایسا سماں ہے دل کش اس وقت کچھ نہ پوچھو  
 بادل برس رہے ہیں دل کو بُھا رہے ہیں  
 حامد

## ۱۶۔ برسات

”ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے گلشن میں  
 کہ جس کے جھونکوں سے نباش ہو دلی بیمار  
 ”جھوم جھوم کے آنا گھٹا کا ہر سُو سے  
 ”نارخ سرد پہ آنا دہ قمریوں کی نگار

وہ بار بار پیہون کا پی کہاں " کہنا  
 وہ کوٹلوں کا درختوں پہ کوکنا ہر بار  
 وہ سبز سبز ہیں ہر سمت برگ ہائے شجر  
 گمان جس پہ زمرہ کا ہوتا ہے ہر بار  
 کہیں ہے جو ہی کہیں موتیا کہیں بلیا  
 کہیں گلاب کہیں نسترن کہیں ہے چار  
 عجیب فصل ہے برسات کی بھی صَلِّ علی  
 درود پڑھنے کے قابل ہے صنعتِ غفار

اَج

## ۱۶۔ برسات

|                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| پورب سے گھٹائیں کالی کالی   | سرسبز زمیں کو کرنے والی        |
| مخلوق کو چین دینے والی      | مستوں کی دعائیں لینے والی      |
| منازل اُٹھیں بڑھیں اُمنڈ کر | آفاق پہ چھا گئیں سرا سر        |
| دل کھول کے بحرِ در پہ برسیں | دم بھر میں تمام جھیلیں بھر دیں |
| بارش کا جو تار لگ گیا تھا   | رحمت کا پیام لا رہا تھا        |
| قطرے جو زمیں پہ ٹوٹے تھے    | فوارے کروڑوں چھوٹے تھے         |

مخلوق کے دل کو چین آیا  
الطفال بہم ہمار ہے ہیں  
رحمت کا نزدل ہو چکا ہے  
ہر شاخ ہنا ہنا کے نکسری  
ہر پھول سے رنگ ہے ٹپکتا  
آواز پیسا دے رہا ہے  
عشاق کا دل ہے موتا شیر  
خزینہ میں درد دل نہا ہے  
اس زرد سے چھینتا ہے بہم  
کوئل وہ نظیر قیس و لیلیٰ  
پُر سوز و گداز اُس کی آواز  
گزار ہیں باغ اس کے دم سے  
چو پایوں کے صاف ستھرے گلے

خوش خوش ہے ہر ایک پر دہنا  
پانی کی خوشی مٹا رہے ہیں  
سرشار ہر اک شجر کھڑا ہے  
قدت نے کئے نثار موتی  
ہر برگ سے زندگی ہویدا  
خاموش سا ہر شجر کھڑا ہے  
سنائے میں دشت مثل تصویر  
مفہوم نغاں سے "پلی کہاں" ہے  
رہ جاتا ہے چپ وہ بو کے بیدم  
جاں سوختہ سالوئی سلوئی  
ہجوردوں کے درد دل کی ہراز  
پُر کیف دماغ اس کے دم سے  
رمنوں میں ادھر ادھر ہیں جتے

سبزے میں سفید اد کاے  
بھاتے ہیں نگاہ کو کیے

حسوت

## ۱۸۔ برسات

پانی کھلبے اس دم بری کر      دیکھیں تو چل کر جنگل کا منظر  
 آتا نظر ہے قدرت کا جلوہ      چادوں طرف ہے سبز ہی سبز  
 کیسی ادا سے بہتے ہیں جھرنے      پانی کی موجیں نکلی ہیں سحر نے  
 پانی میں کیسی دولت بہادی      قدرت نے میوؤں چاندی گلابی  
 گرنا چٹانوں سے کیے اچھل کر      گودی میں سبزہ کی جانا پھل کر  
 جانا تو یوں کوئی گن شائو      سبزہ کی چادر سے منہ کو چھپائے  
 پانی کے تھنے سے پھیلا اُجالا      سورج نے پردہ سے منہ نکالا  
 اُٹھ کر چلے ہیں پانی کے مارے      ناؤں کو پھاندا اپنے نیچے کنارے  
 کب تک نہ بھیگے خود کو سنبھالے  
 سر پر کھڑے ہیں بھادوں کے جھلے

فقیر

## ۱۹۔ جنگل کی برسات

یہ نظر فریب منظر      یہ نضائے برشا کی  
 یہ نسیم رُوحِ پردہ      یہ گھٹائیں کالی کالی

لب جو برسنے والی

کہیں مینہ کے ہیں جھلے کہیں بادلوں کے ہیں ڈل  
کہیں بہ رہے ہیں نالے کہیں روپ پر ہیں جھل  
کہیں کو کتے بے کوش

جو ابل رہے ہیں چشے تو چڑھی ہوئی ہیں ندیاں  
جو برس گئے ہیں جھلے تو ہر ابھرا ہے میدان

ہے زمیں کا سبز داماں

کہیں قبروں کی کو کو کہیں مور کی صدائیں  
کہیں پھر رہے ہیں آہو کہیں چر رہی ہیں گائیں  
کبھی اٹھتی ہیں گٹائیں

کہیں بگلوں کی قطاریں ہیں ہمایوں دچی ادنچی  
کہیں مینہ کی پھاریں لب جو ہیں ٹھنڈی ٹھنڈی  
کہیں بہ رہی ہے کشتی

جو چمک رہی ہیں کیلاں تو ہلک ہا ہے سبزہ  
جو ہوا ہے عبرت خشاں تو ہلک ہا ہے صحرا  
کہ یہ رت ہے روم افزا

یہ جلا وطن مسافر جو میانِ دشت و صحرا



ہوئے گوشہ گیر آ کر کہ چڑھے ہوئے ہیں دریا  
یہ ہیں رام اور سیتا  
شنا کر

## ۲۰۔ جھولا

تھوڑے لے جھولادے دلکشی پر آشکار  
تیرے ہی باعث غمخون تر ہر گستاخی بہار  
اگنی برسات سادن کا ہیند ہے شروع  
تجھ کو پڑنا چاہیے شاخ شجر میں پائدار  
تیری ہی خاطر تو سب آئے ہیں جھولے بارغ میں  
جھولے کو ہیں حسیناں جہاں اُمیدوار  
سب رام ہو یا سااں مگر آج تماش  
ہو بڑا سا پیر کوئی شام کوئی استوار

منظر میں سب پڑے تو پہلے میں ہی بیٹھاؤں

جانب شاخ شجر ہے آنکھ اور دل ہے قسار

دور کردہ ایک جا بیٹھو غصہ کی شمع ہو  
سب تم منہ تکتے رہے اور یہ ہے جھولے پر سوار  
ہو زیں پہ ٹیکے تلوسے بڑھایا اس نے چلک  
وہ خوش آوازی سے گانے والی ہے کوئی لہلا  
پاؤں بٹنی سے لگانا لازمی ہے چلک میں  
شرط یہ سننا ہے فاول میں ہے پائی قرار  
جان کو دیتی ہے راحت دل کو دیتی ہے سرور  
چلک کے ہمراہ چلتی ہے ہوا جو بار بار

لطف جھولے کا غرض برسات میں آتا ہے خوب

پھیاں پھیاں پڑ رہی ہے آج کل ہر سو پھوار  
محو

## ۲۱۔ اوس

بدلی کے جو گھرنے سے ہوتی ہے تو ابند پھر بند سی گرمی وہ غنیمت پڑتی ہو یک چند  
پہینے کوئی پگڑی کوئی کھوٹے ہو کھڑا بند دم رُک کے کھل جاتا ہے گرمی سے ہر اک بند

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک نہر ہے اوس

رُکنے سے ہوا کے جو بُرا ہوتا ہے احوال پنکھا کوئی اسپنل کوئی دامن کوئی رومال  
دم دھکنے لگتا ہے لہاروں کی گویا کھال کچھ رُوح کو بے تابیاں کچھ جان کو جنجال

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پر ایک نہر ہے اوس

ہوتی ہے اُس جو کبھی اک ات کو آ کر کڑا اتنی ہے پھر قیامت ہی مُقرر  
ایہ صحر تو ہوا بند اُدھر لپٹو دھچکتر پانی کوئی پیوے تو لوہن سے بھی وہ بدتر

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک نہر ہے اوس

جس وقت ہوا بند ہوا در آ کے گھٹا چھلے پھر کئے دلیں گرمی میں کس طرح نہ گھبرائے  
لوڑھو تو پسینہ جڑ ادرھو تو غضب آئے پتو کبھی محبت کبھی کھمبل ہی پٹ جائے

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک نہر ہے اوس

گراس میں ہوا کھل گئی اور پانی بھی لائی تو جی میں جی اور جان میں کچھ جان سی آئی  
اداس میں جو پھر ہو گئی اداس کی چڑھائی تو پھر دہی رونا دہی غل شور دہائی

برسات کے موسم میں نیپٹ زہر ہے اداس

سب چیز تو ابھی ہے پاک تھر ز اداس

اس رت میں تو دل اندر عیش میں رہی خواہ  
جنگل بھی ہرے گل بھی کھلے سبز چراگاہ  
یہ بے ہوا دہر ہو آتی ہو ہر گاہ  
اداس ہی گردل کو ستاتی ہو نطیباہ

برسات کے موسم میں نیپٹ زہر ہے اداس

سب چیز تو ابھی ہے پاک تھر ز اداس

نظیر اکبر آبادی

## ۲۲۔ شہر کی برسات

کتنوں کو محلوں غنڈہ عیش کا نظارہ  
یا سائبان ستھرایا بانس کا اُساد

گوتا ہے سیر کوئی کوٹھے کا لے سہارا  
مُغس بھی کر رہا ہے پوٹے تلے سہارا

کیا کیا مچی ہیں یاروں برسات کی بہاریں

مدت سے ہو رہا ہے جن کا مکان پڑانا  
اُٹھ کے ہوائ کو میغ میں ہر آن چھت چٹانا

کوئی پکار رہا ہے ٹک موری کھول آنا  
کوئی کہے ہے چل بھی کیوں ہو گیا دوانہ

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

کوئی پکارتا ہے لو یہ مکان پُرسکا      گرتی ہے چھت کی ہٹی اور ساٹھان پُرسکا  
چھلنی ہوئی اٹاری کو ٹھاندان پُرسکا      باقی تھا اک اُسا را سودہ بھی آن پُرسکا

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں  
چھت گرنے کا کسی جاغل شور ہو رہا ہے      دیوار کا بھی دھڑکا کچھ ہوش کھو رہا ہے  
دردِ حویلی دالا ہر آن رو رہا ہے      مُغلس سو جھونپڑے میں دلتا دھو رہا ہے

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں  
ہے جن کے مہیا پکا پکا یا کھانا      اُن کو پلنگ پہ بیٹھے جھڑپوں کا خطا ٹھانا  
ہے جن کو اپنے گھر میں یاں دن تیل لانا      ہے سر پہ اُن کے ننگے لایا چھاج ہے پُرانا  
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

جو اس ہوا میں یارو دولت میں کھیں      ہوا کے سر پہ چھتری باقی اُپر چڑھے ہیں  
ہم سے غریب غرا کیچڑ میں گر پڑے ہیں      ہاتھوں میں جوتیاں ہیں درپاٹے چڑھے ہیں  
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

کیچڑ سے ہو رہی ہے جہ جاز میں پھلنی      مشکل ہوئی ہے داسی ہر اک کو راہ چلنی  
پھسلا جو پاؤں پڑوسی شکل ہو پھر سنخنی      جوتی چھنی تو اس سے کیا تاب پھر نکلی  
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

کتنے تو کیچڑن کے دلدل میں پھنسے ہیں      کپڑے تمام گندی دلدل میں بسے ہیں  
کتنے اُٹھے ہیں مرنے کتنے اُکس رہے ہیں      وہ دھکیں پھنسے ہیں در لوگ سنسے ہیں

کیا کیا چھی ہیں یارو برسات کی بہاریں  
 نظیرو اکبر آبادی

## ۲۳۔ خشک سالی

نہ آئی پر نہ آئی پر نہ آئی  
 اگر آئی تو کیے دے ہو انے  
 گئے دریا اتر تالاب سوکھے  
 نہ صحرا بین ل آدیری کا لہزار  
 نہ سخن باغ میں طوطی کا نغمہ  
 نہ زمین چٹیل ہے کورا آسمان ہے  
 نہ روئے مل کے سلون اور جلاو  
 نہ تانا شا میا نہ ابر تو نے  
 نہ وہ جگنو نہ وہ لائیں اندھیری  
 نہ پر نالے چیلاب کے دھڑ دھڑ  
 نہ وہ سن سن نہ وہ جھوک ہوا کے  
 نہ وہ برسات کے کیرے پٹنگے  
 کہیں باہل کہاں بجلی کہاں ٹپٹپ  
 گھٹا نے بول دی بالکل صفائی  
 سواری اور جانب کو بر طعائی  
 کجائی ابر دیا دل کجائی  
 نہ بتاں میں دے دل کشائی  
 نہ شارب گل پہ بیکل چھپائی  
 ہوئی اب کی برس اچھی صفائی  
 ہوئی ہے ترک باہم آشنائی  
 نہ اب کے رعد نے نوبت بجائی  
 نہ وہ کالی گھٹا گھنگھور چھائی  
 نہ گزری کی سڑک دے بہائی  
 نہ بجلی نے چمک اپنی دکھائی  
 نہ مینڈک نے زمین سر پر ٹھائی  
 پریشانی سی دنیا ہے چھائی

نہ اے مجاہدوں بھرنے برائی تو نے      نہ اے سادوں بھری تو نے نگائی  
 نہ مودوں نے کیا کچھ شور برپا      نہ کوئل ہی نہ دھوم کیا مچائی  
 نہ زنگا ننگ بادل آسمان پر      نہ چھت پر گھانس لیا رن کاٹی  
 نہ کیچڑ ہے نہ پانی ہے نہ سبزہ      نہ بیٹھو برسا نہ کھیتی ہلہائی  
 ترستے ہیں برتا ہی نہیں بیٹھو      سسکتی ہو پڑی سدی خدائی  
 ہوئی برباد کھیتی تھک گئے بیل      گئی گزری کسانوں کی کسائی  
 نہیں بچا رہے حیوانوں کو چارہ      ہے انسانوں کو فکر بے نوائی  
 بہت مزدور بیٹھے ہیں نیچے      نہیں اب کوئی جیلہ جز گردانی

خدایا رحم کر جاں لب پہ آئی  
 زری مخلوق دیتی ہے دہائی

۱ اسمعیل

## ۲۲۔ جاڑا اور گہر

دھنچہ پیر سحر انس ہے ایسا بھرتا      ق یا نانا پہ وہ کچھ سحر ہے ایسا کرتا  
 کہ جہاں آنکھوں میں ہو جاتا ہیکار سفید      دشت کہ سارے تے تاور دو دیوار سفید  
 ابر کی طرح بخالت کا گھر کر آتا      برن کے پرے میں وہ روٹی دھکے جلاتا

جگے جگے کبھی کھڑی کے چلے اڑتے  
 اور ہوا میں کبھی روٹی کے ہیں گھٹاتے

۱ بیٹا

## ۲۵۔ آمد بہار

نچنے تاج گل سے کیا پیرا ہن دست شادی بہار کی ہے ہوا ہے چمن دست  
پیغام رست خیز ہے آمد بہار کی مرکب ہوئی ہے زرگس بیار تندرست  
گل جلوہ گر ہیں آمد فصل بہار سے  
کرباغاں نشیب فراز چمن دست

نسیم

## ۲۶۔ موسم بہار

سجدہ شکر میں ہے تارخ ثمر دار ہر ایک  
واسطے خلعت نور دہ کے ہر بارغ کے بیج  
نچتی ہے گل نورستہ کی رنگ آمیزی  
عکس گلبن یہ زیں بجے کہ جس کے آگے  
سایہ برگ ہوا اس لطیف ہر اک گل پر  
بارے آب دواں عکس ہجوم گل کے  
آب جو گرد چمن لمحہ خورشید عجب ہے  
چشم زرگس کی بھارت پر زیں تھے درپے  
دیکھ کر بارغ جہاں میں کرم عز و حل  
آبجو قحط لگی کرنے روش پر غمسل  
پوشش چینٹ قلم کار بہر وقت و حل  
کار نقاشی مانی ہے دوم وہ اول  
سار غزل میں جوں کیجئے زمرہ و حل  
لہٹے ہے سبز پازیں کہ ہوا ہے بیکس  
خط گزار کے صفحے پہ طسلائی جدول  
غنیہ لالہ نے سرمہ سے بھری ہے محل

لڑکھاتی ہوئی پھرتی ہے خیال میں نسیم  
پاؤں رگمتی ہے صبا صحن میں گلشن کے سنبھل

سودا

## ۲۷۔ جلوسِ بہار

گمبیاں نور کی تیار کر لے بوئے سمن  
عالم اطفالِ نباتات پہ ہو گا کچھ ادر  
کوئی شبنم سے چھڑک باووں پہ اپنے پودر  
اپنے گیل اس شگوفے بھی کریں گے حازر  
پتے ہل ہل کے بجا دیں گے فرنگی طنبور  
اپنی سنگین چمکتی ہوئی دکھلا دیں گے  
نے نوازی کے لئے کھول کر اپنی منقار  
آہنگا تدر کو شیشہ کی گھڑی کے جلب  
نگہت آدے گی نکل کھول کلی کا کرہ  
کہ ہوا کھانے کو نکلیں گے جوانانِ چین  
گولے کالے سمی بھیس گئے گمٹے ہین  
کرسی ناز پہ جلوہ کی دکھا دیگا پھسبن  
غنچہ دھن بھی ناں کھولیں گے بوتل کو دربن  
لالہ لادیکا سلمی کو بنا کر ملٹس  
آپر لگی جو کہیں نہرچ سورج کی کرن  
آکے دکھا دیگی بلبل بھی جو ہوا سکانن  
یا سمن تپوں کی سپین میں چلیگی بن بھن  
مساحتہ بریگی نزاکت بھی جو ہوا کی بھین

حوض صندوق فرنگی سے مُشاہدہ ہو گا  
اس میں ہوئیں گے پر یزاد بھی سب گلشن

انشا



## ۲۸۔ آفتِ خزاں

ہیں باغِ جتنے یاں کے سوا یہ پڑے ہیں خوار  
 کانٹے کا اُن میں نام نہیں بھول درکنار  
 سوکھے ہوئے کھڑے ہیں درختانِ میوہ دار  
 کیاری میں خاکِ بھولِ روشِ پراٹے غبار  
 ایسی خزاں کے ہاتھوں ہوئی ہے بہار بند  
 دیکھ کر کوئی چمن تو پڑا ہے اُجاڑ سا  
 غنچہ نہ پھل نہ بھول نہ سبزہ ہر اُجڑا  
 آوازِ قمریوں کی نہ ببل کی ہے صدا  
 نہ حوض میں ہے آب نہ پانی ہے نہر کا  
 چادر پڑی ہے خشک تو ہے آبشار بند  
 نظیر اکبر آبادی

## ۲۹۔ گرمی کا موسم

آج کل کچھ گرم ایسا ہو گیا ہے آفتاب  
 جس کو دیکھ لوئے بستر پہ پڑا ہے بیتلا  
 آ رہا ہے یاد لوگوں کو قیامت کا عذاب  
 بے بسی میں لے رہا ہے کر دُئیں سیلاب اور

ہے کسی مضطر کے سر پر تولیہ بھیگا ہوا  
 ہے کسی تفتہ جگر کو ٹھنڈے پانی کی تلاش  
 آگ کی مانند نیکھے سے نکلتی ہو ہوا  
 لڑتے ہیں دھوپ کے جو بڑ گیا پامال ہے  
 لڑکے معمولی تھپڑے میں نکل جاتا ہر دم  
 ہو گئے جان کو ہر دقت کی آندھی عذاب  
 آسمان پر یا اٹلی آگ کی لگ گئی  
 شدت گرمی سے سونا ہو گیا قطعاً حرام  
 کیا کہیں کس میزبانی سے سبر ہوتی رات  
 ہو نہیں سکتے اس آفت میں دلی کاروبار  
 مے ماہ ہے کوئی منہ پر اپنے جھینٹا آب کا  
 برف کی لکھے ہوئے ہو کوئی منہ میں آغوش  
 بادکش کو شعلہ کش گرمی نے باہل کر دیا  
 تاب و درخ سے متاثر ہے یہ لو کا حال ہے  
 ایسی حالت میں کوئی باہر نکالے کیا قدم  
 گرد کے مائے نظر آتا ہے سارا گھر خراب  
 ہوتی رہتی ہے جویوں بھو بھل کی بازئی گھوڑی  
 دیکھتے ہو تپے کتنک اس بلا کا اختتام  
 لو کی آفت سے نہیں اس نت بھی ملتی نجات  
 موسم باران کا بید ہو رہا ہے انتظار

دیکھیں ہادی کب بدلتا ہے فلک کا انتظام  
 دیکھیں کب لاتی ہے بارش زندگانی کا پیام

ہادی

### ۳۔ گرمی کا موسم

کوسوں کی شجر میں نہ گل تھے نہ برگ بار  
 ہنستا تھا کوئی گل نہ ہلکتا تھا سبز زار  
 ایک ایک نخل جل رہا تھا صورت چادر  
 کانٹا ہوئی تھی پھول کی ہر شاخ بار بار

گرمی نہ تھی کہ زیت سے دل مٹ کے سرمے

پتے بھی مثل چہرہ مدقوقِ ندمے

شیر اٹھتے نہ تھے دھوپ کے مارے کچھ اسے آہونہ منھ نکالتے تھے سبزہ زامے

آئینہ ہر کا تھا مکدر غبار سے گردوں کو تپ چڑھی تھی زمیں کے بجائے

گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر

بھٹن جاتا تھا گرنا تھا دانہ زمین پر

۱۔ نہیں

### ۳۱۔ سیرِ کشمیر

سبزہ و سرین دگل کی سرزمین کہوئے

صفحہ گیتی پہ یا خلد بریں کئے لے

فی مثل تختہ زمرہ دکاہے وال ک سبزوار سایا فلکِ ماس طرح میں بڑھو اس پر چار

جھیل کے چاروں طرف ج طرح آتے ہیں نظر زبرد بالا اپنے نیچے گھر قطار اندر قطار

تھی بنانے سے غرض تیرے یاسی یاغ نسیم بلخ جنت کا نہ انسان کو ہے کچھ انتظار

چوٹیاں پر بیت کی ہیں یوں برف میں لپی ہوئی جابجا گویا کھڑے ہیں دیوارِ جن پہرہ دار

ان کی روضت اور بلندی کی نہیں کچھ اہتہا سینہ گردوں سے گویا اب نکل جائیگی پار

روزِ دشمن میں جب اُن کا جھیل پر پڑتا ہو عکس

نقرئی پانی کی اس کے پھر کوئی دیکھے بہار

جنت لے کثیر کوئی تجھ سی دنیا میں نہیں  
تو نہیں دیتا بھٹکنے اپنے طالب کو کہیں  
ہر چین میں یاں تہیا ہیں مکاں بہر مکاں  
ہر مردہ عالم ہے جہاں غرا زخموشی کچھ نہیں  
ان مکاؤں اور خیابانوں سے جب آگے بڑھے  
ختم ہو جاتی ہے دنیا بھی یہاں کر دہ نہیں  
یعنی اعلیم ابد اور یہ جہاں خاموشی  
طاقت انساں کی حد ہیں پردہ نوں کہیں  
طرفہ سائلہ اس سنان کو بہان پر  
جس کی دنیا میں نہیں تمثیل کوئی دلنیش

ہیں سرسبز ناپید آثار انسانی یہاں  
منہو پیٹے ہیں پڑے اسرارِ یزدانی یہاں

حالی

## ۳۲۔ دیرہ دول کی سیر

یہیں بہار کا پہلا پہل ہوا تھا شگون  
عجیب خطہ دلکش ہے شہر دیرہ دول  
تمام شہر ہے گرد و غبار سے خالی  
جدھر نگاہ اٹھے اُس طرف ہر پہاڑی  
گتھے درخت ہری جھاڑیاں میں شاداب  
لطیف سرد ہوا پاک صاف چشمہ آب  
ظلم حن کا ہے پنج میں یہ گلدستہ  
کھڑے ہیں کوہ شجر پہلوؤں میں صفت

یہاں جو آئے مسافر قیام کرتے ہیں  
یہ ستری انہیں پہلے سلام کہتے ہیں

جو دُور جاییں لبتی سے لہ رہی ہے مہاں  
بشر یہ رُعب یہ قدرت کا چھا گیا کیسا  
بس ایک عالم ہو چار سمت طاری ہے  
فضلے کوہ میں لہی ہوا ساتی ہے  
نہ خود دشر ہے نہ دنیا کی آہ زاری ہے  
بشر کی مدح کو راحت کی نیند آتی ہے  
شجر حجرے ٹپکتی ہر راگ کی تاثیر  
یہ صرغ کان کے پردوں میں گوشہ گیر نہیں  
دہی سنے گا لے دل گمان ہے جس کا

یہ راگ مجھ میں سما یا سرور ہے ہو کر  
ہوس تھی رُوح کو مل جلے اہیں ہو کر

چکست

### ۳۳۔ شیلانگ اور کلکتہ

رُخصت لے شیلانگ لے رُشک گلستانِ ارم  
کر چکے تیری فضاے جاں فزا کی سیر ہم  
اب کہاں دیکھیں گے تیرے آبشاروں کی بہار  
کر سکیں گے اب نظائے کبرے چشموں کے ہم  
ٹھنڈی ٹھنڈی یہ ہوائیں اب کہاں ہوں گی ٹھیب

اب کہاں ہوگی میتِ یہِ نسیم صُبحِ دم  
 اب کہاں گرمی کے موسم ہیں یہ سردی کی بہار  
 لوٹ کر آجائے جسم میں مردہ کے جاں  
 اب کہاں مرغانِ خوش الحان کے دلکش چہچہے  
 جن کو سن کر دل سے ہو جاتے تھے سب پراں الم  
 اب نظر ہر دم نہ آئے گی یہ رُستِ برسات کی  
 اب نہ دیکھیں گے برساتِ دن ابرِ کرم  
 گو جُدا شیلانگ سے ہم ہو رہے ہیں اے نشاط  
 چھوڑے جاتے ہیں گردِ دل کو یہیں بے اختیار  
 مرتے دم تک دل ہے یہ یا نہیں نہ جانیں گی کبھی  
 ہم کو بھولیں گی نہ یہ دن اور نہ یہ راتیں کبھی  
 تجھ سے رُخصت ہو کے اے شیلانگ جاتے ہیں جہاں  
 شہر ہے بے شس اس میں ہر نہیں کچھ این وہاں  
 لیکن اُن کی نظروں میں چٹا ہے کوئی اور کب  
 کعب گیا ہو جن کی آنکھوں میں نقطِ تیراں  
 گو فلک سے ٹکریں کھاتے ہیں اس کے قہر و بام  
 چو یوں کو تیری پاس کے ہیں وہ لیکن کہاں

نعمتیں دُنیا کی گواہی میں مہیتا ہیں تمام  
 لیکن آئیں گی کہاں یہ قدرتی دلچسپیاں  
 گودہاں ہیں ڈھیر میوؤں کے کہاں لیکن یہ بت  
 لطف دیتی ہیں جو پڑوں پر تری نارنگیاں  
 گرد گرمی میں وہاں برسات میں کیچر کا زور  
 رستہ چلنا بھی تو ہو جاتا ہے راہِ مفتوحہاں  
 دھوپ ایسی تیز پڑتی ہے کہ کالے ہوں ہرن  
 رہتی ہیں جاری پسینہ کی بدن سے ندیاں  
 اس غضب کی پیاس لگتی ہے کہ بجھتی ہی نہیں  
 چاہے پانی کا بناے پیٹ میں کوئی کنواں  
 پیسے صاحب کا بھی ہوتا ہے وہاں اکثر نزول  
 نذر جن کی سبکدوش ہو جاتے ہیں پر وجواں  
 اتفاقاً آنکلتے ہیں کبھی مٹر ملیگ  
 جن کی صورت دیکھ کر اُمتا ہے شورِ الاماں  
 اُٹھتے رہتے ہیں ہمیشہ فتنہ و شتر و فساد  
 آتی ہی ہستی ہے ہر دم ایک بلائے ناگہاں  
 اس قدر قانون کی پابندیوں کا ہے خیال

پاؤں میں انسان کے پڑتی ہیں اکثر بیڑیاں  
 راجنِ مٹوری اگر ہم کو میسر ہو سبھی جائیں  
 پائیں گے ٹیلانگ تیری سی کہاں آزاویاں  
 گویہ تکلیفیں ہیں کلکتہ کی سب پیشِ نظر  
 ہیں مگر مجبور کر سکتے نہیں کچھ این داس  
 وقتِ رخصت گو نہیں اُٹتے اُٹھائے سے قدم  
 ہو رہے ہیں پیٹ کی خاطر یہاں سے ہم رواں  
 گوجا ہوتا ہے تجھ سے زندگی بھر کو نشاط  
 نام تیرا ہی رہے گا عمر بھر دروڑ باں  
 مرتے دم تک ل سے جائیں گی نہ یہ بانیں کبھی  
 ہم کو بھولیں گی نہ یہ دن اور نہ یہ راتیں کبھی  
 نشاط

## ۳۴۔ دھان کے کھیت

اے تختہ دلکش تری رنگت یہ ہری ہر  
 نخل کا کوئی فرشِ مشکف یہ بچھا ہے  
 یا قات کے پردہ میں کوئی سبزی ہر  
 یا قدرتِ صانع کی انوکھی سبزی ہر  
 پرتازگی ایسی نہ یہ خوبی نہ تری ہے  
 دیکھے ہیں چمن بیویں گلزار ہزاروں



آجاتی ہے جس وقت نسیم صحت افزا      جنبش وہ تری وہ نور غائر نظری ہے  
 کیا شان پہکتی ہے ترے حسن سے اس دم      کیا اہرے پیدا تری آپ غفری ہے  
 نزہت ہے تری تازگی چشم تما      گودی تری گلہائے مفاصل بھری ہے  
 کہنے کے لئے دھان کی کھیتی ہر زمانہ      خرمن میں نہاں تیرے صد آسودہ گری ہے  
 خشکی ہے تری قہر الٹی کی علامت  
 افلاس ہے ادبار ہے در یوزہ گری ہے

شہاب الدین خاں صاحب

### ۳۵۔ پہاڑی ندی کا گیت

ندی ہوں یا نالا ہوں میں      آنت کا پر کالا ہوں میں  
 نکلی ہوں کہسار کے لب سے      مجھ میں ہیں انداز غصہ کے  
 کچھ تو بلندی پست ہوئی ہے      آبادی کچھ دشت ہوئی ہے  
 زور پہ اپنے جو اتر آئے  
 ہاں وہ میری زد پہ آئے

دست سے میں خشک پڑی تھی      ریت کے نیچے چکی لیٹی  
 پھر موسم برسات کا آیا      دل بادل کہسار پہ چھایا  
 ہاں وہ ٹپ ٹپ بدھیں آئیں      خوش خبری سیلاب کی لائیں

لے اپنی تقدیر کے ہدے

اب تو موسلا دھار ہی برے

کوئی ہے جو سامنے آئے مجھ سے آکر ہاتھ بٹائے

کشتی مجھ پہ چل کے دیکھے سینہ میرا دل کے دیکھے

گرچہ میں ایک قہر خدا ہوں آنت ہوں سیلابِ فنا ہوں

مجھ سے ہے سیرابی ماری

ہر سو میرا فیض ہے جاری

محمد شہاب الدین

### ۳۶۔ لب آبِ بک

یہ فردغ ہر تاباں کہ چمکے ہی ہیں کرنیں

لب آب ہیں یہ سماں کہ تڑپ رہی ہیں وجہیں

ہے نظر کو ایک حیرت

لب جو یہ سبزہ دگل کہ ہے دلفریب منظر

یہ ہمک رہی ہے سنبل کہ دماغ ہے معطر

چلی آ رہی ہے نگہت

کہیں پول ہیں کنول کے کہیں نیلگوں ہے پانی

یہ ہوا کے سردھونکے      یہ جباب کی ردانی  
کبھی مستی کی صورت

یہ ہوائے روح پرور      کہ درخت ہل رہے ہیں  
یہ کنار آب منظر      کہ شگوفے کھل رہے ہیں  
کہ ہے دل کو جس سے فرت

کہیں شاخوں پر ہیں طائر      کہیں اُن کے آشیانے  
یہ نسیم کیف آور      یہ طیور کے ترانے  
ہیں پیام خوابِ راحت

سفید

### ۳۔ کاش میں بلبُلِ چمن ہوتا

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| کاش میں بلبُلِ چمن ہوتا    | غنجہ د گل پہ نغز زن ہوتا   |
| عارضِ گل کو چومتا پھرتا    | صحنِ گلشن میں گھومتا پھرتا |
| دیکھتا میں دائیں بھولوں کی | خوب لیتا بلائیں بھولوں کی  |
| خندہ گل پہ لوٹ جاتا میں    | آپ میں مشکوں سے آتا میں    |
| صبحِ گل میں رات بھر رہتا   | مست ندرت میں تاسر رہتا     |
| شام سے صبحِ صبحے تا شام    | دید گل کے سوا نہ ہوتا کام  |

شاہد گل کی بزم آرائی      اوردہ میری نغمہ پیرائی  
 لہن دلکش میں یہ غزل گاتا  
 گل کی نظروں میں بس سما جاتا

لے گل لے مایہِ دقارِ حمین      طرہ فرق افتخارِ حمین  
 ختم ہے تجھ پہ صنعتِ صانع      بے بدل ہے تولے نگارِ حمین  
 خوب رو کن سا ہے تیرے سوا      ناز پروردہ کتارِ حمین  
 شانِ شاہی خدا نے بخشی ہے      بے گماں ہے تو تاجدارِ حمین  
 غمخیزِ تیرا فرشِ پا انداز      جس کو کہتے ہیں سبز زارِ حمین  
 پنکھا جھلتی ہے آکے بادِ نسیم      پاؤں دھوتی ہے جو تبارِ حمین

ہے ترا جا کر درِ دولت  
 سرو آزاد پاسدارِ حمین

محمد دم

### ۳۸۔ بہارِ حمین

آسمان پر تھی شفق چھائی ہوئی      ہر گیت تھا وقت با سحرِ شام کا  
 ہر طرف تھا قدرتِ حق کا جلوہ      ہر طرف تھا ڈھیر چودوں کا رو  
 تھا کسی گوشہ میں داؤدی کا زور      تھا کہیں گلوں میں دربنیا کھلا

اک طرف تھی لڑشیم کی بہار  
 جس قدر دنیا میں ہو سکتے ہیں رنگ  
 دیکھ کر قدرت کی یہ نیکیاں  
 چھلیں کرتی پھر ہی تھیں ہر طرف  
 کہہ رہی تھیں قرباں تھی سترہ  
 نالہ دل دوز کوئل کا کہیں  
 گل پہ صد تہہ پوری تھیں کیلیں  
 بے قرار آرزو ہو کر کہیں  
 پھر ہے تہہ مست بھرتہ ہر طرف  
 بیووں کو گھیرے ہوئے ہر طرف  
 ایک جانب دیدہ نرگس تھی وا  
 فصل گل نے کر دیا تھا ایک جا  
 دل میں ہر چڑیل کے تھا اک لولا  
 ایک جا چپ بٹھنا دشوار تھا  
 پی کہاں کی تھی پیپیوں میں صدا  
 سُن کے تھا بیتاب قلب مبتلا  
 اُمڈ رہا تھا کامرانی کا مزا  
 گارہی تھیں طے شیریں نوا  
 آری تھی بھیننا ہٹ کی صدا  
 تنبیوں کا خوبصورت جھنڈ تھا

دیکھ کر قدرت کی یہ صنایاں

بحر حیرت میں تھا میں ڈوبا ہوا

اُگھان اُگھان کہ تھوڑی دُور پر  
 اُس کی سبزی کی ہیں حالت کیا ہوئی  
 ایک کڑی پردہ خوں کے قریب  
 جلوہ آرا تھی عجیب انداز سے  
 ایک لکڑی لان کا تھا خوشنما  
 فرش محمل کو بھی اس پر رشک تھا  
 ایک بت خورشید و شیریں ادا  
 اللہ اندھن کا کیا رعب تھا  
 ریشمی فیتہ تھا اگر اس کے لکا  
 جسم پر مادی تھی دعائی رنگ کی

سادگی میں اُس کے تھے لاکھون ناؤ  
 کوئی زید محرم پر بجاری نہ تھا  
 ناک میں تھی خوشنما ہلکی سی کیل  
 کان میں تھانہ اک بند پڑا  
 تھیں کھائی میں سنہری چوڑیاں  
 موتیوں کا اک گلے میں ہار تھا  
 رنگِ خاں دل کا اس کے کیا کہو  
 تھانہ صبا دست میں ملاحیت کا مڑا  
 بائیں رخ پر اس کا کچھ نہ تھا  
 کرد ہاتھ کام بائیں سحر کا  
 سدرتوں تھی ناک تیلے تیلے ہونٹ  
 تھی بڑی موتی کی دانوں پر فدا  
 گارہی تھی کچھ دبی آواز میں  
 جس کی بے میں تھا عجیب چلا بھرا  
 دیکھ کر بادی یہ حسین دساوگی  
 شوق کا میرے عجیب عالم ہوا

ہادی

### ۳۹۔ پھولوں کی بہار

نہ رہی ہے لطف نگاہ ہندی کی ہر جانب قطار  
 اس کی ہر ہر شاخ پر ہیں پھول بیدار  
 سُرُخ ہے کوئی گلابی ہے کوئی، دیلا کوئی  
 چھوٹی چھوٹی چستیاں ہیں بعض پھولوں پر پڑی  
 ایک جانب پھول گیندے کے کھلے ہیں زرد زرد

جن کے آگے زنگ سونے کا بھی ہو جاتا ہے گرد

اس کی خوشبو سے معطر دامن گلزار ہے

پھول یہ چنپا کا ہے یا طبلہ عطار ہے

دیکھ کر بکاش ہو جاتا ہے قلبِ پُرمن

پھول گر کھل کا ہے یا آدیزہ گوشِ چمن

خوجیرت ہے لطافتِ دیکھ کر زنگِ گلاب

یہ وہ گل ہے جس کا مل سکتا نہیں ہرگز جواب

حسن میں دُوبی ہوئی ہے اس کی ہر ہر نیکھڑی

اس کی خوشبو ہے شامِ آرزو کی زندگی

صبح کو اس کے لئے کیا کیا ترستی ہے نسیم

کیا قیامت ہے گلِ شبو کی جاں پر در شمیم

یا ابل انیس یہ باتیں ہمارے آئیں

دیکھ کر حیرات رہ جاتی ہے چشمِ نکتہ میں

ہادی

## ۴۔ گلاب کا پھول

کہاں چہنیں ہے اس کوئی جوا کا پھول

بجائے اس کو کہیں ہم اگر شاکی پھول

ہر ایک پھول سے اعلیٰ ہے یہ گلاب کا پھول

ریاضِ دہریہ میں نخلِ طرب کا سب کا پھول

کہ بادشاہ ہے پھولوں کا یہ گلاب کا پھول  
 نہ دیکھا ہم نے کوئی ایسی آبِ تاب کا پھول  
 خدا نے دی ہے اسے کیا ہی خوشنما صورت      عجاں ہر جس سے ہر ایک اس کا جلوۂ قدرت  
 دلوں کو مست کئے دیتی ہر وہ ہے نگہت      کہاں گلوں کو میسر یہ روپ یہ رنگت  
 کہ بادشاہ ہے پھولوں کا یہ گلاب کا پھول  
 نہ دیکھا ہم نے کوئی ایسی آبِ تاب کا پھول  
 ہزار پھول میں پر سب سے یہ نرالا ہے      اسی کا گلشنِ عالم میں بول بالا ہے  
 گلابِ چین ہے سورج کیسی ہر لالہ ہے      مگر گلاب کہیں مرتبہ میں اعلیٰ ہے  
 کہ بادشاہ ہے پھولوں کا یہ گلاب کا پھول  
 نہ دیکھا ہم نے کوئی ایسی آبِ تاب کا پھول  
 جن میں صبح کو آتی ہے جب نسیم بہار      بلائیں جتنی ہے منہ جو چوم کر ہر بار  
 تیار کرتی ہے شبنم بھی گوہرِ شہوار      دعائیں دیتی ہیں سب بلیلیں ہزار ہزار  
 کہ بادشاہ ہے پھولوں کا یہ گلاب کا پھول  
 نہ دیکھا ہم نے کوئی ایسی آبِ تاب کا پھول  
 دل و دماغ کو جو بھیجی بھیجی بھاتی ہے      اسی تنہا سے بڑے بہشت آتی ہے  
 شگفتگی یہی دلکش فضا دکھاتی ہے      طراوت آنکھوں میں دل میں سرور لاتی ہے  
 کہ بادشاہ ہے پھولوں کا یہ گلاب کا پھول  
 نہ دیکھا ہم نے کوئی ایسی آبِ تاب کا پھول



## ام۔ گلاب کا پھول

ہے عجب دلربا گلاب کا پھول  
 سائے پھولوں کا یہی سرائج  
 غور کرنے پہ ہم اگر آئیں  
 محقر ہے کوئی کوئی ہے بڑا  
 سُرخ کوئی کوئی گلابی ہے  
 بے کسی گل کا زرد زرد لباس  
 اس کے رنگوں میں جو لطافت ہے  
 ہے عجب بات اس کی صورت میں  
 بلبلیں اس کو پیار کرتی ہیں  
 ناز کرتی ہے اس پہ فصل بہار  
 اس کی ممنون ہے نسیم بہار  
 اس کی پیاری ادا پہ مرتے ہیں  
 اس کے جوہر میں کیا لطافت ہے  
 پراثر اس کی ذات سے ہو دوا  
 الغرض کچھ عجیب چیز ہے یہ

ہے عجب خوشنما گلاب کا پھول  
 صحن گلشن میں وای کا راج  
 سینکڑوں زمیں اس کی گزائیں  
 ایک کا رنگ دوسرے سے جدا  
 ہلکا ہلکا سا کوئی آبی ہے  
 تشرتی جامہ ہے کسی کے پاس  
 اس سے ظاہر خدا کی قدرت ہے  
 دیکھ کر جس کو دل ہر حیرت میں  
 اس کی ہر ہر ادا پہ مرقی ہیں  
 اس کی خوشبو سے مست ہے گلزار  
 ہے حین کا اسی کے دم سے دھار  
 اس کا بھونے طواف کتے ہیں  
 عطر اس کا غضب آفت ہے  
 اس میں نہاں ہے طرح کی شفا  
 سب کو ہادی بہت عزیز ہے یہ

سب اداؤں پہ اس کی محنتیں ہیں      اس کی سبیل سے قدر کرتے ہیں  
 ہے دعا اس کی حق میں لے مولا      اس کو چھڑے کبھی نہ با و فسا  
 اس کا کوئی نہ ہو جہاں ہیں رقیب  
 دستِ گلپیں نہ آئے اس کے قریب

ہادی

## ۴۲- بیلا

کس قدر دلفریب ہے بیلا      خوشنادر دل پذیر البسیلا  
 ہے بھرا اس کی ذات کو گلزار      دیدنی شام کو جو اس کی بہار  
 اس کا پودا فلک سے برتر ہے      اس کا ہر پھول زکلیا ختر ہے  
 شوق سے اس کو توڑ لاتے ہیں      لوگ ہمد م لے بتاتے ہیں  
 حسن افزائے مر جبینان ہے      رونقِ محفلِ حسیناں ہے  
 اس سے پاتے ہیں تعویتِ ربا      بزمِ عشرت کی ہے یہ روحِ روا  
 بونے خوش اس کی دل کو بجاتی ہو      تازگی اس سے روح پاتی ہے

اس کا رنگِ صبحِ آفت ہے

اس کی صورتِ خدا کی قدرت ہے

ہادی

## ۴۳۔ جوہی

پیاری جوہی تجھے خدا کی قسم  
 تجھ میں کس شوخ کی مباحثہ ہے  
 تجھ میں ہے کس کے حسن کا عالم  
 کس کی زنجیروں کی تجھ میں نہایت  
 تازگی تو نے کس کی پائی ہے  
 تو یہ صورت کہاں سے لائی ہے  
 باغ آباد ہے ترے دم سے  
 تیری خوبی جدا ہے عالم سے  
 باغ ہے تجھ کو توڑ لاتے ہیں  
 دگ سر پہ تجھے بٹھاتے ہیں  
 ناز بردار ہیں حبیبیں تیرے  
 خود طلبگار ہیں حبیبیں تیرے  
 جب تجھے آنکھوں سے لگاتے ہیں  
 تمکنت ساری بھول جاتی ہیں

گو سمجھتے ہیں ہم رقیب ہے تو  
 پھر بھی دلکش ہے خوش نصیب ہے تو

ہادی

## ۴۴۔ کنول کا پھول

تودہ چراغ ہے جس کو فروغ آب میں ہے  
 غصہ کا قہر تری چشم نیم خواب میں ہے  
 عجب بہار تیرے حسن لا جواب میں ہے  
 نہ یاسمن میں نزاکت نہ یہ گلاب میں ہے  
 ہر ایک پھول سے انداز ہے جدا تیرا  
 کہ دل نشین ہے عجب کچ پُرفضا تیرا

لپٹ سیم سحر پہ گفتگو تیری      کٹاں کٹاں لے پھرتی ہے جستجو تیری  
نہرا دل سے ہر بھونے کو آرزو تیری      کومت رکھتی ہے مہیا لے خوش گلو تیری

فضائے آب میں سرست جام ہے تیرا

شہید لذتِ شربِ مدام ہے تیرا

نیرے چراغ پہ پردانہ دار گرتا ہے      دُور شوق سے بے اختیار گرتا ہے  
بلائیں لیتا ہے ہو کر نثار گرتا ہے      قریب کے ترے بار بار گرتا ہے

یہ بیخودی یہ پردوں کی تیش یہ مُرعتِ شوق

ذرا سے کپڑے میں ہر کس ہلاکی و مسعتِ شوق

یہ دھیمی دھیمی فغاں در یہ نا تکیا کی      یہ چوڑی، درِ محبت، یہ اُلم فرسائی

یہ آستان یہ ترے شوقِ ناہیہ سائی      یہ تیرے کچ میں دن بھر نسیمِ پیمائی

سوا و شب میں بھی دھن ہوتے شبتا کی

مگر تلاش کسی کی ہے حسنِ نہاں کی

شاکر

## ۴۵ - انبہ

باے آموں کا کچھ بیان ہو جائے      خامہ غزلِ رطبِ فغاں ہو جائے  
نظر آتا ہے یوں مجھے یہ ثمر      کہ دھاخانہ ازل ہے مگر

آتش محل پہ قند کا ہے قوام      شیر کے تار کا ہے ریشہ نام  
 یا یہ ہو گا کہ فرط راحت سے      ق باغبانوں نے باغِ جنت سے  
 انگلیں کے مجکم ربِ اناس      بھر کے بھیجے ہیں مرہر گلاس  
 یا لگا کر خضر نے شاخِ نبات      مدقوں تک دیا ہے آبِ حیات  
 تب ہوا ہے ثر ثلٰی یہ غسل      ہم کہاں درءِ احد کہاں یہ نخل  
 تھا ترخ زرا ایک خرد پاس      رنگ کا زرد پر کہاں بُو باس  
 آم کو دیکھتا اگر اک یار      پھینک دیتا طلّائے دستِ افشا  
 مدنی کا رگاہ برگِ دنوا      نازش دو دمان آبِ دہوا  
 رہر و راو غلّہ کا توشہ      طوبی و سدرہ کا جگر گوشہ

صاحب شاخ برگ و بارِ آم

ناز پروردہ پہ سار ہے آم

غالب

## ۴۶ - انبہ

شاہ نے دبِ آم بھری کشتیاں      بحرِ عطا کیا ہی ہوا موجزن  
 کشتیوں میں آم ہیں جو رنگِ ننگ      داغ کا گھر آج ہے رشکِ محن  
 سُرخ میں ہر لالہ رُخوں کی بہار      سبز میں ہے سبز خطوں کی بہین

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| زرد میں ہے رنگ گل و عفرال     | گہری پوشوں کی ہے اک انجمن     |
| ایسے کہاں پر یوں کے پر ہر سبز | ایسے کہاں حوصلے کے سیبِ ذقن   |
| سونگھو کے ہو جائے معطرِ دماغ  | مخوپہ اُن کے ہے گوشتِ خلق     |
| گر کبھی ان آموں کا رس چوس لیں | ہونٹ ہی چاٹا کریں شیریں دہن   |
| انہ شیریں جو اسے ہوں نعیم     | نام بھی شیریں کا نہ لے کو کہن |
| سیکڑوں تمہیں سی بیو کی ہیں    | پھر ہے یہ افراطِ لاکھوں ہی سن |
| واقعی ان آموں کی تعریف میں    | کم ہیں جہاں تک کہیں ہل سخن    |

مجد کو یہ مصرع بہت آیا پسند  
انبیاء اللہ نبیاً تاحسن

داغ

## ۲۷۔ انبہ

|                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| کیوں نہ درختوں پہ ہودہ سر بلند | اس کا ہے پھل شاہ و گدا کو پسند |
| ہند کے سب میوؤں کا سردار ہے    | بدنق ہر کو چہرہ و بازار ہے     |
| جو صفائی اسے اک بار کھائے      | میسے صفا ہاں کے سبھی بھول جائے |
| ادھر مٹھائی جو کبھو اک ذری     | کھائیے اک بار تو بھر جائے جی   |
| آم میں ہے ایک مہلادت عجیب      | رہتی ہے اس کی تو ہمیشہ طلب     |

پیٹا بھرے جی نہ پر اس سے بھرے      آدمی پھر کھائے نہ تو کیا کرے  
 ہوتا ہے شیریں تو بہت پال کا      لیکے ہے پٹیکے کا بھی طرفہ مزا  
 میوؤں میں ہے فوقیت اس کے تنیں      باغ میں پھر کیوں نہ ہو بالانشیں  
 شوخ یہ سند دیتے کارنگ ہے      سیب سمرقند بھی یاں دنگ ہے

میوؤں میں ہے بس وہی ہر دل عزیز  
 سیب غلام اُس کا بہی ہے کنسیر

۴

## ۴۸۔ جونپوری خمر پرزہ

سبے کا بل کے کھا کے دیکھے      چٹے بھی لکھنؤ کے چکھے  
 پردہ زوں پہ جونپور کے پھل      ہر طرح ہیں ذائقے میں افضل  
 کھائے ایک کھاش تو ہوں پتہ      پہنچے گا نہ اس مٹھاس کو قند  
 بھینی بھینی وہ مسٹھی خوشبو      ہوتا زہ دماغ ایسی خوشبو  
 مرکز ہے بشیر پور مشہور      ہے شہر سے یہ مقام کچھ دُور  
 اس کاشت کو ہے زمیں یہ کیر      یا آب و ہوا کی کہنے تاثیر  
 اس کھیت کا ہے عجیب پانی      جذب اس میں آپ زندگانی  
 کھیت ادر بھی یوں جا بجا ہیں      شکل ایک مگر مزے جدا ہیں

صورت کو نہ دیکھے پہلوں کی      سیرت کی ملاحظہ ہو خولی  
صورت تو نہیں ہے خوبصورت      سیرت کی فقط ہر قدر وقیت

جو لطف مزے ہیں پیئے کس سے  
چکے جو کوئی تو یاد رکھے

حفیظ جو پوری

## ۴۹ - ہاتھی

اس کی گجگاہ کی اللہ سے چہرے پہ لٹک  
بیٹھے ہیں ہے دکوہ اٹھنے میں بے ابریاہ  
سجڑا رکھا چہرے پہ ہے اس کے جلوہ  
جھول پر اس کی ستاروں کا کہوں میں کیا سن  
سے کے خرطوم میں زنجیر پھراے وہ اگر  
یہاں نہ ہاتھ نکالے ہیں سیدہ نیچے سے  
روز میداں اسے دیکھو تو دلا در اتنا  
چرخ کیا چیز ہے لاوے وہ جسے خاطر میں  
چلے وہ توڑ کے جوں شیکر اس کی جڑ کو  
بے تکان اس قدر اس کا ہر چلا داجیے

لہکشاں چل شب لدا میں نایاں بہ فلک  
عرشِ نعت ہیں ہر چلے میں ہے چرخِ شگفتک  
رنگیں تر نہیں کیلے جس گھڑی اس کا تنک  
تاے جس طرح رہیں اتا اندھیری میں چمک  
اس کے دانتوں کو یہ سمجھ جو کوئی ہوزیرک  
ملے کو مجنوں سے سُن سلسلہ پاکی جھنک  
سر کے فل سے نہ جہاں سے کہ زیں جا کرک  
بان بجلی کی کوڑک کا کبھی پہنچے اس تک  
پاؤں کھجلائے لگے سونڈ میں لے کر یو لک  
چہر نہیں ابر کے سایہ سے ہو سایہ کی ڈھلک



اس قدر ہے وہ بُک روکے کبھی چلتے دقت  
پاؤں کی اس کی دلِ مود کو پہنچے نہ دھمک

سودا

## ۵۰۔ اونٹ

اونٹ تو ہے بس حلیم و خوش خصل  
تیری پیدائشِ رفاءِ عام ہے  
لق و دق صحرائیں یا میدان میں  
سایہ انگن ہے نہ داں کوئی چان  
چلچلاتی دھوپ ہے اور چپ ہوا  
تو دہاں کے مرحلے کرتا ہے طے  
قیمتی اشیاء میں تیری پشت پر  
تو دہ تو دہ تیرے اوپر لد رہا  
چند غنچے جب کہ جاتے ہیں گزر  
اونٹ گھرانہ نہیں تو بارے  
گویا کہتا ہے کہ اے میرے سوار  
ہاں نہ ہو بلے دل نہ رستہ میں بھٹک

ترہیت میں چوٹے بچوں کی مثال  
آدمی کے حق میں اک انعام ہے  
یاعرب کے گرم ریگستان میں  
سرد پانی کا نہ دریا کا نشان  
داں پرندہ بھی نہیں پر مارتا  
دن بدن اور مہتہ مہتہ پے بہ پے  
تاجروں کا رشیم اور شاہوں کا زر  
ہے بھرا گویا جہاز پر بہسا  
اور تھکا دیتا ہے راگب کو سفر  
دیکھتا ہے اس کی جانب پیارے  
ایک دن تو اور بھی ہمت نہ ہار  
صاف سرچشمہ ہوا آگے دھڑلپک

مجھ کو آتی ہے ہوائے بوئے آب      نا اُمیدی سے نہ کرو اضطراب  
اونٹ تو کرتا ہے اس کی رہبری      یوں بنا دیتا ہے راکب کو جری  
آخوش منزل پہ پہنچاتا ہے تو      اور سوکھے خارِ دُخس کھاتا ہے تو  
صبر سے کرتا ہے طے راہِ دراز      تسبیح کہا ہے تو ہے خشکی کا جہاز

الغرض تو ہے حلیم و خوش خصال  
تربیت میں چھوٹے بچوں کی مثال

۱۰ اسماعیل

## ۵۱۔ گھوڑا

نازک مزاج نترن اندام تیز رو      گردوں میں بادیہ پناہ و برق دو  
اس کا نہ اک قدم نہ زغدنیا کی سو      ددِ روز سے نہ کاہ ملی تھی اسے نہ جو

رقار میں ہوا تھا اشاے میں برق تھا  
سرعت میں کچھ کمی نہ تھی چل بل میں فرق تھا

سمٹا، جما، اڑا، اُدھر آیا، اُدھر گیا      چمکا، بھرا، جمال دکھایا بھر گیا  
تیروں سے اڑکے جھپیوں میں بھینچ گیا      برہم کیا صفوں کو پرے سے گزر گیا

گھوڑوں کا تن بھی ٹاپ سے لے سکے فگارِ خدا  
ضربت تھی نعل کی کہ سر وہی کا وار تھا

وہ جنت و خیزد و سرعت چال کی سمند      سانچے میں تھے ڈھلے ہوئے اس کے جوہند  
 سم قرص ماہتاب سے روشن ہزار چند      نازک مزاج و شوخ و سیہ چشم سر بلند  
 گرہل گئی ہو اسے ذرا باگ اڑ گیا  
 پتلی سواری نہ بھری تھی کہ مڑ گیا  
 آہو کی جنت شیر کی آمد پری کی چال      کبک دری نخل دل ملا دس پاٹھال  
 سبزہ بیک دی میں قدم کے تلے نہال      اک دو قدم میں بھول گئے چوکری غزال  
 جو آگیا قدم کے تلے گرد بردھتا  
 چھل بل غضب کے تھے کہ چھلادہ بھی گردھتا  
 بجلی کبھی بنا کبھی رہو اربن گیا      آیا عرق تو ابر گہر بار بن گیا  
 گہہ قطب گاؤ گنبد ددار بن گیا      نقطہ کبھی بنا کبھی پرکار بن گیا  
 حیراں تھے اس کے گشت پہ لوگ لکھ جوہم کے  
 توڑی سی جا میں پھرتا تھا کیا جوہم جوہم کے  
 انیس

## ۵۲۔ گھوڑا

آہو کی آنکھ شیر کی چون غضب کی چال      دہ بال تھے کہ حوئے کبھرا بیٹے تھے بال  
 گردن کے خم کو دیکھ کے ہوسرنگوں ہال      بچے کوئی سوار سے شائستگی کا حال

اُڑ کر زمین تلک کبھی گردِ قدم گئی

جب بس کہا چمکتی ہوئی برقِ تم گئی

جرات میں رشکِ شیر تو ہیکل میں پلِ تن      پلّی کے وقت بکری جت میں ہرن

بجلی کی جگہ تو کہیں ابرِ قطرہ ز ن      بن بن کے آنے جانے میں طائرِ کاجلن

سیلابِ تھنازیں پہ فلک پر سیلاب تھا

دریا پہ موج تھا تو ہوا پر عقاب تھا

پیکاں ہیں یا کونیتیاں ہنگامِ دارد گیر      حلقے یوں نکلتا ہے جیسے کماں سے تیر

رد میں وہ نرم جلد وہ بادِ یک بے نظیر      چینی پرند جس سے مقابل نہ ہے حریر

ایسی بک رومی نہیں دیکھی شباب میں

دوڑے تو فرق آئے نہ عمل کے خواب میں

خوش خود خوش خرام خوش اندام خوش شکم      خوش رد و خوش جمال کو افہم تیز کام

بال دارد شوخ چشم و سعیدِ خجستہ کام      گل پوش تیز ہوش سن گوش لاہ خام

غازی معاصرِ فرازِ تعالیٰ دماغ تھا

گویا ہوا کے دوش پہ ایک زندہ باغ تھا

چالاکیاں بھی غیظ بھی غربت بھی جنگ بھی      بالادوی براق کے دلدل کا ڈھنگ بھی

برہم اسد بھی بھرو غایں نہنگ بھی      گھوڑا بھی شیر ز بھی ہرن بھی پلنگ بھی

ہے آگ کا مزاج تو سرعتِ ہوا کی ہے

افساد اتنے جمع ہیں قدرتِ خدا کی ہو

## ۵۳۔ گھوڑا

رہو ایک پر نسیم سحری متا ہم پیکرِ طاؤس دم جلوئی گری متا  
تن تن کے اٹھانے میں قدم بیکڑی تھا کافے میں جو پرکار توڑنے میں پری تھا  
رقتار کو کھپا پی دکھاتا تھا کسی کو  
سایہ بھی نہ اس کا نظر آتا کسی کو

غصے میں وہ تن تن کے دہانے کو چاتا ادد جوشِ شجاعت میں کف منھ سے گراتا  
ہر صف میں کبھی جھوم کے آتا کبھی جاتا تلوار کی زد سے کبھی آقا کو بچاتا  
ہا پوں سے تھلکتی تھی زمیں حشر پاتا  
اس صف میں جو بجلی تھی تو اس صف میں بھاتا

انیس

## ۵۴۔ مریل گھوڑا

جے چرخِ جب سے ابلقِ ایام پر سوار رکھنا نہیں ہے دستِ عنان کا بیک قرار  
جن کے طیلے یخ کئی دن کی بات ہے ہرگز عراقی و عربی کا نہ تھا شمار  
اب دیکھتا ہوں میں کہ زمانہ کے ہاتھ سے موچی سے کفش پا کو گٹھاتے ہیں وہ لوحِ عار

تنہا دہی نہ دہر سے عالمِ خراب ہے  
خست سے اکثر دلوں نے اٹھایا ہر ننگِ عار

ہینگے چنانچہ ایک ہمارے بھی مہرباں  
 نوکر ہیں سو روپے کے دیانت کی راہ سے  
 نہ دانہ نہ کاہ نہ تیار نہ سٹیس  
 ناخاف ہی کا اس کے کہاں تک کروں بیاں  
 اس مرتبہ کو بھوک سے نہ بچا ہوا اس کا حال  
 قصاب پوچھتا ہے مجھے کب کرو گے یاد  
 جس دن سے اس قصائی کی کھوٹی بند تھا وہ  
 ہر رات اختر دہ کے تئیں دانہ بوٹھ کر  
 تنکا اڑ پڑا کہیں دیکھے ہے گھاس کا  
 خط شعاع کو وہ سمجھ دستہ گیاہ  
 پیدا ہوئی ہے نس پہ اگن باڈا اس قدر  
 گز رہے وہ جس طرف تو کبھی اسطر نیم  
 دیکھے اور جب وہ قبرہ دھقان کی طرف  
 نہ استخوان نہ گوشت نہ کچھ اسکے پیٹ میں  
 سمجھا نہ جلتے یہ کہ وہ ابلق ہے یا شرمگ  
 یہ حال اس کے دیکھ غرض بوں کہے جو خلق  
 ہر زخم پر زب کے سبکتی ہیں کھتیاں

پائے مزاجوں کا کوئی نام لے نہار  
 گھوٹا رکھیں ہر ایک سوتا خراب و خواہ  
 رکھتا ہو جیسا سپ گلی طفل شیر خوار  
 قانون کلاب میں اس کے کہنا تک کہوں شمار  
 کرتا ہوا کلب اس کا جو بازار میں گزار  
 امیدوار ہم بھی ہیں کہتے ہیں یوں چار  
 گز سے پہلے سخط اسے ہر لیں و ہر نہار  
 دیکھے ہے آسمان کی طرف ہو کے مقرر  
 چوڑے کو آنکھوں زوند کے دنیا ہے وہ پسار  
 ہر دم زیں پہ آپ کو ٹیکے ہے بار بار  
 ہر گز در درخ اس کو تو مت جان زنیار  
 بادِ سموم ہوئے دہی گزرے گزار  
 کھوٹے ہر اپنے سم سے کونٹیں باپیں مار مار  
 دھونکے ہر دم کو اپنے کہ جوں کھال کو کھار  
 خارش سے زبیں کہ ہر مجروح بے شمار  
 چنگل سے موزی کے تو جھڑا اسکو گرد گار  
 کہتے ہیں اس کے رنگ کو ٹھکی اس اعتبار

یجادیں چوریامرے یا ہو کہیں یہ گم  
ان تین بات سے کوئی جلدی ہو آشکار

القصد ایک دن مجھے کچھ کام تھا فردر آیا یہ دل میں جا بیٹے گھوڑے پہ ہو سوار  
رہتے تھے گھر کے پاس قفسارادہ آشنا مشہور تھا جنہوں کے وہ اسپ نابکار  
خدمت میں ان کی میں نے کیا جالیہ اتھا گھوڑا مجھے سواری کو دواپنا مستعار  
فرمایا تباہوں نے کہ اے مہربان من ایسے ہزار گھوڑے کر دوں تم پر میں نثار  
لیکن کسی کے چڑھنے کے لائق نہیں یہ اسپ یہ دانتی ہے اس کو نہ جانو گے انکار  
بد رنگ جیسے لید ہو بہ بوٹے چوں پشاپ بدین یہ کہ اصلیل اد جڑ کرے ہزار  
مانند مرغ چو کی لکد زن ہے خان پر لاجنب وہ زمیں سے ہر چوں میخ استوار  
اتنا وہ سرنگوں ہو کہ سب اڑے سہی انت جڑے یہ سب کہ ٹوکوں کی نت پڑی ہو وار

مانند اسپ خانہ شطرنج اپنے پاؤں

جز دست غیر کے نہیں چلنا ہے زنیار

اک دن گیا تھا لنگے یہ گھوڑا رات میں ددھا جو بیہانے کو چلا اس پہ ہو سوار  
سبزے سے خط سیاہ دیسے ہوا سفید تھامرد سا جو قد سر ہوا شاخ بار وار  
پہنچا غرضی مردس کے گھر تک وہ نوجواں شیخو خیت کے درجے سے کرا اس طرف گزار

میٹھا تو اس قدر ہے وہ جو کچھ کہ تم سنا  
لیکن اب ایک دن کی حقیقت کھوں میں یار

دلی تگ آن پہنچا تھا جس دن مرہٹہ  
 مدنت سے کوڑیوں کوڑا یا ہر گھر میں بیٹھ  
 مجھ سے کہا نقیب آ کر ہے وقت کار  
 ہو کر سوار اب کرو میدان میں کارزار  
 ہتھیار باندھ کر میں ہوا جا کے پھر سوار  
 دشمن کو بھی خدا نہ کرے یوں ذیل و خوار  
 تنک تک سے پائنے کے مرے پاؤں تھے فگار  
 پیچھے نقیب ہانکے تھا لٹھی سے مار مار  
 ہٹا نہ تھا زمین سے مانند کوہ سار  
 اکثر دبروں میں سے کہتے تھے یوں پکار  
 یا بادبان باندھو پون کے دو اختیار  
 کوتال نے گدھے پہ تجھے کیوں کیا سوار  
 کہتا تھا مجھ سے کوئی ہوا تجھ سے کیا گناہ

اس منحصر میں تھا ہی کہ ناگاہ ایک روز

فتنہ کو آسمان نے کیا مجھ سے پھر دو چار

دھوبی کہا کے گدھے اس دن تھے ٹم  
 ہر اک نے اُس کو اپنے گدھے کا خیال کر  
 اُس جبرے کو سن کیا دونوں وہاں گزار  
 کپڑے تھادھوبی کان تو کھینے تھا دم کہاں  
 قلعہ قریب ڈویئے خفت سے ایک با  
 رٹکے بھی وہاں صبح تھے تماشا کو بے شمار  
 مواس کے تن سے کوئی اٹھاٹے تھا بار بار  
 دھوبی کہا کے گدھے اس دن تھے ٹم  
 ہر اک نے اُس کو اپنے گدھے کا خیال کر  
 دیلے کشمش ہوا اس آن موجزن  
 بدیشی اس کی دیکھ کے کو خرس کا خیال  
 رکھتا تھا کوئی لاکے پہری کو منہ کے پاس



کہنا تھا کوئی مجھ سے کہ مجھ کو بھی چڑھا  
دو لگاڑ کا مجھے ہیں نو چند ایتوار  
کہتے بھی بھونکتے تھے کھڑے اس گرد و پیش  
ساتھ اس سمندر خرس ناکے ہو چشم چار  
اُس وقت میں نے اپنی مصیبت پر کزنظر  
کہنے لگا خدا سے یہ درد کے ناز زار  
جھگڑوں میں محبوبوں کو کر دکوں کو دہن جہا  
کتوں سے یاروں کو مردوں پناہ مار  
بارے دعا مری ہوئی اُس وقت مستجاب

داں سے بہ غمط کیا جنگ کا جنگ گزار

دست دعا اٹھا کے میں پھر وقت جنگ کے  
کہنے لگا جا اپنی میں یوں پکار  
پہلے ہی گولا چھوٹے اس گھوڑی کو لگے  
ایسا لگے یہ تیز کہ ہوئے جگر کے پار  
یہ کہ کے میں خدا سے ہوا متعدد جنگ  
لتنے میں سر ہٹ بھی ہوا مجھ آدو چار  
گھوڑا تھا بس کہ لا غرویت ضعیف و شک  
کرنا تھا یوں خیف مجھے وقت کا زار  
جاتا تھا جب ڈپٹ کے میں اس کو حریف  
دوڑوں تھا اپنے پاؤں میں چوں فضل و سوار  
جب دیکھا میں کہ جنگ کی سیال بندھی ہوئی  
دوڑوں کا وہاں لڑتا ہوا شہر کی طرف  
قصہ گھر میں آن کے میں نے کیا قرار

گھوڑے سے کی شکل یہ ہے تم نے جو سنی

اس پر ہی دل میں آئے تو اب ہو جئے سوار

میں کو یہ اُن سے میں نے یہ قصہ دیا جواب  
اتنا بھی جھوٹ بولنا کیا ہے ضرور یار

گفتن بھی بس بہت کہ اس میں اہلی ست  
سمجھوں گا دل میں اپنے اگر ہوں گھا ہوشیار

## ۵۵- شیر

اے شیر تیرے تن پہ ہے طاقت کا پستیں  
 پیدا ہے تیرے رخ سے تری شوکت اور حلال  
 دل تیرا بڑی دغلامی سے ہے بری  
 تیرا حریف کون ہو جو تو ہٹے بچے  
 حق نے عطا کیا ہے تجھے زور بے خلل  
 گرسورا بچے کوئی میدان کا دھنی  
 حملے سے تیرے بچنے کو کافی نہیں مگر  
 غرا کے شیر کرتا ہے جب جوش اور خروش  
 پہچانتے ہیں جانور آواز شیر کی  
 جاتی ہے اُن کے پاؤں تلے کی زمین نکل  
 لے شیر گرم خطہ ہے تیرے لئے وطن  
 شاہی کے حق میں کوئی بھی سا جی ترا نہیں  
 ظاہر ہے تیری شکل سے باطن کا تیرا حال  
 پھٹکے نہ تیرے پاس کبھی خوف لے جری  
 جھپکے نہ تیری آنکھ نہ گردن تری پلے  
 فولاد کی رگیں ہیں تو دل پر ترا اٹل  
 جو شن کہ چار آئینہ یا خود آہنی  
 اللہ ہے تیرا حوصلہ بن بے ترا جگر  
 جنگل تمام ہوتا ہے سنان اور خوش  
 دہ ہونا کب ہو کہ دہلتا ہے سب کا جی  
 ہیں بھاگتے کہ گویا تعاقب میں ہے اجل  
 بیٹر ہو نیٹاں بوجھاڑی ہو یا ہون  
 لے شیر تو ہے شاہ ترا تخت ہے کچھار  
 ہے کس کو تیرے ملک میں دعوائے گرو دہار

## ۵۶۔ ہماری گائے

رب کا شکر ادا کر بھائی  
 اُس مالک کو کیوں نہ پکاریں  
 خاک کو اس نے سبزہ بنایا  
 کل جو گھاس چری تھی بن میں  
 سُبْحان اللہ دودھ ہے کیسا  
 دودھ میں بھیگی روٹی میری  
 دودھ دہی اور مٹھا مسکا  
 گائے کو دی کیا اچھی صورت  
 دانہ دُن کا بھوسی چوکر  
 کھا کرتے اور ٹھنڈے  
 کیا ہی غریب ادنیٰ پیاری  
 سبزہ سے میدان ہر اہے  
 پانی موصیں مار رہا ہے  
 پانی پی کر چارہ چسکر  
 دُور میں جو دن ہے کاٹا  
 جس نے ہماری گائے بنائی  
 جس نے پلا میں دودھ کی دھاریں  
 سبزہ کو پھر گائے نے کھایا  
 دودھ بنی وہ گائے کے تھن میں  
 تازہ گرم سفید ادر میٹھا  
 اُس کے کرم نے غشی سیری  
 دے نہ خدا تو کس کے بس کا  
 خوبی لگا ہے گویا مورت  
 کھا لیتی ہے سب خوش ہو کر  
 دودھ ہے دیتی شام سویرے  
 صبح ہوئی جنگل کو سدھاری  
 جھیل میں پانی صاف بھر اے  
 چمدا ہل چسکار رہا ہے  
 شام کو آئی اپنے گھر پر  
 بچے کو کس پیار سے چاٹا

گائے ہمارے حق میں ہر نعمت      دودھ ہے دیتی کھا کے نہ سبت  
 بچڑے اس کے بیل بنائے      جو کھیتی کے کام میں آئے  
 رب کی حمد و ثنا کر بھائی  
 جس نے ایسی گائے بنائی

اسماعیل

## ۵۷۔ ہمارا کتا پیو

پیو ہمارے گھر کا پُرانا رفیق ہے      بڑھا ہوا دانا ہے نہایت شفیق ہے  
 ہم دونوں بھائی بہنوں سے اُفتخا      جب کھیتا ہر دُور سے آتا ہے دور کر  
 جنگل کو جائیں ٹھور تو جاتا ہر ساتھ ساتھ      جب گھر کو واپس آئیں تو آتا ہر ساتھ ساتھ  
 بے چارہ گھر کی چوکی کر تلہے رات بھر  
 اور دن میں کھیتا ہر مرے ساتھ ادھر اُدھر

اسماعیل

## ۵۸۔ کتا اور اُس کا سایہ

مُٹھ میں ٹکڑا لے ہوئے کتا      ایک دریا کو تیر کر اُڑا  
 پانی آئینہ سار ہوتا چمک      نظر آئی تھی تہ کی مٹی تک

اپنی پرچھائیں پر کیا جو غور  
مُغد میں ٹکڑا دبا رہا ہے یہ  
حُرم نے ایسا بے قرار کیا  
جو نہی ٹکڑے پہ اُس کے نہ بُرا  
داں نہ ٹکڑا نہ اور کُشتا تھا  
یو نہی جتنے ہیں لالچی ناداں  
اُس کو سمجھا کہ ہے یہ کُتا اور  
گھرے پانی میں جا رہا ہے یہ  
جھٹ سے عزائے اُس پہ دار کیا  
اپنا ٹکڑا بھی کھو دیا سارا  
دہم عقاد ہم کے سوا کیا تھا  
کر کے لائق اُٹھاتے ہیں ناداں

باندھے ہیں کہاں کہاں کے خیال

اور کھو بیٹھے ہیں اپنا مال

۱ سملعل

## ۵۹- اسلم کی بتی

چھوٹی سی بتی کو میں کرتا ہوں پیار  
گود میں لیتا ہوں تو کب گرم ہے  
میں جو نہ چھیروں تو نہ جھلٹائے وہ  
پکھنچ کے دم اپنے ساؤں لگا میں  
اب نہ دُندے گی وہ مری مامے  
صحن میں گھر میں کبھی میدان میں  
صاف بے سُختری ہر بڑی ہر کھنڈر  
گلے کے مانند ردائیں نرم ہے  
میں نہ ستاؤں تو نہ عزائے وہ  
گھر میں سے باہر نہ بھوکاؤں لگا میں  
کیسے لگے ہم دونوں بہت پیار  
کیسے لگے در میں کبھی دالان میں

دُم کو ہلامیے پڑ گئی وہ پاؤں      بڑی گئی پھر سیاریوں "میاؤں میاؤں"  
 دوزنگائے گیندیں جہاں کر      جھپٹے گی وہ اس پہ چوہا جان کر  
 تاک رکائے گی دبوچے گی خوب      مار نہٹے اسے نوچے گی خوب

ہم نے بڑے پیار سے پالا اسے  
 کہتے ہیں سب چوہوں کی خالائے

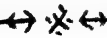
۱۔ اسلمیل

## ۶۰۔ مرغابی

دُھل گیا دن اور شبنم ہر زمیں پر قطرہ ریز      گوشہ مغرب میں گلگوں ہر شفق و آماں  
 پڑ رہی ہیں دُور تک سورج کی کرنیں زرد زرد      جارہی ہو تو اکسب شام کو اڑتی کہاں



دیکھنا کیوں ہو عین صیاد سوئے آسماں      یاس کی نظروں سے تیری شوکتِ پرواز کو  
 ارغواں زارِ فلک کے منظرِ خوش رنگ نے      کر دیا ہے اور دلکش تیرے نقشِ ناز کو



دُھونڈتی پھرتی ہو کیا کوئی سہانا آبتار      یا کہ سرگرم تلاشِ دامنِ دریا ہے تو  
 کیا کہی بھر تو موجِ خیسر کی ہے جستجو      یوں ملکوتِ شام میں کیوں آسماں پیمار تو



تو جو بے سنگ نشانِ جادہ دے مرحلہ      کورہی ہے آسماں پر قطع طبقات ہوا  
اڑ سکے بے بدقتہ تو یہ کہاں تیری مجال      کوئی طاقت ہے مگر تیری مقرر رہتا

اے شبک پرداز تیری سرعتِ پردازنے      طے کئے کتنے ہی دن بھر سرد طبقاتِ نسیم  
ہو کے داماندہ زمیں پر گر نہ شہرِ جوڑ کر      شب کی ظلمت کا ہر گچہ سر پہ طوفانِ عظیم

ہو چکی تیری مشبقتِ ختم تجھ کو عنقریب      گرمیوں کا اک سہانا گھرے گا خوشگوار  
گاتی ہوگی چوٹی چڑیوں میں ہم آہنگی تو      اور نشیمن پر ترے ہوگی نیٹاں کی بہار

ہو گئی غائب فضائے آسماں میں گرچہ تو      اداس آنکھوں میں ہر تیرا تصویر یادگار  
میں نے سیکھا ہر سبق لیکن تری پر دانے      ہو طریقِ زندگی میں تو مری آموزگار

منطقے سے منطق تک اے شبک پردازِ شوق      در محبت ادج فلک پر ہو جو تیرا راہبر  
جھک کو بچنے جا بیٹا گادہ منزلِ مقصود تک      جب کہ درنگا جادہ ہستی سے میں تنہا سفر

در جلنا نگریزی) ————— سحر در جہاں آبادی

## ۶۱۔ سارس کا جوڑا

کنار آئے درانِ سفر میں شام پڑ جانا      مُصیبتِ خیز تھا سارس کے جوڑے کا بچھڑ جانا  
شریاریکِ فرقت میں بھٹکنا ان غریبوں کا      صدا دینا مگر قسمت کا ایسا بیج پڑ جانا

کہ یہ اس پار لپکا ادراڑ ادہ دوسری جانب

بینی تدبیر کا ہر بار بنِ یں کر جگڑ جانا

غرض شب بھر یونہی اک دوسرے کی جستجو کرنا      مقابل کے کناروں سودہ اُن کا ہاڈو ہو کرنا

وہ آغوشِ تما کھول کر مجبور رہ جانا      وہ بیٹائی سے اظہارِ دُور آرزو کرنا

سانا دُور سے وہ داستانِ شوقِ دونوں کا

وہ اپنی بے بسی بے چارگی پر گفتگو کرنا

مگر آخر نشانِ مشرق میں لڑنا ہر تاباں کا      ادا ضرور پوش ہو جانا شربِ تاریکِ ہجران کا

وہ صبحِ وصل کا آنا وہ اُن کا شوقِ میلنا      غمِ دُوری کا مٹ جانا نکلنا دل کے ارمل کا

ستائشِ بخت کی کرتے ہوئے اُڑنا نشیمن سے

محبت سے نئے سرے وہ ہونا ہمد و پیماں کا

محمد امجد



## ۶۲۔ بیا

ایک چوٹا سا پختہ دیکھے ہیں ہے بیا  
پر زانے بھر کی ہیں موجود اس میں خوبیاں  
رہتا ہے بچپن میں بھولا رنگ کچھ سیا ہی لڑ  
راک برس کے بعد پھر ہوتی ہیں رنگ آمیزیاں  
موسم باراں میں دھل جاتا ہے جیسا کہ بابا  
ہوتے ہیں اس وقت پیارے رنگ پھر اے عیاں  
سر کے اوپر کتھڑی اور نیچے پیارا زلف رنگ  
کلک قدرت کی عیاں ہو جاتی ہیں گل کاریاں

بعد بارش پھر دہی ہے رنگ کی اصلی نمود

انقلاب دہر سے کچھ کم نہیں تبدیلیاں

ہو جنکاش وہ بلا کا ہو غضب کا وہ عقیل  
کبھی خوبی سے بناتا ہے وہ اپنا آشیان  
بین کے مانند ہوتا ہے بلا شک گھونٹا  
اُس شجر پر جو بلندی میں ہو چھوتا آسماں  
زائے تیار کرتا ہے خود اپنی چوہنچ سے  
مادہ لا کر دیا کرتی ہے اُس کو تیلیاں  
کام میں مشغول گا ہے ہے کبھی نغمہ سرا  
راگ سے آباد رکھتا ہے وہ اپنا آشیان

آشیانے میں فقط برسات میں ہوتا ہے وہ

موسم گل میں ہے وہ تیاہ گلزار جہاں

بچوں کے رہنے کا گھر بھی وہ بناتا ہے جدا  
راس کی عقل دھم دانا لگا ہو کیونکر بیل  
ایک جھولا متصل ہو تم ہے بے حد خوشنما  
واسطے بچوں کے ہی موجود سد پن لہجیاں  
گیلی مٹی گھونسلے میں وہ لگا کر اک طرف  
ابھی پاک جگنو ٹھاتا ہے بجائے شمعدان

شمع بزم افروز بجئے کوکبِ شبتاب کو جس سے ہے پر نور رہتارات کو اس کا رمل  
 ساتھ بچوں کے رہا کرتی ہے مادہ رات کو  
 نر کی جا ہے یا ہندو لہ یا کہ کنج آشیاں  
 اپنے بچسوں کا ہو جاتلے وہ دشمن ضرور آگئی گربات کوئی ناخوشی کی درمیاں  
 کیا بیاں تم سے کروں جنگِ جدل کا حال میں کیسی کیسی کرتا ہے وہ معرکہ آرا بیاں  
 گھونٹے کو کاٹ دیتا ہے وہ اپنی چونچ کو توڑتا ہے اندوں کو لے لیتا ہے بچوں کی جاں  
 اپنے آفلے بھی وہ مانوس ہوتا ہے بہت سننے ہی آواز اُس کی سمت ہوتا ہر دال  
 جس کی قدرت کا ہے اک ادنیٰ کرشمہ یہ بیا  
 وہ ہے صنارِ حقیقی غائب کون دسکاں

بساط۔ بوانی

## ۶۳۔ تتلیاں

یہ آہ کیسی تتلیاں ہیں اڑ رہیں یہاں ہاں  
 انوکھے جن کے دھنگ ہیں طرح طرح کے رنگ ہیں  
 یہ کیسے بیل بوٹے ہیں  
 فلک سے پھول ٹوٹے ہیں

سحر

## ۶۴ - دو مکھیال

ایک مکھی کہ ہرنری احمق      فکر انجام اسے نہیں مطلق  
کو تہ اندیش لالچی ناداں      دیتی پھرتی ہے مفت اپنی جاں  
گری شیرہ یہ حرص کے ماسے      پاؤں اور پر تھک گئے مساسے  
آنکھ اس کی پیٹے کی پھوٹ گئی      اکھڑے بازو تو مانگ ٹوٹ گئی

آخرش پھنس کے رہ گئی مکھی  
کیا حماقت کی چاشنی چکھی

ایک مکھی ہے سخت دہرا اندیش      سوچ لیتی ہے کام کا پس و پیش  
اس پہ غالب نہیں ہوسنا کی      اڑتی پھرتی ہے وہ بہ چالاکی  
کہیں مہری کی جب ڈلی پائی      تو بآہستگی اُبھر آئی  
گرچہ اس کام میں لگی کچھ دیر      چاٹ کر ہو گئی مگر وہ سیر

کس مزے سے گزارتی ہے دن  
شکر کا گیت گاتی ہے بھن بھن

۱۔ اسٹیل

## ۶۵۔ جھینگرا اور شہد کی مکھیاں

شہد کی مکھیوں کے در پر جا      کسی جھینگرا نے یوں سوال کیا  
 مایہ ہوں میں اک غریب فقیر      دردِ فلاں سے بہت دلگیر  
 آج کل کس غضب کا پالا ہو      مجھے سردی نے مار ڈالا ہے  
 تمہیں اللہ نے دیا سب کچھ      بھیکے دم مجھ غریب کو اب کچھ

راہِ مولا ذرا سا شہد پلاؤ

دین و دنیا کا تم ڈاب کھاؤ

مکھیتوں نے کہا میاں جھینگرا      جسم میں تم ہو ہم سے بڑھ چڑھ کر  
 دستِ دپاگر ہلاتے گرمی میں      مرتے ہرگز نہ بھوکے سردی میں  
 یا کہ برسات کے تھے جیا یا ام      ان میں محنت سے تم جو کتنے کام

مجھ اچھا ذخیرہ ہو جاتا

آج کل وہ تمہارے کام آتا

بولا جھینگرا بہت ہوں میں کمبخت      مجھ کو قہمت کی ہے شکایت سخت  
 جب کہ گرمی تھی یا کہ تھی برسات      میں نے گانے میں کھوٹوٹ اور رات  
 نہیں جائے گا کچھ خیال آیا      جمع کرتا کہاں سے سرمایہ

اب مجھے کچھ خدا کی راہ پہ دو  
 بھاگو انو بھلا تمہارا ہو

لمکتیاں بولیں اس سے اور جینگل جین سے جا تو بھائی اپنے گھر  
 جب جو گاتا رہا تو اب بھی گھا اور کھانے کی جا ہوا تو کھا  
 کل کی جو فکر آج کرتے ہیں  
 کبھی بھوکے نہیں دھرتے ہیں

مہر

## ۶۶ - جگنو اور بچہ

سناؤں تمہیں بات اک ات کی کہ وہ رات اندھیری تھی برسات کی  
 چپکے سے جگنو کے تھا اک سماں ہوا پر اڑ رہی جیسے چنگاریاں  
 پڑی ایک بچے کی اُن پر نظر پکڑی یا ایک کو دوڑ کر  
 چمکدار کیرا جو بھایا اُسے تو ٹوپی میں جھٹ پٹ چھایا  
 وہ بچہ جم چمکنا اندھیرے ادھر پھر اکوئی رستہ نہ پایا مگر  
 تو غلین قیدی نے کی التجا کہ چھوٹے شکاری بچے کر رہا

خدا کے لئے جھوڑ دے جھوڑے

مرے قید کے جاں کو توڑ دے

کون کا نہ آنا داس دقت تکنا کہ میں دیکھ لوں دن میں تیری چمک

چمک میری دن میں دیکھ لے تم

ادجائے میں ہو جاتی ہے وہ تو کم

اے چھوٹے کیڑے نہ دے دم مجھے      کہے واقفیت ابھی کم مجھے  
اُجائے میں دن کے کھلے گاجال      کہ اتنے سے کیڑے میں ہر کیا کمال

دھواں ہے نہ گرمی نہ شعلہ نہ آئینہ

چمکنے کی تیرے گردن گامیں جانچ

یہ قدرت کی کاریگری ہے خواب      کہ ذرہ کو چمکائے جوں آفتاب

مجھے دی ہر اس واسطے یہ چمک      کہ تم دیکھو کہ جو جادو ٹھٹھک

نہ اُلٹنے سے کرد پائمال

سنبھل کر چلو آدمی کی سی چال

۱ اسماعیل

## ۶۷۔ برساتی پتنگے

لمپے لکڑے کو سامنے کچھ دیر شب کو دیکھتے      سیکڑوں کی برف آجائے ہیں ہر ہر رنگ کے  
صبح ہو جاتا ہے پروانوں کا اک جم غفیر      گو بظاہر دیکھتے ہیں یہ بالکل ہی جفیر  
قدرتِ باری کی ہیں لیکن یہی بہتر مثال      ان کی شکلوں سے ہر خطا ہر انکی صانع کا کمال  
موجہاں ہیں اُنھ پر کسی کی سونڈر رکھا کوئی      گول صورت ہر کسی کی اور لانا ہے کوئی  
سبزے رنگت کسی کی ہے کوئی بالکل سیاہ      وہ چمکے دیکھو کہ جہاں کو جھلساتی ہے نگاہ  
ہیں کسی پر تپتی تپتی خوبصورت مہادیباں      اور کسی کی رپشت پر ہیں چھوٹی چھوٹی چٹیاں

کوئی ہو محسوس سرت اور ستا ہے کوئی      کوئی چپ ہوتا ہے بالکل بھناتا ہے کوئی  
الغرض ظاہر ہوا ان سے قدرت پر دندگار  
اور ان کا موسم باراں پہ ہے دار و مدار

ہادی

## ۶۸- کیرٹا

تم اس کیرٹے کو دیکھو تو لگتا رہا      تمہاری راہ میں ہی گرم رفتار  
چلا کر کے کیا کیا تیج دھم سے      جھلکتا ہے یہ آوازِ قدم سے  
کسی سوراخ میں دن کا ستارہ      سیرے اٹکے شبنم چاٹتا ہے  
کوز شمعِ حقیقت میں سر تلمیز      کہ سمجھ ہو جے تم سخت ناچیز  
اسے قدرت نے ندیوں پر ڈیڑھیں      کچھ اک سبزی سُرخ بھی ڈیڑھیں  
نہیں لگتی ہر اچھی مور کی دم      کہ خوش ہوتے ہو اس کو دیکھ کر تم  
جو دیکھو ناچ اس کا دھڑ ہے      تو اس پر لوٹ ہو جاتے ہو جی کر  
مگر کیرٹے کو بھی سمجھو نہ ہیشا      یہ مانا خاک مٹی میں ہے لیٹا  
نہ ہے پردائی سے چلے جھٹکے      قدم رکھتے ذرا کیرٹے سے ہٹ کر  
کہ ہر دونوں سردانا دیکھ سکتا      نمونے دو ہیں کلر گر ہر یکتا  
ہے دونوں ہی میں یکساں شکلا      کسے ہلکی کہیں اور کس کو بھاری

اگر ہے خوبصورت مود پیارا تو کیر لے گنہ کیوں جائے مارا  
 بظاہر کچھ نہیں اس کی حقیقت مگر جلیا کی کرتے ہو بڑی گت  
 تو ہے ننھی سی جاں اس کی ٹر پتی  
 ہے تم جیسا ہی اک جاندار وہ بھی

اسمعیل

## ۶۹- چھوٹی چیونٹی

بڑی عاقلہ ہے بہت دُور میں ہے کہ فکر اپنی روزی کا تیرے تئیں ہے  
 اسی دُشمن میں پہونچی کہیں سے کہیں کبھی اپنے دُشمن سے غافل نہیں ہے  
 اری چھوٹی چیونٹی تجھے آفریں ہے

نہیں کام سے شام تک تجھ کو فرصت ذرا سی تو جان اور اُس پر یہ محنت  
 بہت جھیلی ہے مشقت مصیبت نہیں ہارتی پر کبھی اپنی ہمت  
 اری چھوٹی چیونٹی تجھے آفریں ہے

کبھی کام تو نے ادھورا نہ چھوڑا کبھی تو نے تکلیف سے مُنہ نہ موڑا  
 بہت کام تو نے کیا تھوڑا تھوڑا ذخیرہ یہ جاڑے کی خاطر ہے جوڑا  
 اری چھوٹی چیونٹی تجھے آفریں ہے

جو گرمی کی رُت میں نہ کرتی کماٹی تو جاڑے کے موسم میں مرتی بن آئی



تجھے ہوشیاری یہ کس نے سکھائی      سمجھتی ہے اپنی بھلائی بُرائی  
 اری چھوٹی چیونٹی تجھے آفریں سے  
 نہ کھودنت سُستی میں ہملت ہر ٹھوڑی      دی کام کر جسے مالک ہو راضی  
 کہ جس نے تجھے زندگانی عطا کی      یہ عمر سبق ہم کو دیتی ہے چوٹی  
 اری چھوٹی چیونٹی تجھے آفریں ہے

۱۔ سخیل

## ۷۰۔ انسان

خدا نے دی ہوائے ایسی موہنی صورت      کہ جس نے اس کی طرف نہیکھیں پھر نہ منہ پھیرا  
 خدا نے پاک نے اس کو دیلے غلقِ عظیم      یہی تو ہے جو ہوا انسانیت نام اک تحفہ  
 ہے اُنس مادہ اُس کا محنت اُس کا خمیر      یہی سبب ہے جو انسان نام اُس کا ہوا  
 کہاں ہے سروِ بزمِ ایلیٰ لطیفِ رعنائی      اس آدمی کا ہے جیسا سبیں قبرِ بالا  
 شباب کی وہ خوش آئند دھوپِ پیمانہ پر      کہ جس کی گرمی سے روشن ہر پاند سا چہرہ  
 جوانی ہے کہ وہ آپ حیات کا چشمہ      رات سے منڈل اس جسم کی ہر آب و ہوا  
 اسی سے نکل میں جوت، ہرگز میں تیزی      اسی سے نور ہے آنکھوں میں گوشت و ہوشنا  
 جو تجھ کو کونلے لے دل شباب میں کرلے      کہ جسم پر بھی قابو ہو چشمِ عقل ہے وا  
 شباب میں تجھے بڑے زور دار ہاتھ لگے      اسان میں ہیبت پیری سے پڑ گیا رعشا

کبھی یہ زور تھا گینڈے کی ڈھال چیرتو یہ حال ہو گیا اب ٹوٹنا نہیں دھامکا  
 وہ کان سنتے تھے جو پائے مور کی آواز اب اُن کے سر پہ چلے توپ توڑ آئے صدا  
 کشیدہ تھا کبھی مثل الف جو قد ہی دہ منہی ہوا اب کہ بن گیا ہمزہ  
 سمجھ میں کچھ نہیں آتی حقیقت انسان کی یہ کیا ہے اب ہر آتش ہے خاک ہو کر ہوا  
 ابھی ابھی تو یہ سب کچھ دیکھ کر کچھ بھی نہیں  
 عجب طلسم کا سا حال ہے ہے کوئی کیا  
 سید شاہ محمد اکبر

## ۱۔ ایک حسین لڑکی

چہرہ یہ پیارا پیارا آنکھیں یہ کالی کالی لب لعل کی تپاں ہیں صورت ہی بھولی بھالی  
 نازک بدن ہے اس کا یا نخل لعل کی ڈالی چہرہ کارنگ دیکھو کہ بھول والی  
 رُخ پر جو آ رہی ہیں اُر گرئیں ہو اسے  
 سر کا رہی ہے اُن کو کس ناز سے ادا سے  
 ناز اُس کے قدرتی ہیں یہ اُن سے بھر خود دکش نعر ہے یکن واقف نہیں نظر خود  
 بالوں میں بن رہے ہیں گونگواؤں اور دھڑ خود دارفہ ہو رہے ہیں اُس کی تسلی پر خود  
 کبسا دہن بے زیا کتنا ہے تنگ دیکھو  
 آنکھوں میں نال دورے لائے ہیں رنگ دیکھو

کس ٹھٹھے لڑکپن اس کو کھلا رہا ہے      چھوٹے سے قد کو کیا چاہوں یہ لارہا ہے  
 ملکر کبھی تبسم ہونٹوں پہ آ رہا ہے      ملکر کبھی نظر سے شوخی دکھا رہا ہے  
 دارستگی تو دیکھو بے خود ہے کس قدر یہ

آنکھ زبیں پہ ہوتا لیکن ہے بے خبر یہ  
 چوٹی نہیں بندھی ہر بال اُٹتے ہیں ہوتا      بندے اُلجھ گئے ہیں بالوں میں تو بلا ہے  
 بالوں پہ جمتی ہے گرد اُڑاؤ کے جا بجا ہے      سر پر چپکے ہیں ذرہ ذرا ذرا سے  
 کرتا کریب کا ہے کانٹوں پہ ہے وہ اُلکا  
 دامن پھاوہ دیکھو کھینچا جو دیکے جھبکا

کرتے کو دیکھو کریہ پہلے تو مسکرائی      پھر کچھ جو دھیان آیا حیرت سی رخ پہ چھائی  
 پوچھے گی ماں کہاں سے کرتے کو چاڑ لائی      یہ ڈر نہیں تو چھوٹی چہرہ پہ کیوں ہوائی  
 کرتے کو دیکھتی ہے کانٹوں کو دیکھتی ہے  
 ماں سے یہ کیا کہے گی بس سوچ لے لے رہی ہے

ہنسی پھر اٹھ کے اب کچھ تسکین پا رہی ہے      رنگت اڑی ہوئی پھر چہرے پہ آ رہی ہے  
 چھوٹی سی آرسی کو نظروں میں لارہی ہے      خود مٹھ چڑا رہی ہے خود مسکرا رہی ہے  
 لائی ہوا جو اپنے دامن میں گرد بھر کے  
 آنکھ میں مٹھ چھپایا آنکھوں کو بند کر کے  
 چل نکلی اور ٹھٹھک کر مجھ پر نگاہ ڈالی      میں اُس کو دیکھتا ہوں یہ بات اُس نے پالی

آنکھیں اٹھا کے دیکھا اور پھر نظر بچالی یہ قد قتی جا ہے دل کو بٹھانے والی  
 دیکھے جو پھر تو شاید ترجیحی نظر سے دیکھے  
 پھر ہے رُخ تو شاید مُردہ کرادھر سے دیکھے

دیکھا تو اُس نے لیکن گردن جھکا کے دیکھا آئینہ کو سر پہ ڈالا اور مُسکرا کے دیکھا  
 کیا ترجیحی چہنوں سے آنکھیں چُڑکے دیکھا دیکھا پھر اُس نے دیکھو آئینہ ہٹا کے دیکھا  
 پایا نیا جو مجھ کو کچھ شرم آئی اس کو  
 فطرت کی یہ ادا ہے بننے کا فہم کس کو

چٹے کی راہ لی ہے شاید پنے گی پانی پہونچی تو دیکھنی ہر چُپ سن کھڑی دانی  
 عکس فلک کی رنگت سورج کی ضو فشان پانی تو ہے سنہرا ادا ہے آسمانی  
 لہروں پہ چلتی پھرتی سورج کی جو جھک ہے  
 اس سے جھک رہی ہے کیا بجلی کا شکر ہے

وہ پانیٹے سنبھالے پانی تو خیر کم ہے مُنہوں ہی تک ہر گہرا اور چنڈی قدم ہے  
 لیکن لچک بدن میں چلنے سے دم بدم ہے نازک ہر پاؤں پھلے پانی میں تو ستم ہے  
 وہ اڑھنی نہ سنبھل پانی سے تر ہوئی ہے  
 وہ لڑکھڑائی دیکھو دھری کمر ہوئی ہے

ناہ اُتر کے پہونچی زبرِ شجر کھڑی ہے ننھے سے دل پُرس کے ہمت بہت بڑی ہے  
 کچھ اڑھنی بدن پر کچھ خاک پر پڑی ہے خوشے پکے ہوئے ہیان سے نظر لڑی ہے

میں جامنیں گواہوں پہلے ہیں تو اچھا  
 کھیلے ہیں تو اچھا ٹیلے میں تو اچھا

شوقِ قدادائی

## ایک صبح کی عبادت گزار

(ایک تصویر کا سراپا)

واہ کیا صبح کا سام ہے خدا کی قدرت  
 جھلکا کر دہ چھپے جلتے ہیں تارے دیکھو  
 مہرِ خاموشی بس اب توڑنے کو زحمت  
 پڑ گئی بھیک وہ ہتھاب کی گہری رنگت  
 آشیانوں میں چھپنے لگے خوش بویو  
 بے زبانوں کی زباں پر بھی ہر سرِ وحدت  
 شکوہ بچنے لگے بجنے لگے گھٹنے گھڑیاں  
 اٹھی ہر قدم عبادت کو پھر عبادت  
 بند ہو گئیں لاکھوں صغیر اس کی حضوری کرے

وہ سنی جانے لگی بعد ازاں تداومت

ایسے عالم میں ہے ایک معبدِ عالی کی نمود  
 نیز کیا ہے کہ یہ اک رحل ہے تیرا آدم  
 سامنے میرے استاد وہ ہے ایک خوش قامت  
 ہر کھلی جس پہ کتاب ایک برائے قرأت  
 پڑھنے والے کا جمانا ہے وہ کیونکر دکھائی  
 موقوف کی نہیں ہے اپنے قلم میں قدرت  
 بھولی بھائی رہے اک چینی کی صورت گویا  
 ہے فرشتہ کہ پری کہنے کہ حورِ جنت  
 کس قدر کھلتا ہے اس جسم پہ یہ گون سیاہ  
 سینے پر چالگ سی جالروہ کنوں کی حالت

گورا پچھرا سادہ چہرہ تو بھوکا سے وہ کول  
 کونوں تک آئے ہوئے اُس کے نہرئی بال  
 پتلیاں اُٹھی ہوئیں عیان میں دپر کینٹ  
 لعل رنگیں کا دوپلا کا کہے ان ہونٹوں کو  
 جیسے بلور چمکتا ہوا ایسی تھوڑی سی  
 چاند سا سینہ بھرا جسم جوانی کا یہ جوش  
 وہاں اس وقت ہے معبود کی طاعت کا دھیان  
 کہنیاں ہاتھوں کی بس رعل کا درپہیں لگی

جس پہ اک درد بھی معصوم بچے کی رنگت  
 مانگ بے یاکہ نشانے پہ بیاض قدرت  
 چلیں نیلم کی یہ دیتیریاں توڑے کھیت  
 اب کھلی بات کسی طرح ذرا ہو حرکت  
 مہی گردن سے صراحی کے گلے کو خجلت  
 لطف آجائے اگر ٹھہرے یہ سرد قامت  
 بات کرنے کے اشارے نہ زباں میں قدرت  
 انگلیاں جن کی کمر پیوند ہوئی ہلی گت

ایسی صورت پہ بھی خالق کو نہ رحم آئے گا  
 ایسے بندے پہ بھی کد نہ کرے گیارہ گت

شاعر

## ۷۳۔ پاربتی

اس راجہ ہمایا چل کے گھراک بالی سذر بیٹی ستی  
 لکھ اس کا چندلسن کا تھا نام اس کا گورا پاربتی  
 لب لعل یمن اور غنچہ دہن تن برگ سمن قدردہی  
 پوشاک جھلکتی تاش زری ان گنتی پہنے من موتی

وہ کٹھلے کنگن گدزن کے وہ بازو چھلے اور مُندری  
 وہ جھانجن بجتی سونے کی اور چوڑی گھنگر و چوراسی  
 ماں باپ کی پیاری ناز بھری آنکھوں میں نندن پھرتی تھی  
 ننت لم تہی ہاتھوں چاؤں میں اور مانی آس مرادوں کی  
 سکھ بھوجن نورس اور میوے پکوان معالیٰ دودھ دہی  
 سوہاٹھو اسیلی ساتھ پھرے ہم عمریں بھی بالی بھولی  
 سب پیار کریں تن من داریں سنگ گھیلیں جسیں بے جی  
 سب گئے میں سر پاؤں لدیں تن سوہا سالو اور چتری  
 کوئی اُچھلے کوئے سو انگ کے کوئی ہنس نہ س کرتی انکھیلی  
 دن رات منہیں اور چین کریں ہر آن خوبی خوش دقتی  
 تھی رہتی گورا پاربتی ان روپ سرد پوں ابرن میں  
 سب طور خوشی سے پھرتی تھی نیت اپنے گھر اور آنگن میں  
 نظیر اکبر آبادی

## ۷۴ - دوشیزہ

ایک دن جو ہر اے میراٹھا      دیکھی کٹھے پہ ایک ماہ لقا  
 بام روشن تھا طور کی صورت      سر سے پاتک ہر نور کی صورت

حُسنِ یوسف بھی اس کی آگے ماند  
 گل سے رُخسار گول گول بدن  
 جلوۂ حُسنِ زریں شعلہ طور  
 رُخ پہ وہ بکھری کبھی زلف کے بال  
 ناک میں نیم کا فقط تن کا  
 استینوں کی وہ پھنسی کرتی  
 قد میں آثارِ سب قیامت کے  
 رُخ پہ ٹرمی سے وہ عرق کم کم  
 عکسِ رُخ موتیوں کے دانوں میں  
 آری میکھل گلے میں ڈالے ہوئے  
 مرد ساقِ تو گل سے رُخسارے  
 چہرہ زلفوں میں جیسے ابر میں چاند  
 گال جس طرح قمقمے روشن  
 چشم بدوور آنکھیں موتی چور  
 رُخ گل سے وہ ہونٹ گال کے بال  
 شوخی چالاکی مقتضائیں کا  
 جسم میں وہ شباب کی پھرتی  
 گوری گردن پہ طوقِ منت کے  
 جس طرح گل پہ قطرہ شبنم  
 بجلیاں چھوٹی چھوٹی کانوں میں  
 پیاری پیاری کبھی نکالے ہوئے  
 شانے باز دہرنے ہمے سارے

کیا خدا دادِ حُسن پایا تھا

آپ اللہ نے بنایا تھا

موزا شوق

## ۷۵۔ عروس

پرستاروں نے یہ اس کو بنایا  
 عجب صورت سے کی ہاں نہیں گنگھی  
 جہاں میں عورتِ جنت کر دکھایا  
 کہ بکھرا دیکھ کر ہر ایک کا جی



لپٹ آئی جو یوں نے لہوں کی کیا  
 کجھوری گوندھی وہ پاکیزہ چوٹی  
 جیساں کی موتوں سے مانگ بھری  
 جو ٹیکاس کے ملتے پر لگایا  
 برنگ مہرناہاں تھا جو چہرہ  
 وہ آنکھیں بند کرنا بھی ادا تھی  
 جب اُس کے کان میں پہنایا جھمکا  
 پہن کر تھو خوشی سے رنگے مرکا  
 مری آدودہ دندان پیارے  
 مری مل کر جب اُس نے پان کھایا  
 مری مالیدہ لب پر رنگ پاں ہے  
 بنایا خال کا جل سے ذقن پر  
 چڑھی منہ پر دہن کے ایسی شیریں  
 لکے میں پہنایا موتی کا مالا  
 اگر ہاتھوں میں ہیرے کے کڑی تھو  
 ہوئی کافور بوئے شک تاتار  
 کہ سب اہل نظر کی جان لوٹی  
 فلک نے کہکشاں قربان کر دی  
 قرنے اپنے دل پر داغ کھایا  
 ہوتا ارشاعی منہ پہ سہرہ  
 حق مرزاں میں پوشیدہ جیاتی  
 پریشاں ہو گیا عقدِ ثریا  
 وہ مکھڑا چاند سا گھونٹ میں چمکا  
 چمکے تھے شبِ یلدا میں تارے  
 یہ مطلع پڑھ کے ناسخ کا سنایا  
 تماشہ ہے یہ آتش دھواں ہے  
 عجب جو بن تھا اُس شکِ قمر پر  
 کہ بھکی پڑ گئی نظروں میں شیریں  
 بنات النعش کو حیرت میں ڈالا  
 زیرِ خالص کے زیب پا پھڑے تھو

بہت اس کے سوا بھی اور گستا

مناسب جس جگہ تھا اُس نے پہنا

## ۷۷۔ خادمہ

اتنے میں گھر سے نکلی اک عورت      سا نولارنگ چلیں صورت  
لال نیفہ ازار بند بڑا      لچھا ایک کنجیوں کا اُس میں پڑا  
کھینتی ہنتی کھسکھلاتی ہوئی      آنکھ ایک ایک سے ملاتی ہوئی  
چاق چومبند سلینہ زوری میں      پھول کئے ہوئے کوری میں  
آنکھ ایک ایک پر گھلا دٹ کی      بات ایک ایک سے لگا دٹ کی  
حسن کے دن جوانی زبردوں پر      رات کی باسی ہندی پوروں پر  
یہاں ہڑی کبھی دہاں ٹہری  
دو دو منہ سنس لے جہاں ٹہری

میرزا شوق

## ۷۸۔ ماما

اتنے میں آدمی نے دی یہ خبر      اک سواری کھڑی ہوڈیوڑھی پر  
آئی ماما بھی ایک ہے ہمراہ      کتنی چالاک ہے خدا کی پناہ  
پوچھتی آئی یہاں تک گھر      ہاتھ کے کھڑی ہے کوٹھے پر  
اپنے سایہ سے بھی بھڑکتی ہے      بوٹی بوٹی پڑی پھڑکتی ہے

شرم ہے آنکھیں نہ دل میں خطر  
بھیتیاں کم رہی ہو اک اک پر  
ہنسی ٹٹھا جگت ضلع میں طاق  
چل رہی ہر زبان تراق تراق  
کھڑی اک اک کا سٹھ چڑاتی ہر  
ہنسے دیتی ہے لوٹی جاتی ہے  
چوٹی پٹی ہے باقی ہاروں سے  
رٹہ ہی ہے جگت کہا روں سے

راستے دا لے جو گزرتے ہیں

سُن کے کانوں پہ ہاتھ دھرتے ہیں

موزا شرق

## ۷۸۔ نوشتہ کا حمام

ہو واجب کہ داخل وہ حمام میں  
حرق آگیا اُس کے اندام میں  
تَن نازنیں نم ہوا اُس کا گل  
کہ جس طرح ڈبے ہر شبنم میں گل  
پرستلبا ندھے ہوئے لنگیاں  
مرد دھرے طاش یکرو ہاں  
لگے ملنے اُس گلبدن کا بدن  
ہوا ڈبھا آب سے وہ چمن  
ہمانے میں یوں تھی بدن کا دمک  
لبوں پر جو پانی پڑا سر بسر  
برسنے میں بجلی کی جیسے چمک  
نظر آئے جیسے دو گلبرگ تر  
ہوا قطرہ آب یوں چم بوس  
کہے تو پڑے جیسے زگس پہ ادس  
لگا ہونے ظاہر یہ اعجازِ حُسن  
ٹپکنے لگا اُس سے اندازِ حُسن

گیا حوض میں جب شہر بے نظیر  
 وہ گورا بدن اور بال اسکے تر  
 زمیں پر تھا اک موجب نور خیز  
 زمرہ کے لئے ہاتھ میں سنگ پا  
 ہنسا کھکھلا کر گلِ نوبہار  
 عجب عالم اُس نازنین کا ہوا  
 ہنسا اس اداسے کہ سب منہ پر  
 دُعا میں لگے دینے بے اختیار  
 کہ تیری خوشی سے ہر سب کی خوشی  
 نہ آدے کبھی تیری خاطر یہ میل  
 کیا جب غفل اس لطافت کو ستھ

ہنادھوکے نکلا وہ گل اس طرح  
 کہ بدلی سے نکلے ہے مہ جس طرح

میوہ حسن

## ۷۹۔ شادی کی دھوم

بڑی خواہشیں جب آیادہ رند  
 چڑھا بیلیہنے وہ مہ شب فردز  
 محل سے نکل جب ہوا وہ سوار  
 بچے شادیانے بہم ایک بار

کوئی دوڑ گھوڑے کو لانے لگا  
 سپر اور قبضے کھڑکنے لگے  
 کوئی ہاتھیوں کو بٹمانے لگا  
 سواروں کے گھوڑے بھرنے لگے  
 گر خباہ دھوسوں کا مانند رعد  
 پتنگے خوشی سے غزلخواں ہوئے  
 وہ آواز سنا دہ آواز بلوق  
 کہے تو کہ تے کے ادھل پہاڑ  
 کسی پر کنول اور کسی پر درخت  
 ستاروں کا چھٹا پاؤں کا شور  
 ہر ایک ٹنگ کی جس کو دنی ہمار  
 کہوں داں کے عالم کی کیا تھوڑا  
 چڑھیں تباہ موم کی چار چار  
 دھڑے ہر طرف جھار بٹور کے  
 ملے ایک سے ایک سب پیش دپس  
 برابر رفیقوں کا آبیٹھنا  
 پلاسٹک کو شربت دیئے ہار پان  
 سواری کی ہونے لگی پھر تو دھوم  
 وہ دہن کی رخصت دہ روتے کا وقت  
 کوئی دوڑ گھوڑے کو لانے لگا  
 سپر اور قبضے کھڑکنے لگے  
 کوئی ہاتھیوں کو بٹمانے لگا  
 سواروں کے گھوڑے بھرنے لگے  
 گر خباہ دھوسوں کا مانند رعد  
 پتنگے خوشی سے غزلخواں ہوئے  
 وہ آواز سنا دہ آواز بلوق  
 کہے تو کہ تے کے ادھل پہاڑ  
 کسی پر کنول اور کسی پر درخت  
 ستاروں کا چھٹا پاؤں کا شور  
 ہر ایک ٹنگ کی جس کو دنی ہمار  
 کہوں داں کے عالم کی کیا تھوڑا  
 چڑھیں تباہ موم کی چار چار  
 دھڑے ہر طرف جھار بٹور کے  
 ملے ایک سے ایک سب پیش دپس  
 برابر رفیقوں کا آبیٹھنا  
 پلاسٹک کو شربت دیئے ہار پان  
 سواری کی ہونے لگی پھر تو دھوم  
 وہ دہن کی رخصت دہ روتے کا وقت

وہ دہن کار درد کے ہونا جدا      وہ ماں باپ کا اور رونا جدا  
 نکلے وہ جانا محل سے جہیز      کہ جوں چشم سے اشک ہو موج خیز  
 یہاں موت ہر اہل عرفان کو      کہ جانا ہے امکان پر ہی جان کو  
 وہ جو دردی مندی سے ہیں آشنا  
 وہ شادی کا لیتے ہیں غم سے مزا

میکر حسن

## ۸۰۔ جلوس

زہیں تھا سواری کا باہر ہجوم      ہوا جبکہ ڈنکا پڑی سب میں ہجوم  
 برابر برابر کھڑے تھے سوار      ہزاروں ہی بھینس ہاتھوں کی قطا  
 سنہری روپہی وہ امت ریاں      شب و روز کی سی طرح دریاں  
 چمکتے ہوئے بادے کے نشاں      سواروں کے غنڈ اور بانو کی نشاں  
 ہزاروں ہی اطراف میں پاکی      جھلا بور کی جگمگی تا لکی  
 کہاروں کی زربفت کی کرتیاں      اور ان کے دیے پاؤں کی پھرتیاں  
 ندھی گڑیاں فاش کی سرا پر      چمکا چو ندھیں جس سے آئے نظر  
 وہ ہاتھوں میں سونے کے موٹے کڑے      جھلک جکی ہر ہر قدم پر پڑے  
 وہ ماہی مراتب وہ تخت رداں      وہ ذہبت کہ دولہ کا جیسے سماں

وہ ہتھائیوں کی صدا غوشتنا  
 وہ آہستہ گھوڑوں پہ نقارچی  
 بھلتے ہوئے شادوبانے تمام  
 سوار اور پیادے صغیر اور کبیر  
 وہ تدریس کہ جس جس تھیں ٹھکیاں  
 ہوئے حکم سے شاہ کے پھر سوار  
 سب سے اور سب سے بھی خاص و عام  
 طرق کے طرق اور پرے کے پرے  
 وہ فیلو کی ادد میگڈمبر کی شان  
 چلے پانچ تخت ہوئے کے قریب  
 سواری کے آگے پتے انتہام  
 نقیب اور جلو دار اور چوہ دار  
 اسی اپنے معمول دستور سے  
 یلاڑیوں بڑے جاوید  
 بڑے جانے آگے سے چلے قدم  
 غرض اس طرح سے سواری چلی  
 تماشا یوں کا جُدا تھا ہجوم  
 سہانی وہ نوبت کی دھیمی صدا  
 قدم با قدم با لباس زری  
 چلے آگے آگے ملے شاد کام  
 جلو میں تمامی امیر اور وزیر  
 شہ دشنا ہر اے کو گزرا نیاں  
 چلے سب قرینے سے بانچے قطار  
 لباس زری میں ملے تمام  
 کچھ ایدھر اُدھر کچھ دوسے کچھ پرے  
 جھلکتے وہ نقیش کے سائبان  
 بدستور شاہانہ بنتی جریب  
 نے سونے دپے کے علمے تمام  
 یہ آپس میں کہتے تھے ہر دم بکار  
 ادب سے تفاوت سے اور دوسرے  
 دو جانب سے باگیں لئے آئیں  
 بڑے عمر و دولت قدم با قدم  
 کہے تو کہ باؤ بہاری چلی  
 کہ ہر طرف تھی لاکھ عالم کی دھوم

دھکاؤں پہ تھی ہانے کی جھلک      لگا قلعے سے شہر کی حد تک  
 ہوا چوک کا لطف نہاں چہ چنر      کیا تھار بس شہر آئینہ بند  
 گزرتی تھی رگ رگ کے ہر جز نگاہ      رعیت کی کثرت ہجوم سپاہ  
 ہر اک سطح تھی جوں میں چمن      ہوئے جج کوٹھوں پہ جوں مرد و زن  
 تماشے کو نکلے دینس دشریف      لگانے سے تاخیف و ضعیف  
 کیا اُس نے جھک جھک اُس کو سنا      نظر جس کو آیا وہ ما و متام  
 دُعا شاہ کو دی کہ بارِ الہ  
 سدا یہ سلامت ہے ہر دم ماہ

میر حسن

## ۸۱۔ شیوشنکر جی کی برات

جب رات ہوئی تب شیوشنکر خوشوقت سے اسوار ہوئے  
 سب آگے پیچھے دو لہا کے دل تلو براتی ساتھ چلے  
 فائوسیں رنگیں جھلملیاں اور جھاڑ بڑی گل کاری کے  
 ہر آن بڑا ڈچور ڈھیلیں اور سیس کے اوپر جڑ پھیرے  
 وہ پریاں ناچیں تختوں پر پوشا گئیں گئے جھک ہے  
 نقارے نوبت طبل نشاں انوزے بجتے اور ڈف لے



ہر سرتائیں دُھن میں میں کی اور کرنا ترئی جھانجھو ہٹے  
 کر دھونے دھوں دھوں باج ہے اور تاسے بجے کر کرکڑے  
 مردنگ مندیے تالی ہمیں اور سارے گھنگرو بھی جھنکے  
 وہ ڈھول دھما دھم شور کریں اور جھپنے بھی چم چم کرتے  
 وہ ہاتھی کھنل اور کٹے انباری ہو دے اور بنگلے  
 وہ جھومتے چلتے قدم قدم اور بجتے جاتے گھنٹالے  
 وہ جھاڑ اور شعلیں پنچاخنے سب روشن اونچے شعلوں کے  
 وہ صحرا احمد کا کوسوں تک ہر ٹھورا جالے جا پہنچے  
 وہ گھوڑے میانے گھوڑا بھلیں رتھ اونچے پے ڈھلتے تھے  
 سب بلبے بجتے جاتے تھے اور ہولے ہولے چلتے تھے  
 جس آن برات آئی در پر یہ خوبی بھری زیب بھری  
 وہ پریاں ناچیں تھتے پر جھنکاریں مار مجیروں کی  
 وہ ڈنکے لگتے دھونے پر دھن کرنا سرنا کی ادھنی  
 دردازے کوٹھے گونج ہے آواز سہانی اُن کی تھی  
 کل زیب براتی چار طرف اور بیچ سواری دولہا کی  
 سب چھپے چھپے کوٹھوں پر دال دیکھی زینت اور خوبی  
 سب واہ کریں اور چاہ کریں اور ٹھاٹھ کو دیکھیں کھڑی کھڑی

ہوں دیکھو کے صورت دد لعا کی داں سو سول سے پہلاری  
 دو آئی تھی جو ساتھ لدی اور آتشی بازی چھٹی تھی  
 ہنسنا انار اور پچلڑیاں بہت بھول ہوئی خوب کڑی  
 اک پیر تلک درد اذے پرداں بھول زہی پھلاری سی  
 سب ہاتھی گھوڑے سب اچھلیں غل شور ہوا اور دھوم مچی  
 وہ طبل بجیں اور ڈنکے بھی نقارے تاشے اور ترٹی  
 وہ ڈھول اور جہتی باج رہے اور گھر گھر میں آواز مچی  
 سب شاد ہوئے خوش وقت ہوئے یہ دیکھو تماشے خوبی کی  
 کر دھن بہت بلہار ہوئے اس دد لعا کی محبوبی کے  
 نظیر اکبر آبادی

## ۸۲ - شادی کی محفل

جو بانے جاڑے خار و خنک اور بادل پانی چھڑکاتے  
 بانات قنائیں شمیائے دل بادل تنہو تنہا اے  
 نگرے جہاں موتی کے کنواں مشجر جھلکائے  
 کل فرش حریر اور دیا کے خوش رنگ چمکتے بچھولے  
 معیش زری کے لچھے بھی پھر جاگہ جاگہ لٹکائے

گلِ عطر و گلاب اور پانِ دھڑے کستوری عنبر رکھوائے  
 پھر تھالِ الاچی لوگوں کے پھر خوب طرح سے چنوائے  
 چنگیر دھڑے سوزِ یب بھرے اور طہرہ ہار بھی گندھوائے  
 ہر چار طرف تیاری کی اسبابِ طرب کے بٹھرائے  
 جو بٹھا ٹھوڑے ہیں شادی کے اک پل بھر میں جھگاڑے  
 نظیر اکبر آبادی

## ۸۳۔ دُہن کا جھیز

جس آن ہوئے شیو چلنے کو تپ لا کر یہ اسبابِ دھڑے  
 پوشا کیں رنگیں زیب بھریں ہر تار پڑا جن کا چمکے  
 زریور کے داں ڈھیر لگے جو باہر ہو دئے گنتی سے  
 وہ موتی ہیرے انوے وہ لعل زمرد کے ڈبے  
 وہ گلے بٹے چاندی کے وہ تھال کٹوڑے سونے کے  
 وہ فرش سنہرے نقش بھرے جو بچھتے محلوں بیچ پڑے  
 وہ چیرے خوب لباسوں کے اور گنتی میں بھی بہتیرے  
 وہ چیریاں اچھی صورت کی سرپاؤں تلک زیور پہرے  
 وہ کنچل بھول جھلکتی کے انباری جن پر اور ہودے

وہ گھوڑے گلوں مثل ہوا زرد ذری جن پر زین بندھے  
 چنڈول جھلکتے وہ جن پر بانات زری کے تھے پردے  
 رتھ بھیلیں اور گھڑ بھیلیں وہ ٹھاٹھ جھپکتے جن کے تھو  
 وہ رنگیں جھاردار رنیں وہ بیل بہت جن کے اپنے  
 یہ ٹھاٹھ رکھا دروازے پر اور بگدے بوجھ اٹھا کے  
 تھے جتنے شادی بیاہ تمت سامان جو داں نیا ہوئے  
 ہر ٹھاٹھ کے داں دروازے پر ہر جانب سونا بار ہوئے  
 نشیو اکبر آبادی

## ۸۴۔ دُہن کی رخصت

جب ڈیوڑھی سے چنڈول بڑھا دروازے پر سو خوب سے  
 نو چھادراتنی کی اُس پر کل موتی پھول زری کبھری  
 اُس وقت بہت خوش وقتی سے شیش نگر بھی اسوار ہوئے  
 وہ خوبی قیمت چار طرف سب ساتھ براتی زیب بھرے  
 اسواری دو لھا کی آگے چنڈول دُہن کا تھے پیچھے  
 وہ باجے لائے ساتھ جو تھے سب ہر دم بجاتے ساتھ چلے  
 اسباب دیے جو راجہ نے تھے اس کے جاتے ادھڑ لے

وہ جتنے چیراچیری تھے سب رتھ ادھیانوں میں بیٹھے  
 وہ ہاتھی گھوڑے ہر جانب انباری زین جھلکتے تھے  
 اس دیس کے رہنے والے بھی سب دیکھنے نکلے مگر گھرے  
 ہر کوٹھے کوٹھے بھیڑ لگی اور رستے رستے لوگ بھرے  
 غل شور خوشی کے چاروں طرف سب دیکھیں ان وہ ٹھاکر بڑے  
 جیسی طور خوشی سے بیاہنے کو شیو آئے گھر میں راجہ کے  
 پھر ویسی ہی خوش و خوشی سے کیلاں کے اوپر جا بیٹھے  
 نظیر اکبر آبادی

## ۸۵۔ مجمع اجاب

|                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| عیش رہتا تھا صبح سے تا شام     | خوش گزرتے تھے اس طرح ایام    |
| نہ ہونے ہیں نہ ہونے کے جو کہیں | جمع رہتے تھے بزم میں وہ حسین |
| ہر دش کوئی مر جیں کوئی         | خو برد کوئی ناز میں کوئی     |
| سرن جوانی کا سبکے شے قین       | شورخ چالاک خوش مزاج ذہین     |
| ایک ایک اپنے طرز پر محبوب      | خوشنما خوش مزاج خوش اسلوب    |
| خوش بیاں کوئی کوئی خوش آواز    | آشنا دست سب کے سب ہراز       |
| سب کے سب خاندان عالی           | بھرہ پایا تھا خوش جمالی سے   |

شوخ ہر ایک کی طبیعت تھی      طرفہ یادش بغیر صحبت تھی  
 شوق ہر ایک فن کار تھا تھا      چرچا شعر و سخن کا رہتا تھا  
 کھانا بے دل لگی نہ پچھتا      میلا میلا کوئی نہ بچتا تھا  
 روز رہتا تھا لطف میر و شکار      شب کو بجتی تھی بین دن کو تار  
 دفع کی سب کو گو تھی پابندی      پر نہ بجتی تھی کوئی نوچندی  
 دوست جتنے تھے بہتے تھے ہمراہ      کر بلا میں کبھی کبھی درگاہ  
 رہتا تھا نیز عویں کا جلسہ یاد      شام سے جاتے تھے حین آباد  
 لوگ پہلے سے داں پہ جلتے تھے      فرش تالاب پر بچھاتے تھے  
 صحبت عیش گرم رہتی تھی      کچھ نہ آپس میں سرم دہتی تھی  
 رات مہنس بول کے گزارتے تھے      صبح سب اپنے گھر سدھاتے تھے  
 ہوش باقی نہ رہتا تھا تن کا      آتا تھا جب مہینہ سادوں کا  
 دل کے ارمان سب نکالتے تھے      جھوٹے باغوں میں جلکے دُائے تھی  
 جمع ہوتے تھے سینکڑوں محبوب      خوش گلو خوش مزاج خوش سوا  
 لذتِ زندگی اٹھاتے تھے      ہنستے تھے گانے تھے بجاتے تھے  
 خوش گلو جب کہ تان لیتے تھے      دل تو کیا چیز جان لیتے تھے  
 پرزہ پرزے اُڑاتے تھے      کوکتے تھے مثال کوئس کے  
 لطف صحبت کا جو اٹھاتے تھے      بن بلائے سب آپ آتے تھے

جمع ہونے لگے جو غیرت حور  
 صحبت اپنی بھی ہو گئی مشہور  
 دیکھ بے حرج ہم فقیروں کو  
 رشک آنے لگا امیروں کو  
 حق تو یہ ہے کہ جانے حریت تھی  
 کچھ عجیب نکھری نکھری صحبت تھی

موزا شوق

## ۸۶- میلے کی سیر

آج بیسے کیاں جو سماں ہے  
 آئے ہیں دُور دُور سے انساں  
 کوئی درخت کوئی دعائیں مان  
 سب کی ہوتی ہیں ٹکلیں آسان  
 ہر طرف کھلے گلے دریاں  
 باربدھی مٹھائی اور پکوان  
 بھیڑا بڑھ غلے دکان دکان  
 اور یہی شوری ہر گھڑی ہر آن

رنگ ہے روپ ہے جمیلا ہے

زور بلدیو جی کا میلہ ہے

لوگ چاروں طرف کے آتے ہیں  
 آکے عیش و طرب مناتے ہیں  
 دل سے سب درشنوں کو کھاتے ہیں  
 اپنے دل کی مڑا دیں پاتے ہیں  
 جانچو رنگت بجاتے ہیں  
 اس منڈل بھجن سنانے ہیں  
 دل میں پھولے نہیں سماتے ہیں  
 سب یہ منس منس کے کہتے جاتے ہیں

رنگ ہے روپ ہے جھمیلانے

زور بلد یو جی کا میلانے

صحن مندر کا سب سے اعلیٰ اس کا گنبد ہر عالم بالا ہے

ہو رہا جھانکیوں کا اُجیا لا پرے جیسے ہیں چاند پر ہلا

ہے کوئی درشنوں کا متوالا کوئی جتنا ہے دھیان میں لا

کوئی دُند و تین کر رہا لا کوئی بے جے کسے ہر دھن دلا

رنگ ہے روپ ہے جھمیلانے

زور بلد یو جی کا میلانے

ناج اور راگ کے کھڑکے ہیں گھنڈ اور تال کے جھنکے ہیں

نقلیں قصبے کہانی سا کے ہیں کھنڈ دہرے کبت کتھا کر ہیں

آرتی کی کہیں مچی مٹھن کہیں گھنٹوں کی ہو رہی ٹن ٹن

تال مردنگ جھانچو کی جھن جھن خاص پرشاد مصری اور ماکن

رنگ ہے روپ ہے جھمیلانے

زور بلد یو جی کا میلانے

اتنے لوگوں کے ٹھٹھکے ہیں آ جو کہ تل مہرنے کی نہیں ہو جا

لے کے مندر کے دودو کوں رگا باغ دین بھرے ہیں سب ہر جا

ہیں ہزاروں بساطی اور سودا لاکوں بکتے ہیں گئے اور مالا



بھڑانہ اور دہرم دھکا جس طرف دیکھے اما ہا ہا

رنگ ہے روپ ہے جھمبلا ہے

زور بلد یو جی کا میلا ہے

ہیں ہزاروں ہی جنس کے ہٹے موتی مونگا اور آری بٹے

پیڑے لڈو جلیبی اور گئے کوئے نارنگی سنگترے کھٹے

کوئی تو کر رہا ہے چھل بٹے کوئی چڑھتا ہے کھر کے چٹے

پرہیں مند کے کوٹھے اور اٹے بوٹے لڑکے جوان اور کٹے

رنگ ہے روپ ہے جھمبلا ہے

زور بلد یو جی کا میلا ہے

لاکھوں بیٹے بساطی اور منہار اپنا سب گرم کر رہے با زار

چوڑی بنگاری کی اک طرف جھنکا نوکری پوتھو انگڑی چھلے ہار

ٹوٹے پڑے گنوا ری اور گنوار جس گنوا ری کو چلے دھکا مار

گر کے دے گالیوں کی ہر ہر پکار کیسواٹھلا چلے ہر داری جا رہا

رنگ ہے روپ ہے جھمبلا ہے

زور بلد یو جی کا میلا ہے

مٹی اور کاٹھکے کھلونے ڈھیر کوئی یسے ہر کوئی دیوی پھر

کوئی کہادی کے کر رہا تھو پیر کوئی کاچھن کے چن رہا ہر میر

کوئی کنجران سے لڑ رہا منہ پھیر      کوئی بننے کو مارتا ہے سیر  
گالی دگ مار کوٹ سانجھ سویر      لاسٹی پاٹھی ج شورغل اندھیر

رنگ ہے روپ ہے جھمیل ہے

زور بلدی رچی کامیلا ہے

نظیر اکبر آبادی

## ۸۷۔ محرم کا اکھاڑہ

میں شاعرانہ روش پر نہیں قصید نگار      یہ ایک سادہ گزارش ہے یا اُلو الہ بھار  
کہ اب کے ماہ محرم کی ساتویں تاریخ      گیا جو گھر سے قضارا بجانِب بازار  
تو دیکھتا ہوں کہ گزری میں اک اکھاڑہ ہے      اور اتنی بھیر کہ جس کا نہیں حاب و شمار  
ہیں دو حریف مقابل نے پھری گشت کا      ہر ایک فن پھلکتی میں طاق اور طرار  
جو اس نے پاؤں بچا تو اس سرتا کا      دکھایا چہرہ تو پہلو پہ جا کیا ہے دار  
عجیب بٹھا بٹھائے پتیرے غضب پھرتی      نرے ڈھنگ سے کرتی کا کرتے ہیں اٹھار

چلا ہے ایک بیٹی کا باندھ کر چکر

کھڑا ہے ایک نے سیف لڑ رہا ہے گویا

میں اپنے دل میں لگا کہنے کیا حماقت ہو      مٹے ہوئے ہیں جو اس فن پہ یہ خدائی خوار  
یہ کھیل محض نکمہ ہے بلکہ میہوں      جو دیکھتا ہے سو ہنستا ہے زیر لب چار

پہ گری کا یہ فن تھا کسی زلزلے میں      نہ وہ زمانہ رہا اب نہ صورتِ پیکار  
 کہاں ہیں اب وہ دیرین صفت شکن باقی      کہ ان فنون پہ جو جھٹتے ہیں جانِ دل خوشا  
 ہزار سے نہ دے لاکھ سے نہ مُنہ موڑا      جو ڈٹ گئے کسی میدان میں کھینچ کر تلوار  
 نہ اب بکیت کو پوچھے کوئی نہ رات کو      نہ تیرے نہ کہاں ہے نہ بانکِ ہر نہ کٹار  
 نہ اس کمان کی پرش نہ اس ہنر کی قدر      نہ جنگ کا یہ طریقہ رہا نہ یہ ہتھیار

نہ جس میں دین کا ہو فائدہ نہ دنیا کا  
 تو پاس پٹکے نہ اس کام کے کوئی ہتھیار

۱ سماعیل

## ۸۸ - دلی دربار

۱۹۰۲ء

سر میں شوق کا سودا دیکھا      دہلی کو ہم نے بھی جا دیکھا  
 جو کچھ دیکھا اچھا دیکھا      کیا بتلائے کیا کیا دیکھا

نظم ہے مجھ کو بارہ صافی      شغل یہی ہے دل کو کافی  
 مانگتا ہوں یار دے معافی      خراب دیکھے لطفِ قوافی

جمناجی کے پاٹ کو دیکھا      اچھے سقمڑے گھاٹ کو دیکھا  
سب سے ادنیٰ لٹ کو دیکھا      حضرت ڈویک کناٹ کو دیکھا

پلٹن اور رساے دیکھے      گورے دیکھے کالے دیکھے  
سنگینیں اور بھالے دیکھیں      بنید بجانے والے دیکھے

خیموں کا ایک جنگل دیکھا      اس جنگل میں منگل دیکھا  
برہما اور درنگل دیکھا      عزت خواہوں کا نگل دیکھا

ٹرکیں بھینس ہر کپ سے جاری      پانی تھا ہر پپ سے جاری  
نور کی موجیں لمپ سے جاری      تیزی تھی ہر جمپ سے جاری

کچھ چیزوں پہ مردی دیکھی      کچھ چیزوں پہ زردی دیکھی  
اچھی خاصی مردی دیکھی      دل نے جو حالت کردی دیکھی

ڈالی میں نارنگی دیکھی      محفل میں سارنگی دیکھی  
بے رنگی بارنگی دیکھی      دہر کی رنگارنگی دیکھی

اچھے اچھوں کو بھٹکا دیکھا      بھڑ میں کھاتے جھٹکا دیکھا  
منہ کو اگر چہ لٹکا دیکھا      دل دریا سے اٹکا دیکھا

ہاتھی دیکھے بھاری بھر کم      ان کا چلنا کم کم تھم تھم  
زریں جھولیں نور کا عالم      میلوں تک وہ جھم جھم جھم جھم

پر تھا پہلوئے مسجد جامع      رشتنیاں تھیں ہر سولامح  
کوئی نہیں تھا کسی کا سامن      سب کب تھے دید کے طامح

سُرخی سُرک پہ کُٹی دیکھی      سانس بھی بھڑ میں گُمتی دیکھی  
آتش بازی چھپتی دیکھی      لُطف کی دولت لُٹی دیکھی

چو کی ایک چو لکٹی دیکھی      خوب ہی چکی چکی دیکھی  
ہر سولمت رکھی دیکھی      شہداد ددو کی کھی دیکھی

ایک کا حقہ من دس لوے      ایک حقہ تھوڑا حلوے  
ایک کا حقہ بھڑا دس لوے      میرا حقہ ددو کا جلوے

ادج بھی برٹش راج کا دیکھا      پر تو تخت و تاج کا دیکھا  
 زنگ زمانہ آج کا دیکھا      رُخ کرزن ہمارا ج کا دیکھا

❦

بچے پچاند کے سات مسند      محنت میں اُن کے بیسوں بندر  
 حکمت و دانش اُن کے اندر      اپنی جگہ ہر ایک سکندر

❦

ادج بخت ملاتی اُن کا      چرخِ ہفت طباقی اُن کا  
 محفل اُن کی ساتی اُن کا      آنکھیں میری باقی اُن کا

❦

ہم تو اُن کے خیر طلب ہیں      ہم کیا ایسے ہی سب کے سب ہیں  
 اُن کے راج کے عمدہ دُعب ہیں      سب سامانِ عیش و طرب ہیں

❦

اُپرشن کی شان انوکھی      ہر شے عمدہ ہر شے چوکھی  
 اُقلیدس کی ناپی جو کھی      من بھر سونے کی لگت سو کھی

❦

جشنِ عظیم اس سال ہوا ہے      شاہی فورٹ میں بال ہوا ہے  
 روشن ہر اک ہال ہوا ہے      تقصّہ ماضی حال ہوا ہے

❦

ہر مشہور کوچہ و برزن      بال میں ناچیں لیڈی کرزن  
طاؤر ہوش تھے سب کے پرزن      رشک سے دیکھ رہی تھی ہرزن

بال میں چمکیں آگے یکا یک      زریں تھی پوشاک جھکا جھک  
مخوٹا ان کا اوج سماں تک      چرخ پہ زہرہ ان کی تھی گاہک

گور قاصد اوج فلک تھی      اس میں کہاں یہ نوک پلک تھی  
اندر کی محفل کی جھلک تھی      بزم عشرت صبح تلک تھی

کہے یہ بندش ذہن سنانے      کوئی مانے خواہ نہ مانے  
سنے ہیں ہم تو یہ افسانے      جس نے دیکھا ہودہ جانے  
اکبر

## ۸۹ - دہلی دربار

۱۹۱۲ء

دیکھ آئے ہم بھی دندن رہ کے دہلی کی بہا      حکم حاکم سے ہوا تھا اجتماع انتشار  
آدمی اور جانور اور گھر مزین اور مشین      پھول اور سبزہ چمکا در روشنی اور ریل تار

کیر و سیلِ بد برقِ اندرِ پرولیمِ اندازِ پین  
 مشرقی پہلوں میں تھی خدِ مشکداری کی انگ  
 شوکت و اقبال کے مرکزِ حضورِ امیر  
 بحرِ ہستی سے رہا تھا بے دریغ انگڑائیاں  
 انقلابِ دہر کے رنگین نقشے پیش تھے  
 ذرے دیرانوں سے اُٹتے تھے تماشہ دیکھنے  
 مصوتِ آمیز ہر طرز و طریق و انتظام  
 جلے سے باہر نگاہِ نازِ قاتحانِ ہند  
 خرقِ کٹوٹسِ دول میں چٹکیاں لیتا ہوا  
 دعوتیں انعام اسپچیں قواعد فوج کپ  
 موٹر اور ایر دہن اور جھجکے اور اقتدار  
 مغربی شکلوں سے نشانِ خود پسندی آشکار  
 زینتِ دولت کی دیباچہ پیرس علی تبار  
 ٹمڑ کی امواج جہاں سے سنی تھیں ہمتار  
 تھی پتہ اہل بعیرت باغِ عبرت میں بہار  
 چشمِ حیرت بن گئی تھی گردشِ میل و بنار  
 حکمت آگئیں بہ ادائے حکامانِ نامدار  
 حدِ قانونی کے اندر آ رہوں کی قطار  
 نگرانی میں خیابِ قوم نائب فی الزار  
 عزتیں خوشیاں اُمیدیں احتیاطیں اعتبار  
 پیشِ روشاہی تھی پھر نہ رہا نہیں پھر اہل جاہ  
 بعد اس کے شیخ صاحب پیچھے اُن کے خاکسار

اکبر

## ۹۔ مراجعتِ وطن

بارے آئی نجات کی باری  
 کوئی جھڑم مقامِ غربت سے  
 کھل گیا عقدہ گرفتاری  
 اب وطن چلنے کی تیار رہی



کالے پانی سے ہوتے ہیں خمٹ  
 اٹھتے ہیں لنگر گرا بناری  
 السلامے خرویش بحر محیط  
 سایہ آسمان ز نگاری  
 سامنے ہر طرف سمندر ہے  
 ہمسفر تافلے ہیں موجوں کے  
 دن کو خورشید کی زرافشانی  
 رات کو ادس کی گہر باری  
 پانی کے اٹختے ہیں بلند پہاڑ  
 اس پہ آتی ہے موج کی باری  
 پانی پہ چڑھ کے پانی بہتا ہے  
 قدرتِ حق کی ہے نموداری  
 نکلے دریائے شور سے صد شکر  
 بھر شیریں کی آگئی باری

نظر آیا سوادِ کلکتہ

شکر ہے شکرِ حضرت باری

منبر

## ۹۱۔ سفر نامہ

پاؤ تو فینک تو سر کو دھنو  
 یہ بھی ایک سانحہ ہر میر سنو  
 ہم کو درپیش تب سفر آیا  
 جب کہ برسات ہری ہو آیا  
 ابر ہونے لگے سفید و سیاہ  
 پانی رستوں میں پہنچ بلدی باہ

سب کی دریا پہ ہو کے راہ پڑی  
 ہوش جاتا تھا دیکھو جوشِ آب  
 آب تہ دار اور تیرہ بہت  
 پانی پانی تھا شور سے طوفان  
 پانی کی سطح پر نگاہ پڑی  
 گوش کرتا تھا زخردشِ آب  
 بہر اٹھتی ہو تھی سو خیر بہت  
 دیکھو دریا کو سو گھٹی تھی جان  
 خوف کو جان کے کنا سے رکھا  
 جسم گویا کہ تھا ہتی جاں سے  
 ناخدا کی خدا نے کی اُس دم  
 خوت سے جی ہی ڈوب جاتا تھا  
 بخودی سے ہوا تھا استخراق  
 تھا خدا ہی جو پہلے پار ہوئے  
 جا کے پیچھے جو اُس کنا سے ہم  
 کسو درویش کا تھا یمن قدم

در نہ اعمال نے ڈوبیا تھا

گو ہر جاں سے ہا تھا دھویا تھا

پار کا گنج تھا جو شاہِ درا  
 فاصلہ ایک کوس کا تھا بیچ  
 سب نے رہنا دہلی کا جی میں ہرا  
 راہیاں سے دہلی تک سب پہنچے  
 تھے بہت زچ میں نشیب و فراز  
 جا کے حیراں ہوئے کہ مر جائیں  
 پہونچے داں شام کھنچ رہے دراز  
 سر گھٹریں چک چک پائیں

تنگ دودھ ہر طرف لگے کرنے      تپہ پڑتے تھے مینہ کے بھرنے  
 کوئی میداں میں کوئی چتر میں      کوئی در میں کوئی کسو گھر میں  
 گھر ملا صاحب کو ایسا تنگ      جس سے بیت النما کا ذکر تنگ  
 بیٹھنے دیں نہ جب کہ صاحب کو  
 کون پوچھے نافر مصاحب کو

ڈھونڈتے ڈھونڈتے سر پانی      دیے گھر چھوٹے دسی باپانی  
 رہنا بھاری کاغذیت جان      جو کہا اُس نے ہم تھے سب مان  
 کچھ پکانے کا جب سوال کیا      میں نے اظہار اپنا حال کیا  
 ہاں حالے میں بھوکا پیاسا      زندہ کافی مرنے پر تھے ہاتھ  
 پہنچے ہر آن کے بدبو و طعم      صبح کا صبح غجر کو شام کا شام  
 جو کچھ آیا سو کھا لیا میں نے      کچھ ہا سو اٹھا دیا میں نے  
 کن کے اکل کر کھینچی اُس ز آہ      اند بولی کہ واہ صاحب داد  
 ہم تو جانا تھا آدمی ہو بڑے      چار پانچ آدمی ہیں پاس کھرکے  
 کچھ یہ کھا دینگے کچھ کھلا دیئے      ہم کچھ ان کے صبر پا دیئے  
 سو تو نکلے ہو کو بے بالم تم      ہو گدا جیسے شاہ عالم تم  
 کھانے پینے کی کچھ نہیں ہر بات      دیکھتے کس طرح سر گزرتے رات  
 صدقے میں لیے بھی اُتارے گئے      سوجھے بخت گھر مانے گئے

میں کہا ہترانی جی کچھ لو مجھ سے آزر دہ دل نہ آئی ہو  
 بعضے کھلتے ہیں کچھ کھلاتے ہیں بعضے مجھ کو گئی آتے جاتے ہیں  
 بارے جوں توں ہوئی دہرات کا

بُٹھ کو صاجوں کو ٹھیرا مقام

یہ بھی دن شب ہوا سحر تھا کونج غازی آباد کو گئے سپ پونج  
 صاحب اُترے حویلی میں آکر باغ میں اُس کے سب غر جانگر  
 دار سے میرٹھ بھوں کی تھی منزل کچھ پانی اگرچہ تھا حاصل  
 گرتے پڑتے پہنچ گئے سارے ہم جفائے سپہ سے مارے  
 داں دلا در تنگ پھر داں سے جا کے داں تنگ گئے جاں سے  
 اک گھڑی بود دباش کو پائی کچھ نہ کھانے کو خبر میں کھائی  
 پھوٹی پھوٹی سی چار دیواری ادر میدان تھی نہ دھی ساری  
 پھر نہ میدان بھی برابر تھا ہر قدم ایک غار و چقر تھا  
 کھنڈے اُس میں تین چار مکان جن کا گئے یہ سخت ہی میلان  
 وہ گردھی ساری کھیتی ناچ کی تھی برسوں سے تھی بڑی آج کی تھی  
 دہ رہے جو رکے بہت سے لوگ یا کوئی جوگی جو کرے داں جوگ  
 در نہ تنگی بہت ثبات قدم دل میں اک ہول ہی رہی ہر دم

باد سے دن جو سائیں سائیں کرے  
 رات ہوے تو بھائیں بھائیں کرے

کتوں کے چارادرستے تھے      کتے ہی داں کہے تو بے تھے  
 سانجھ ہوتے قیامت آئی ایک      شرع و عفت کراؤ آئی ایک  
 گلہ گلہ گھروں میں پھرنے لگے      روٹی ٹکڑے کی بو پھرنے لگے  
 جب کہ ہڈی پہ چار چار رڑیں      گوشت پر بیڑی سے ددر پڑیں  
 ایک نے ایک دیکھا چاٹا      ایک آیا سو کھا گیا آٹا  
 ایک طن ہے چرچر کی صدا      یعنی کتا ہے چکی چاٹ رہا  
 ایک کے منہ میں ہانڈی ہرکالی      ایک نے چھنی چاٹ ہی ڈالی  
 تیل کی کٹی ایک لے بھاگلا      ایک چکے گھر سے جالاگلا  
 ایک نے ددر کر دیا چوڑا      پھر پیا آکے تیل اگر چوڑا  
 گھورے اک لگا اندھیرا کر      ایک نے اور ایک پھیرا کر  
 گھر میں چھینکے اگر تے توڑ دیے      ہانڈی باسن گرا کے چوڑ دیے  
 جھڑ جھڑادے ہر کان کو کوئی      رد دے ہر انپی جان کو کوئی  
 لوگ موتے ہیں کتے پھرتے ہیں      رڑتے ہیں ددرتے ہیں گھرتے ہیں  
 سر پہ دربان کے بلا ہی ہے      کتا اک آدھو گھر میں جا ہی ہے  
 منہ میں کف ددر ددر کرنے کر      حال بے حال شور کرنے سے  
 تو کہے من کے وہ گلا بھاٹا      باؤے کتے نے اسے کاٹا  
 جاگتے ہو تو ددر بدد کتے      سوکرا ٹھو تو ددر بدد کتے

باہر اندر کہاں نہ تھے کتے بامِ دُورِ چہت جہاں تہاں تھے  
یار دکتے کی جان کا تھاروں  
جاں بلب ہوں نہ کس طرح کی لوگ

بستی دیکھی تو ایسی تھی آباد کہ بیا بان سخت سے دی یاد  
چار چہر کہیں چماروں کے سو بھی ٹوٹے گرے بچاروں کے  
بہر جلو آگے تو نہیں ہے کچھ ڈھیر سا اور جو کہیں ہے کچھ  
پھوٹی ٹوٹی کوئی حویلی ہے سو بھی میدان میں ایسی ہے  
ایک دم دے کر پڑیں وال زرد زرد ہوئے ہرچ گھپٹیاں  
اور جو چار گھر نظر آئے ان کی خوبی کھلے دیں جائے  
وہ بھی کوئی چمار تھے کوئی فاقوں کے زیر بار تھے کوئی  
اس سے آگے بڑھے تو دھینور اُجڑے بچڑے انھوں کے کچھ گھڑتے  
صورتیں کالی کالی سوکھے سے سارے کھنگال اور بھوکے سے  
اد آگے گئے تو تھا بازار اس میں زنیوں کی تھیں کانیں چار  
ایک کے پاس ال کچھ آٹا تس کو بھی کھیتوں زنگا جاٹا  
ایک کے پاس جو کچھ ادھ چنے چھڑوں میں خاک بھول کی گتے  
چوتھا باقی رہا سو تھا کنگال نام کو کہتے ہیں اے بغل  
ایک کھجڑے پہ چار ٹپے پیاز تس پہاں کو ہزار غرد ناز

کیا کہوں عرقِ تھی نہ ادرک تھی      اس مجھ در میں کچھ تو بھر رکھتی  
 ایک دکان تھی سپاری کی      اس نے ہم دو گسٹ بھی یاری کی  
 راس سے جا کر جو مانگتے ہاری      زرد مٹی کو باندھ دے جلدی  
 دیکھو کہ کچھ کہو تو وہ یہ کہے      بس تم اس بستی میں میاں بھی رہے  
 یں جو کچھ پہرے چلن دیتا ہوں      میں بھی پیسے لگا کے لیتا ہوں  
 مانگو اس سے جو عرق یا دھنیا      دیوے تو کبسا وہ بچا دھنیا  
 اس میں دودھ دالے اور بکنکر      دیئے کاغذ میں ہاتھ لبا کر  
 بوٹا چرب نضرے منگوایا      ال مرچیں کٹی ہوئی لایا

اور اس تیار یہیں سے کیئے قیاس

آگے جاتا نہیں کہا مجھ پاس

اس پاس اس گڑھی کے آئی جھیل      کم برسات میں طریقِ سبیل  
 اس سے وال کی ہوا بیت مرھو      ہوئے نزلہ زکام بے اسلوب  
 کتنے زردوں میں ہوتی بوکھالی      ایسی جیسے گلے میں دی پھانسی  
 کیا لکھ بچرخ کے نے چھنکا تھا      پر خدا کچھ ہمارا سیدھا ہوتا  
 جس نے قدرتِ نمائی کی اپنی      اس بلا سے رہائی کی لہنی  
 بد زبان کا مجھ کو کب ہر دماغ      ایسی باتوں سے میں کیا ہر فراغ  
 بوچکی عناجوں کی فرمائش      چپ رہ اب بھی زمانِ آسائش  
 مینر

## ۹۲۔ چور گردی

شہر کے بیچ کیا کہوں میں اب      روزِ شمر کی دھوم ہر شہر  
آنکھ تو کس بشر کی لاگے ہو      چوروں کے ڈر سے فتنہ جاگ رہا  
کتے آہٹ سے اُن کی بھونکتی ہیں      مُرے خوابِ عدم سے چونکتے ہیں  
آسمان پر بھی منعدم ہے خواب      کھلا رہتا ہے دیدۂ ہمتاب  
بزم میں سب ہر ایک پیرِ جواں      بیٹھے ہیں کسے رزم کا سال  
شلم سے صُبح تک یہی ہے شور      ددو یو گٹھری لے چلا ہے چور

سودا

## ۹۳۔ شہزادی کے گم ہونے پر ماتم

ندامت ہو دولت سرا کراہ سے      جو گزرا تھا آکر کہاں شاہ سے  
کہا بیڑِ حرک یہ جو کج بخت سے      تو غش کھا کے وہ گر پڑا تخت سے  
دیا پھینک سرے اٹھاپنے تاج      کہاٹ گئی سلطنت میری آج  
کہارو کے اُٹے میرے آج بخت      نہ باقی رہا وارثِ تاج و تخت



گھڑی بھر نہیں دل کو آرام ہے مجھے بادشاہت سے کیا کام ہے  
یہی دل میں آتی ہے سُن احوالِ دیر کہ ہو جاؤں گفنی بہنِ کر فقیر  
دُزیروں نے پھر عرض کی اے جناب ہمارا بھی اس غم سے ہر دل کیا بے

اک اتنا تو ہے بس کر دیا کریں

یہ مرضی ہے اللہ کی کیا کریں

مناشا ہزا دے کو جو گم ہوا عجب اک محل میں تماطم ہوا  
کیا ماں نے اس غم میں پناہ چال دیے کھول گھرا کے سب سر کی مال  
گرا غم کا مسکرا کسی پر پیساڑ کسی گل نے گلشن میں کھائی بچھاڑ  
کوئی بولی ہے ہے یہ کیا ہو گیا کہ شادی میں ماتم بپا ہو گیا  
کوئی خاک پر کوئی میوش ہو کوئی بیٹھی از خود فراموش ہو  
کوئی چپکے آنسو بہانے لگی کوئی خاک سر پر اڑانے لگی

کسی کا ہوا چہرہ اس غم سے زرد

کسی کے جگر میں ہوا سُن کے درد

گھڑی کوئی یوں انگنتی تھی دُعا بختِ محمد سُن لے کسبِ ریا  
فردِ شاہزادے کا اقبال ہو کہ بیکار اس کا کوئی بال ہو  
کوئی بولی آئے جو وہ مر نفا تو کو نڈا کر دں پیر دیدار کا  
تجاری کسی کے یٹھو پر سخن کہ حامی ترے تن کے ہوں نختین

خبر آئے گریاں ترے پاس کی      نمودِ حاضریِ حضرت عباس کی  
 کوئی بولی اس کی خبر میں جو پاؤں      اسی وقت بی بی کی پڑیاں گناؤں  
 کہا اک نے آئے جو زورہ لقا      کردں اپنے اللہ کا رستہ جگا  
 دکھائے جو شکل اپنی آکر ابھی  
 بھردں طاق مسجد کا جا کر ابھی

مدیرِ حسن

## ۹۴- میدانِ جنگ

مہاراجہ پرستھی راج احمد سلطان شہاب الدین غوری کی پہلی سرک  
 آرائی نہرِ سرستی پر

لگی چلنے باہم چھری اور کٹار      ہوئے سرتنوں پر ہزاروں نثار  
 پڑازن سے خنجر پڑی سن کر تیغ      ہزاروں ہی کشتہ ہوئے بیدریغ  
 جہاں زخم پر زخم کمانے لگے      شجاعت کے جوہر کھانے لگو  
 کسی نے رتے خون میں پاؤں تھکے      عدم کو گیا کوئی آقا کے ساتھ  
 زمیں پر تھکتوں کا شتہ بندھا      ہر اک سمت متاخوں کا دیا بہا  
 بد نے لگا جب لڑائی کا طور      کیا اپنے لشکر پہ راجہ نے غور  
 یکا یک بڑھی ہمتی دہ صفت      جہاں نکلے پیچھے سے نیزہ بکت

وہ تھے قوم کے رب کے راجپوت  
 گے فوجِ شہ پر وہ سب اکیبار  
 کمانوں نے گوشہ لے لیے موڑ  
 جوافغاں تھے فوراً وہ پیچھے ہٹے  
 لڑائی کا جب یہ ہوا بند رست  
 شکستہ ہوا مینہ میسرہ  
 لڑائی سے تیروں کی عاری ہوئے  
 نہ مطلق ہوا شاہِ غازی ملول  
 نظر کھانڈے راؤ کی اس پر پڑی  
 سپہدار نے بھی بجز آت تمام  
 دیا ہاتھی کے منہ میں نیزہ لگا  
 کیا کھانڈے راؤ نے پھر اُس پر  
 نہایت ہی سخت اُس کو پہنچا گزند  
 مددِ غیب اُس کی فوراً ہوئی  
 لیا اپنے مالک کو فوراً سنبھال  
 وہ بانگے دلاور بہادر سپوت  
 ہوئے قلب تیروں یوں کڑکاکا  
 دیا تیروں نے اپنے ترکش کو چھوڑ  
 ادھر خلیجیوں نے بھی گونگٹ لگڑ  
 ہوئی نفع سے شاہ کی پھر شکست  
 ہوا قلب کی فوج کا فیصلہ  
 نکلوا رسالے فراری ہوئے  
 گھرا لیا تھا جیسے کانٹوں میں پھول  
 سپہدار کی آنکھوں میں رڑی  
 کیا رستی کا دہاں پر یہ کام  
 حریفوں کو دی اپنی جرات دکھا  
 تو شانہ نشانہ بنا ایک بار  
 جھکا اپنے گھوڑے پہ وہ ارجمند  
 یکا یک غلام آن پہنچا کوئی  
 کسی پر نہ ہرگز گھلا اس کا حال

سپہدار کا پھر نہ پایا نشان

نہ آیا نظر کوئی غز میں جوال

ایک

## ۹۵۔ معرکہ جنگ

(شجاع الدولہ اور رحمت خاں کی لڑائی)

لیکن جو کچھ واقعی دیکھا سو ہم کہیں  
تھی سامنے ہمارے جو فوج ہر ادا  
سنے تھیں اب ہر ایک اس فوج کے ہی  
محبوب اور بہت زلفانت تھے ایک  
لیکن انھوں کو آدمی کہے کہ دیو دو  
ایدہر سے بان درہلہ دوپ متقل  
بڑھ بڑھ کے آخرش وہ لگے توپ اغنے  
لیکن میں تجھ سے کیا کہوں ویا اس  
تھی کرتیاں تلگوں مانند لالہ زار  
وہیں جو داغے تھے فیلو کے آن آت  
کجنال شل رعد سے کھر کے تھی مبہم  
فرست کونے اتنی نہ پالی کہ وہ کرے  
ہر ایک جا ہی نظر آیا ہر ایک کھ  
نے لڑنے کے حواس تھے بھاگو کاہوں

آئے تجھے سخن کا ہمارے گرا عباد  
ہوئے وہ دس ہزار تلک پیادہ سوار  
سر کردہ تھے سمیت فرنگی کے پانچ ہزار  
کیسوتھا میر سید علی مستعد کار  
اُن کا قدم دغا یں یہ پایا ہم استوار  
پڑتی تھی پردہ پڑھتے ہی آتے تھے سرگدا  
اس پٹے پر جہاں سے جزا رکھی ہوئی مار  
دکھلائی تھی اجل نے عجب طرح کی ہمار  
تھا دو دوپ اہر سیاہ تگر بار  
رنجک مثال برق چمکتی تھی بار بار  
آواز مژناں تھی طاووس کی جھنکار  
بندوق و نیزہ تیغ سے جاؤں میں کارزار  
گھوڑا ایدہر جو تڑپے ہو اور دھڑ اسوار  
نے سوچ مئے کا تھانہ چھینے کا کچ بچار

باور ہند کجواس کو تو لے یا راس گھڑی آیا جو کچھ عمل میں نہ تھا اس میں اتنا  
 حیدر کو جس کا منہ اٹھا ادھر کو دھچکا  
 سو بے بغیر یہ کہ فلاں جا کر دل قرار

سودا

## ۹۶۔ آگرہ اور تاج محل

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| لے آگرہ کی سرزمین       | ہے تو بھی فردوس بریں   |
| نازاں ہیں تیرے دور میں  | ہندوستان کی سرزمین     |
| ہر صغہ تیرا دل رہا      | ہر نقش تیرا دل لیش     |
| تیرے عمارات کہن         | دیرینہ شوکت آفریں      |
| تیرے خرابے میں نہاں     | ہیں کیسے کیسے مرجبیں   |
| اللہ اکبر وہ محمد       | اکبر ہیں جس میں جاگزیں |
| اب تو ہی اُن کو ڈھونڈنا | ہم کو تودہ ملتے نہیں   |
| وہ روضہ کیواں نشان      | نقش بہشت عنبریں        |
| وہ نقش دورِ ماضیہ       | سنگیں ترا حص حصیں      |
| قبرِ اعتماد الدولہ کی   | اک طبقہ ظہیریں         |
| وہ سنگ مرمر کی چمک      | جیسے عذار حوریں        |

دنیا میں ہے تو اس طرح خاتم پہ ہو جیسے نگیں  
 اوردہ نگیں بھی صنو ننگن  
 جس میں تحبلی موزن

اے یادگارِ رفتگاں اے روضہٴ جنتِ نشاں  
 اے روضہٴ گزوںِ حشم اے جنتِ ہندوستان  
 ہر گوشہ گوشہ تیرا ہے آرام گاہِ قدسیاں  
 ڈھالا ہے سانچے میں تجھے اے مرقدِ شاہِ جہاں  
 اے قبر تیری گود میں سوتا ہے اک خلدِ آشتیاں  
 تیرے محبر کے بنا ڈجیے فردِ رخِ کہکشاں  
 جیسے ستاروں کی جرئت یوں تیری پرچیں سازیاں  
 ہر کتبہ سے ہے جلوہ گر طغرا نو یس کنُ فیکاں  
 افشاں رُخِ قدرت پہ ہے یا میں مُنبتِ کاریاں  
 وہ جا لیاں میں دلِ رُبا یا چشمکِ حورِ جاناں  
 آنکھوں نے دیکھا ہی نہیں ایسی تحبلی کا مرکاں  
 بس بس عزیزِ نکتہٴ رس کب تک رہو گے درُفقاں  
 ہے مخمّرِ نظارہ پر اس کی حقیقتِ کابیاں  
 مرآتِ عہدِ ناز ہے بوضہٴ یا اجمان ہے

## ۹۷۔ تاج محل آگرہ

روضہ جو اس مکان میں دریا کنارہ کی خوبی میں سب طرح کا اسے اعتبار ہے  
 نقشہ میں اپنے یہ بھی عجب خوش نگاہی  
 سنگ سفید سے جو بنا ہے قمر نشان ایسا جھک رہا ہے تجلی سے یہ مکان  
 جس سے بلور کی بھی چمک شرمسار ہے  
 درد ازانے پر لکھا خط طعناؤں طرفہ کار ہر گوشہ پر کھڑے ہیں جو مینا لکھ پادیاں  
 چاروں طرف سے اوج کی خوبی دوچار ہے  
 برسوں تک اس میں رہتے تو ہر روز جی اداس آتی ہر طرف سے گل دیا سمن کی باس  
 ہوتا ہے نہ ادا اس میں جو کرتا گزار ہے  
 ہر ٹونیم حتیٰ اگر ہر طرف نسبتا ہلتی ہیں ڈالیاں سبھی ہر گل ہر جھومتا  
 کیا کیا روش و روش پہ ہجوم بہا رہے  
 رابیل دسیوٹی سے بھرے ہیں چین چین گلد رلا لہ دگل نسرین و نترن  
 فوٹے چھٹے ہے ہیں رنات جو تیار ہے  
 ہے چھاؤں موسیوں کی سبزہ ہر بہار گل کھل رہے ہیں حوض میں پانی چھلک رہا  
 ہر جا صدائے بکبل و صوت نہرا ہے  
 جو دیکھتا ہے اس کو یہ پوتا ہے دلپذیر تعریف اس مکان کی نیں کیا گروں منظلو

اس کی صفت تو مشہور روزگار ہے

نظیر اکبر آبادی

## ۹۸۔ ریل گاڑی

حیوان ہے وہ نہ انسان جن ہر نہ وہ پری ہو  
 لکائی کے آگ پانی چنگھاڑ مارتی ہے  
 وہ گھورتی گرجتی بھرتی ہے اک سپاٹ  
 آتی ہے شور کرتی جاتی ہے غل مچاتی  
 بے خوف بے محابا ہر دم رواں دواں ہے  
 آندھی ہو یا اندھیل ہے اس کو سب برابر  
 اترے لے دکن تک پونے تک پھچاں تک  
 ہر آن ہے سفر میں کم ہے قیام کرتی  
 پراسپیوں کو جھٹ پٹا پہنچا گئی دمن میں  
 ہر چیز سے زلی ہے چال دھال اس کی  
 برکت سے اس کی ہے پر پود بن گئی ہیں  
 ہم کہہ چکے مفصل جو کچھ ہے کام اس کا  
 ہی ہاں سمجھ گیا میں پہلے ہی میں تو تلاوی  
 سینہ میں اس کے ہر دم اک گنگ سی بھرتی ہو  
 سر سے دھواں اڑا کر غصہ اُتارتی ہے  
 ہفتوں کی مشینوں کو گھنٹوں میں اس نے کٹا  
 وہ اپنے غلاموں کو ہے دُور سے جگاتی  
 ہاتھی بھی اس کے آگے اک مورنا قاتل ہے  
 یکساں ہو نور و ظلمت اور روز و شب برابر  
 سہا یک کو دیا ہے پہنچا ہے یہ جہاں تک  
 رہتی نہیں معطل پھرتی ہے کام کرتی  
 ڈالی ہے جان اس نے سوداگری کے تن میں  
 پاؤں معصوموں میں کمر نشان اس کی  
 لکاس کے دم قدم سے گھڑا رہ گئے ہیں  
 جب جانیں تم تباہ دین سوچے نام اس کا  
 وہ دیکھو آگروے آتی ہے ریل گاڑی  
 استعجبیل



## ۹۹- پَن چکّی

نہر پر چل رہی ہے پن چکّی      دُھن کی پوری ہے کام کی کچی  
 بیٹھتی تو نہیں کبھی تھک کر      تیرے پیٹہ کو ہے سدا چکر  
 پانی ہر وقت بہتا، وصل وصل      جو گھماتا ہے آکے تیری کل  
 کیا تجھے چین ہی نہیں آتا      کام جب تک ٹھٹ نہیں جاتا  
 سینہ پرستا ہو یا چلے آندھی      تو نے چلنے کی شرط ہے باندھی  
 پینے میں نہیں لگی پتھر دیر      تو نے جھٹ پٹ لگا دیا کُھیر  
 نوگے جائیں گے میٹھیٹ      تیرا آٹا بھر لگا کتنے پیٹ  
 بھر کے لاتے ہیں گاڑیوں میں تلج      شہر کے شہر ہیں ترے محتاج  
 تو بڑے کام کی ہے اے چکّی  
 مجھ کو بجاتی ہے تیری نئے چکّی

اسماعیل

## ۱۰۰- تلوار

ہکا بکا ی تھی چادرِ نرنگہ نشاں برق      دہ برق کر خود مالگتی تھی اُس سے اماں برق  
 باں موج توں سیل جویاں ہر توداں برق      مُغز زہر برش قہر بیک آگ زباں برق

سرکش تھا جو ناری یہ جلاتی تھی اُسی کو  
 رہے یہ بھی گرتی تھی تو کھاتی تھی اُسی کو  
 اُٹھ کر کبھی بھیری کبھی پچکی کبھی چمکی  
 سیدھی صفِ دشمن کو ملی راہِ عدم کی  
 سرگسے گدون جدھر اس تیغ نے خم کی  
 سیفی تھی کہ گویا دمِ شمشیر پہ دم کی  
 دم بھر یہ صفیں مانتے تھیں بیدار گردنی  
 تھی مینہ کی طرح خاک پہ بوجھار سرنگی  
 تھا صورتِ آئینہ تمام اُس کا بدن صاف  
 خوں پتی تھی پردہ کیو تو مٹھ صاف بدن صاف  
 چلتی تھی جو سن تو رکلتا تھا سخن صاف  
 ہوں میں تو وہ جاروب کر دیتی ہوں ن صاف  
 نا اہل میں نامرد ہیں ناپاک ہیں اعدا  
 میں برقی غضب ہوں خس و خاشاک ہل اعدا  
 چم خم سے ہالِ فلکِ نیلوفر تھی  
 مارا تھا بازوؤں کو مگر خوں سے بری تھی  
 شوخی تھی نئی اور نئی جلوہ گری تھی  
 تھی تیغ کے قبضے میں سیلماں کے پری تھی  
 اک آگ لگی دار جدھر چل گیا اس کا  
 جو آگیا سایہ میں بدن جل گیا اُس کا

انہی

۱۰۱۔ تلوار

یاں شور دہاں غل اُدھر آئی اُدھر آئی  
 وہ چمکی وہ ترپا وہ چھپی وہ نظر آئی

دہیر گئی خود میں وہ سر میں در آئی      گردن سے بڑھی سبز یا تاکر آئی

بن اس کا گھٹا تھا جو دیرانہ بڑھا تھا  
منہ کی دہی کھاتا تھا جو منہ اس کے چڑھا تھا

چمکی خود دسر پہ تو سر سے نکل گئی      شانہ پہ جو پڑی تو جگر سے نکل گئی

سینے میں دم لیا تو کمر سے نکل گئی      حیراں تھا خود بدن کہ کدھر سے نکل گئی

ادبچی بوئی تو ذوقِ عدد کو فر د کی

گر کر اٹھی تو راکب و مرکب کو دو کیا

د بیڑ

## ۱۰۲- عجیب چھڑیا

چڑیا ہم نے عجیب پالی ہے      زنجیر اس کے گلے میں ڈالی ہے

دن رات ہوتا م یا سویرا      لیتی ہے وہ حیب میں بسیرا

چڑیا سے بھی قدر ہے اس کا چھڑیا      ہے اس کا بدن تمام پوٹا

پوٹے پہ جو غور سے نظر کی      پوٹا نہیں پوٹ ہے سہنر کی

گویا ہے اگرچہ بے زباں ہے      ناداں ہے مگر حساب اں ہے

دانہ پانی نہیں وہ کھاتی      ہر دم ہے خوشی سے چھپاتی

دن رات میں چھڑ دو کہ، آن      یہ چھڑ ہے اس کے جسم کی جان

جب تک جیتی ہے جاگتی ہے      لو کام تو چیز کام کی ہے  
 کہتی ہے کہ دقت کی خبر لو      جو کچھ کرنا ہے جلد کر لو  
 غفلت کیجئے تو ٹوکتی ہے      عجلت کیجئے تو روکتی ہے  
 اس طور سے کرتی ہے گزارا      اندھے دیتی ہے دن میں بارہ  
 پھرتے ہی رات کو ہے دیتی      دیتے ہی ہر ایک کو ہے سستی  
 اندھے میں تمام اُس کے بچے      اک ایک سے نکلے ساٹھ بچے  
 ہر بچے نے اُگلے ساٹھ دانے      ہر دانے میں بھرے خزانے  
 جو دانہ گرا سو ہو گیا گم      دھونڈا کر د پھر نہ پاؤ گے تم  
 دانہ کی تباہ کیا ہے قیمت      دانا سمجھیں اسے غنیمت  
 جس نے اسے پایا کہا داہ      کیا بات ہے تیری بارک اللہ  
 تاج تاج تو لعل بے بہا ہے      گویا ہر درد کی دوا ہے

الفصہ عجب ہے وہ پرندہ

مردہ اسے ہم کہیں نہ زندہ

اسمعیل



( احقر العباد شگفتہ رقم دامپوری )

## ضمیمہ شعرا اور اُن کا کلام

استیعاب ذیل میں شعرا کے متعلق جو جو حالات دریافت طلب ہیں اگر کوئی صاحب اُن سے  
مطلع فرمائیں تو باعث مشکوری ہوگا۔ اُمید کہ طبع ثانی میں کل حالات مکمل ہو جائیں گے

۱۔ آزاد - سید محمد حسین صاحب مرحوم  
دولت ۱۸۳۱ء دکن دلی وفات ۱۹۱۸ء مدفن لاہور

(۷۴) جاڑا اور گہر

۲۔ اسماعیل . مولوی محمد اسماعیل صاحب مرحوم

دولت ۱۸۳۲ء دکن میرٹھ وفات ۱۹۱۶ء مدفن میرٹھ

(۷۵) خشک سالی

(۷۶) ادنٹ

(۷۷) شیر

(۷۸) ہماری گائے

(۷۹) ہمارا کتنا پیو

(۸۰) کتا اور اُس کا سایہ

(۸۱) اسلم کی بتی

(۹۴) ود کھیاں

(۹۵) جُٹنو اور تچہ

(۹۶) کیرا

(۹۷) چھوٹی چیزٹی

(۹۸) محرم کا اکھاڑ

(۹۹) ریل گاڑی

(۱۰۰) پن پکّی

(۱۰۱) عجیب چڑیا

۳۔ اکبر۔ سید اکبر حسین صاحب

ولادت ۱۸۳۶ء دکن الہیاد

(۸۸) دلی دربار

(۸۹) دلی دربار

۴۔ انشا۔ انشاء اللہ خاں مرحوم

ولادت دکن دلی وفات ۱۲۲۳ھ مدفن لکھنؤ

(۹۰) جلوس بہار

۵۔ انیس۔ میر بابر علی مرحوم

ولادت ۱۲۱۶ھ دکن دلی وفات ۱۲۹۱ھ مدفن لکھنؤ

۱۱) خجور مسجد

۱۲) گڑی کا موسم

۱۳) گھوڑا

۱۴) گھوڑا

۱۵) گھوڑا

۱۶) تلوار

۶۔ اوج۔ محمد یعقوب صاحب گیاروی

ولادت ۱۸۸۳ء وطن گیا

۱۷) نسیم نگر

۱۸) برسات

۷۔ بآسط۔ ماسٹر بآسط علی صاحب بسوانی

ولادت وطن

۱۹) بیا

۸۔ بسمل۔ محمد عبدالرحمن صاحب

ولادت وطن وفات مدفن

۲۰) گلاب کا بھول

۹۔ چکبست۔ منشی برج نرائن صاحب

ولادت وطن لکھنؤ

۲۱) دہرہ مدن کا سیر

۱۰۔ حالی۔ خواجہ الطاف حسین مرحوم  
ولادت ۱۸۴۶ء دکن پانی پت وفات ۱۹۱۲ء دکن پانی پت

(۳۱) سیر کشمیر

۱۱۔ حامد۔ حامد حسین صاحب قادری

ولادت دکن بکیراؤں

(۱۵) برسات

۱۲۔ حسرت۔ مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی

ولادت دکن علی گڑھ

(۳) پل پرشام تنہائی

(۱۱) برسات

۱۳۔ حفیظ

ولادت دکن جوپور

(۴) جوپوری خریزہ

۱۴۔ دبیر۔ موزا سلامت علی مرحوم  
ولادت ۱۲۲۰ء دکن لکھنؤ وفات ۱۲۹۲ء دکن لکھنؤ

(۱۶) تلوار

۱۵۔ سحر منشی اقبال بھادر درما

ولادت دکن



(۱۳) برسات

(۱۴) تیلیاں

۱۶۔ سدر۔ منشی دُر کا سہائے آبخہائی

ولادت      وطن      وفات      مدفن

(۲۰) مرغابی

۱۷۔ سفیر

ولادت      وطن

(۳۶) پ آب جو

۱۸۔ سودا۔ مرزا محمد رفیع مرحوم

ولادت ۱۲۵۰ھ      وطن دلی      وفات ۱۲۹۵ھ      مدفن لکھنؤ

(۳۶) موسم بہار

(۳۹) ہستی

(۵۴) ریل گھوڑا

(۹۵) چور گردی

(۹۵) سرک جنگ

۱۹۔ سید شاہ محمد اکبر صاحب

ولادت      وطن

(۷۰) انسان

۲۰۔ شاعر آغا شاعر قزلباش صاحب

ولادت وطن دہلی

(۲۰) ایک صبح کی عبادت گزار

۲۱۔ شاہر منشی پیادے کال صاحب

ولادت وطن

(۲۱) جنگل کی برسات

(۲۲) کنول کا پھول

۲۲۔ شرر منشی کنڈان کال صاحب

ولادت وطن مہارن پور

(۲۳) ٹلف برشکول

۲۳۔ شوق محمد عبدالعزیز صاحب

ولادت وطن

(۲۴) ہمدرد کی رات

۲۴۔ شوق قدوائی مولوی احمد علی صاحب

ولادت وطن

(۲۵) ایک حین رگ

۲۵۔ شہاب الدین خاں

ولادت وطن

(۳۳) دھان کے کھیت

(۳۵) پہاڑی ندی کا گیت

۲۶- طور غلام محمدؒ مرحوم

وطن

ولادت

(۱۳) برسات

۲۷- عزیز الرحمن صاحب

وطن بگرام

ولادت

(۴) لطف شب

(۵) شب تاریک

۲۸- عزیز لکھنوی موزا محمد ہادی صاحب

(۹۶) آگرہ اور تاج محل

۲۹- غالب موزا اسد اللہ خاں مرحوم

ولادت ۱۷۹۶ء وطن دلی وفات ۱۸۶۱ء مدفن دلی

(۴۵) انبہ

۳۰- فقیر

وطن

ولادت

(۱۸) برسات

۳۱۔ معرود مرمنشی تلوك چند صاحب

ولادت وطن

(۳۶) کاش میں بکلی چمن ہوتا

(۴۱) سارس کا جوڑا

۳۳۔ محوی محمد حسین صاحب

ولادت وطن لکھنؤ

(۲۰) جھولا

۳۳۔ مرزا شوق۔ نواب مرزا مرحوم

ولادت وطن لکھنؤ وفات مدفن

(۶۴) دوشیزہ

(۷۶) خادمہ

(۷۷) ماما

(۸۵) بچہ اجاب

۳۴۔ سیّد محمد اسماعیل صاحب

ولادت وطن ٹکڑہ آباد

(۱۳) برسات

(۹۰) مراجعت وطن

۳۵۔ مہر منشی سورج نرائن

ولادت دہلی

(۶۰) جھینگر اور شہد کی مکھی

۳۶۔ میاں میر تقی صاحب مرحوم

ولادت ۱۱۲۵ھ دہلی دفات ۱۲۲۵ھ مدفن لکھنؤ

(۹۱) سفرنامہ

۳۷۔ میر حسن میر غلام حسین صاحب مرحوم

ولادت دہلی دہلی دفات مدفن لکھنؤ

(۵) چاندنی اور خانہ بارگ

(۶) چاندنی اور تالاب

(۷) عروس

(۸) فتنہ کا حمام

(۹) شادی کی دعوم

(۱۰) جلوس

(۱۱) شہزادے کے گم ہونے پر ماتم

۳۸۔ نسیم پنڈت دیاشنکر انجمنی

ولادت دہلی دہلی دفات مدفن

۱۲۵۳ء ۳ دہریہ

۳۹۔ نشاط - میرحیدر حسین صاحب

ولادت دہلی اردو

۳۳ شیطانگ اور کلکتہ

۴۰۔ نظیر شیخ ولی محمد مرحوم

ولادت دہلی وفات دہلی

(۲۱) ادم

(۲۲) شہر کی برسات

(۲۸) آفتاب خزاں

(۳۳) پارٹی

(۸۱) شیو شکر جی کی برات

(۸۲) شادی کی محض

(۸۳) دہلی کا جیز

(۸۴) دہلی کی رخصت

(۸۵) بیس کی سیر

(۹۰) تاج محل آٹھ

۴۱۔ غمال

دہلی

ولادت

۱۷۱ برسات

۴۲- ہادی سید محمد ہادی صاحب بی۔ اے

دلادت ۱۸۸۸ء وطن محفل شہر

(۱۰) برق دباراں

(۲۹) گرمی کا موسم

(۳۸) بہارِ عین

(۳۹) بچوں کی بہار

(۴۱) گلاب کا پھل

(۴۲) بیلا

(۴۳) جوہی

(۴۴) برساتی پتنگ

۴۳- عبا

(۴۵) انبہ

(۴۶) میدانِ جنگ

# مناظرِ قدرت

حصہ سوم

مرتبہ

محمد الیاس برنی،

زیرنگرانی

مسلم احمد نظامی ایم اے

دو روپے ۲۵ نئے پیسے

قیمت

مالک

کتاب خانہ نذیریہ مسلم منزل، کھاری باؤلی۔  
ڈھلی۔



(نیقو صحنات جنو بیا برقعہ پزیرہ ہوں)

# فہرست مضامین

ہر جلی عنوان سے ایک نیا مضمون شروع ہوتا ہے اور اس کے  
تحت میں مضامین متبائنہ درج ہیں ۔ صفحہ

- |     |                |   |         |   |   |   |    |
|-----|----------------|---|---------|---|---|---|----|
| (۱) | ماہیتاب        | ۔ | بے نظیر | ۔ | ۔ | ۔ | ۱۱ |
| (۲) | چاندنی رات     | ۔ | ۔       | ۔ | ۔ | ۔ | ۱۲ |
| (۳) | چاندنی کی بہار | ۔ | ۔       | ۔ | ۔ | ۔ | ۱۳ |
| (۴) | تارے           | ۔ | ۔       | ۔ | ۔ | ۔ | ۱۴ |
| (۵) | دُمدار ستارہ   | ۔ | ۔       | ۔ | ۔ | ۔ | ۱۵ |
| (۶) | پچھلی رات      | ۔ | بے نظیر | ۔ | ۔ | ۔ | ۱۶ |
| (۷) | دُھلی رات      | ۔ | بے نظیر | ۔ | ۔ | ۔ | ۱۷ |

- (۱۸) غروبِ صبح - - - بے نظیر - - - ۱۸
- (۱۹) سپیدِ سحر - - - بے نظیر - - - ۱۹
- (۲۰) نور کا ترکہ - - - سید عمار حسین - - - ۲۱
- (۲۱) بہارِ صبح - - - بے نظیر - - - ۲۲
- (۲۲) صبحِ صحرا - - - بے نظیر - - - ۲۴
- (۲۳) صبحِ بہار - - - ہادی - - - ۲۵
- (۲۴) صبحِ جن - - - " - - - ۲۶
- (۲۵) صبحِ جن - - - سید عمار حسین - - - ۲۷
- (۲۶) صبحِ بنارس - - - بے نظیر - - - ۲۸
- (۲۷) طلوعِ آفتاب - - - بے نظیر - - - ۳۰
- (۲۸) صبح کی چیں پہل - - - سید عمار حسین - - - ۳۰
- (۲۹) گرما - - - سید احمد عاشق - - - ۳۱
- (۳۰) گرما - - - بے نظیر - - - ۳۲
- (۳۱) آندھی - - - بے نظیر - - - ۳۳
- (۳۲) آندھی - - - ہادی - - - ۳۴
- (۳۳) غزوہِ ابر - - - نشاط - - - ۳۵
- (۳۴) آندھی ابر - - - بے نظیر - - - ۳۶

- (۲۵) روانی ابر .. - بے نظیر .. - ۳۷
- (۲۶) رونق بارش .. - ۳۸
- (۲۷) بادل کا کھلنا .. - ۳۹
- (۲۸) برسات .. - ۴۱
- (۲۹) برسات کی بہار .. - سید احمد عاشق .. - ۴۱
- (۳۰) سالون کا مہینہ .. - عزیزہ خاتون .. - ۴۲
- (۳۱) جوش بارش .. - ہادی .. - ۴۳
- (۳۲) سوز فرقہ اندیشہ .. - بے نظیر .. - ۴۴
- (۳۳) برکھا اور پردیس .. - حالی .. - ۴۶
- (۳۴) کثرت بارش .. - میر .. - ۴۷
- (۳۵) برسات میں اپنے گھر کا حال .. - میر .. - ۴۸
- (۳۶) اوائل سرما .. - بے نظیر .. - ۵۱
- (۳۷) موسم سرما .. - بے نظیر .. - ۵۱
- (۳۸) جاڑے کی بارش .. - وجاہت .. - ۵۳
- (۳۹) کہرا .. - میر .. - ۵۴
- (۴۰) دوپہر سرما .. - بے نظیر .. - ۵۴
- (۴۱) سپہر سرما .. - بے نظیر .. - ۵۵

- (۴۲) فصل سرا .. .. بے نظیر .. .. ۵۶
- (۴۳) بہار .. .. ۵۷
- (۴۴) بہار .. .. میر .. .. ۵۸
- (۴۵) بہار .. .. بے نظیر .. .. ۵۹
- (۴۶) برگ گل .. .. خانوں از علی گڑھ .. .. ۶۱
- (۴۷) لکڑی .. .. نظیر .. .. ۶۲
- (۴۸) تر بوڑ .. .. نظیر .. .. ۶۳
- (۴۹) آموں کی بہار .. .. بے نظیر .. .. ۶۴
- (۵۰) آرائش باغ .. .. بے نظیر .. .. ۶۵
- (۵۱) مہکشتِ حین .. .. بے نظیر .. .. ۶۶
- (۵۲) بستی رنگ کی بہار .. .. بے نظیر .. .. ۶۷
- (۵۳) لمودری .. .. ناظر .. .. ۷۰
- (۵۴) حباب .. .. نظیر .. .. ۷۱
- (۵۵) سکون .. .. بہر .. .. ۷۳
- (۵۶) مقبرۂ نور جہاں .. .. حسرت .. .. ۷۴
- (۵۷) دہلی کے کھنڈر .. .. محمد انعام الحق .. .. ۷۶
- (۵۸) زلزلہ .. .. نظیر .. .. ۷۷

- (۵۹) جگنو ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اقبال ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۸۰
- (۶۰) تیسری ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ارشد ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۸۰
- (۶۱) کبوتر ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ وجاہت ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۸۱
- (۶۲) بیجے کا گھونسلہ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۸۲
- (۶۳) پرندوں کا لباس ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ارشد ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۸۳
- (۶۴) بزمِ طیور ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ بیجے نظیر ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۸۴
- (۶۵) پرندوں کی عبادت ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ نظیر ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۸۵
- (۶۶) گلہری کا بچہ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۸۶
- (۶۷) بکری ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ میر ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۸۷
- (۶۸) فائدہ بلی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۸۷
- (۶۹) سگ و گربہ کی دوستی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۹۱
- (۷۰) کارنامہ بلاؤ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۹۱
- (۷۱) لوزخ بلی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۹۳
- (۷۲) بچہ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ظفر ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۹۴
- (۷۳) بچہ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ محرم ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۹۴
- (۷۴) بچہ کی چال ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ نظیر ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۹۶
- (۷۵) کم زہمت بچہ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اکرام ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۹۶

- (۷۶) دوشیزہ - - - بے نظیر - - - ۹۸
- (۷۷) بے نظیر شاہ - - - - - ۱۰۰
- (۷۸) نقویہ غازی الوپاشا - نجم - - - ۱۰۱
- (۷۹) جھینلا - - - میر - - - ۱۰۱
- (۸۰) تاش گر - - - نظیر - - - ۱۰۲
- (۸۱) بڑھاپا - - - میر - - - ۱۰۳
- (۸۲) صنف پیری - - - نظیر - - - ۱۰۴
- (۸۳) جھپک - - - - - ۱۰۵
- (۸۴) مار پھینک - - - - - ۱۰۶
- (۸۵) کشتی - - - سودا - - - ۱۰۶
- (۸۶) تیراکی کا تاش - - - نظیر - - - ۱۰۷
- (۸۷) پتنگ بازی - - - نظیر - - - ۱۰۸
- (۸۸) کینہ تر بازی - - - - - ۱۰۸
- (۸۹) میل بازی - - - - - ۱۰۹
- (۹۰) مرغ بازی - - - میر - - - ۱۱۱
- (۹۱) رکجے کا تاشا - - - نظیر - - - ۱۱۲
- (۹۲) ماہ صیام - - - زرخش - - - ۱۱۳

- (۹۳) عیدک دھوم - - بے نظیر - - - - ۱۱۴
- (۹۴) سیرِ محبوم - - بے نظیر - - - - ۱۱۵
- (۹۵) عیدِ گاہ - - - - - ۱۱۶
- (۹۶) دیوالی - - - - - ۱۱۶
- (۹۷) صرافہ - - - - - ۱۱۷
- (۹۸) ہولی - - - - - ۱۱۸
- (۹۹) موسیقی - - - - - ۱۱۹
- (۱۰۰) سوانگ - - - - - ۱۲۰
- (۱۰۱) بوڑھے بواہوس کا شکار - - - - - ۱۲۰
- (۱۰۲) شادی کی دھوم - - - - - ۱۲۱
- (۱۰۳) جلوس - - - - - ۱۲۳
- (۱۰۴) بہارِ آتش بازی - - بے نظیر - - - - ۱۲۴
- (۱۰۵) چرغاں - - - - - ۱۲۵
- (۱۰۶) بہارِ روشنی - - - - - ۱۲۶
- (۱۰۷) آرائشِ ایوان - - بے نظیر - - - - ۱۲۷
- (۱۰۸) بن - - - - - ۱۲۸
- (۱۰۹) سفرِ جنگل - - - - - ۱۲۹



- (۱۱۰) عبور دریا - - - میر - - - ۱۳۰
- (۱۱۱) بارش اور ٹھکار - - - میر - - - ۱۳۱
- (۱۱۲) چورچکار - - - " - - - ۱۳۱
- (۱۱۳) عرضِ حال - - - عالی - - - ۱۳۲
- (۱۱۴) قدیم سواری - - - میر - - - ۱۳۳
- (۱۱۵) ریلوے اسٹیشن - - - بے نظیر - - - ۱۳۴
- (۱۱۶) ریل میں گرمی کی دو پہر - - - " - - - ۱۳۵
- (۱۱۷) ریل میں پہاڑی کا سفر - - - بے نظیر - - - ۱۳۶

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# مناظر قدرت

جلد سوم

۱۔ ماہتاب

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| وہ چمکا اٹھا کر بسنتی نقاب | افق پر شایم ہی ماہتاب       |
| تختی بھی اٹھلکے بڑھنے لگی  | دختوں پر چاندی ہی چڑھنے لگی |
| اڑنے لگی ریزہ سیم خام      | روپہلی کرن آسماں پر تمام    |
| دکھانے لگی موج دیا چمک     | پڑی پانی پر چاندنی کی جھلک  |
| چمکنے لگی سطر آب پر        | وہ مل مل کے ابرک شعلہ قر    |

برسنے لگا نور افلاک سے      غلی اُبلنے لگی خاک سے  
ہوا اس قدر روشنی کا وفور      بنی ہر کرن تارِ بارانِ نور  
تجلی کثافت کو دھونے لگی      مکالوں پہ قلعی سی ہونے لگی

بنے آئینہ سارے دیوار و در  
سفیدی پھری ہر در و بام پر

بے نظیر

## ۲۔ چاندنی رات

وہ مہتاب کی آسمان پر موند  
وہ کرنوں کی شبنم کے اندر بہار  
لرزتی ہے پانی پہ یہ چاندنی  
وہ لہری کہیں تلایا پی ہوئی  
نہیں نام کو بھی کہیں تیرگی  
رواں سی یہ چاروں طرف موجلو  
شعاعوں کی اندر سے تیریاں  
مگر چھوٹے چھوٹے تار میں ماند  
شعاعوں کا وہ جھگڑا نہیں

نرین کو اکب سے چرخِ کبود  
اُڑا یا ہے چاندی کا گویا بخار  
کہ دریا میں تجلی کی ہی روشنی  
جھلک آئینے کی دکھائی ہوئی  
کہ عکس تجلی ہی سائے میں بھی  
کہ اُٹتے ہیں دن کی طرح کچھ طیور  
قرے وہ جو بن کی نو خیزیاں  
کہ آج اپنے جلوہ میں پورا سی چاند  
تاروں کا آنکھیں چراتا کہیں

گرا تھیں گے تپوں سے نورِ مَر  
 کہ میرے گئے ٹکڑے پڑی ہیں ادھر  
 ہوا پچھے کاری کا یہ اہتمام  
 کہ مر رہا ہے سنگِ موسیٰ کا کام  
 پیسائے میں اوراق سے نور کے  
 کہ گلِ سنگِ موسیٰ پہ بتور کے  
 کہیں شور کوؤں کا ہر دُور دُور  
 کہیں شور کوؤں کا ہر دُور دُور  
 تار ہے جو رہ گئے ٹوٹے ادھر  
 وہ کتاب کے پھول تھے سر بسر  
 ہوئی چاندنی یہ تجلی فشاں  
 کہ ہے عالمِ وجد میں آسماں  
 صفا بامِ و دریں سائی ہوئی  
 دختوں پر حیرت سی چھائی ہوئی

یہ کتاب ہے ہر ایک شجر کا سکوت  
 سبحانہ الذی لا یَمُوت

جے نظمیں

## ۳۔ چاندنی کی بہار

ہوا اس ناز سے چاندنی جلوہ گر  
 کہ سکتے کے عالم میں ہی ہر شجر  
 تجلی سے وادی یہ معمور ہے  
 کہ مینج ہوا سوچتے نور ہے  
 دو پھول اُبلے اُبلے میں جو سنے  
 کٹوری سی چاندنی کی سر پئے  
 دکھاتے ہیں اس وقت کسی بہار  
 کہ ہوں ٹوٹ کر جن تپائے تار  
 جھکے ہوئے چاندنی نور کی  
 جھک ریگ پر صحنِ بلور کی

یہ عالم جو دیکھا تو شکل کتیاں  
جھبکی ہوئی آبِ حیاتِ رات  
وہ شبنم کی خشکی وہ ٹھنڈی ہوا  
وہ شاعروں کا جھگڑا لکڑی کی  
وہ میدان میں چاندنی کا سماں  
بخوم و قمر کا وہ عکس آب میں  
ہوا پارہ پارہ دل عاشقاں  
کہ تر و امنوں کی ہجڑیں ہیجبات  
وہ اشجار آبِ ویاں کی صفحا  
وہ لہروں کا اٹھنا جھک کر کہیں  
وہ شبنم کا گرواں کے کچھ کچھ دھواں  
وہ پانی میں جلتی ہوئی شعلیں

وہ ہر سمت چھایا ہوا نورِ بدر  
وہ شبِ بیدارِ القدر کو جس کی قدر

بے نظیر

## ۴۔ تارے

کہاں ہوں تو لے ساقی بزمِ زریں  
کو اکب پر افلاک بھولے ہوئے  
سمندر میں بہتے ہوئے یہ چرخِ راغ  
نہیں چاند کا گو فلک پر نزول  
مہری نچی قدرتِ پاک کی  
قنادیل روشن عجایبِ نگار  
کتاروں بھری راتِ ہر دلوریں  
کنولِ حوضِ گروں میں بھولے ہوئے  
بے صحنِ گروں میں تاروں کا بداع  
کھلے ہیں مگر چاندنی کے پھول  
بسی بکھڑے ہوں مری افلاک کی  
مصایحِ آیاتِ پروردگار

ستاروں کا عیش تلاب میں  
 تیرا سب سے قدرنے چھوئے تھے  
 یہ جو رشید تاباں کے آنکھ ہوئے  
 غضب جھڑکتی ہوئیں فزایاں  
 بھری بوٹیوں سے روئے فلک  
 شب تا کی شان تلنے ہوئے  
 مگر چشمِ انجم جھپکتی نہیں  
 کچھ ایسا ہی خوفِ شبِ تار ہے  
 کھلے کوڑیا لے میر کو ہزار  
 جو یاکے رہے ہیں ان میں ہزار  
 جو ثابت ہیں خود بدلتے نہیں  
 مرتب جو یہ شکل تبخیم ہے  
 ہو بوجھ سب کا سنبھالے ہوئے  
 ہم ان میں جو بے جذبات ہیں  
 کشش ان میں ہی اور تاثیر ہے  
 کچھ آباؤ کچھ ان میں خالی ہے  
 وسیع اس قدر ہر فضلے جہاں  
 کہ لہرتی ہیں بھیلیں آب میں  
 زبرد کے گنبد میں میرے جھٹسے  
 گھر چتر گزروں میں ٹٹکے ہوئے  
 بنا کا مدنی کا تھان آسمان  
 بنی بلِ خود و کشش کی شرک  
 جہاں نیند کی دل میں ٹھلے ہوئے  
 ستاروں کی بوندیں ٹپکتی نہیں  
 کہ ہر نجم اک چشم بیدار ہے  
 کہ شبنم سے بھگکا ہوا سبزہ زار  
 وہ ہیں ان کی ترتیب کے پاباں  
 کہ گردانے پھرتے ہی جیسے تہیں  
 مہر و سال کی ان سے تقسیم ہے  
 فضا میں گزروں کو اچھلے ہوئے  
 علی قدر جسم و مسافات ہے  
 جدا گانہ تکثیف و تنویر بھی  
 جلانی ہی میں کچھ جمالی بھی ہیں  
 ہیں ذروں سے کم کرے بیگان

تیش بن کنور شیتاں کی تھی      خبر کس کو ہی بزم شایاں کی تھی  
فضا آبِ انجم سے دھلتی ہوئی  
شبِ باہریت میں کھوئی ہوئی      بے تطیس

## ۵۔ دُمدار ستارہ

نہیں تارہ یہ دنبالہ دار نورانی      حقیقت اس کی ہمیں نے ہی خوب پہچانی  
جھکے ہیں فلک ہاتھ میں چنور لے کر  
کرے گا آصفِ ذی جاہ کی نگس رانی

عُالی

## ۶۔ پھیلی رات

وہ بھیگی ہوئی رات پھیلا پھر      سیاہی کے پردے میں نورِ سحر  
شفق کا ابھی گونہیں کچھ نشاں      سہانا نگر ہو چلا آسماں  
پس پردہ جو کچھ ہے بازی گری      ہے اب تک نظر بندیوں سے بھری  
کوئی دم میں بازی گری آسماں      چھپا دے گا یہ مہر ہائے عیاں  
خبر دے رہا ہے یہ رنگِ فلک      کہ تاروں نے دیکھی کسی کی جھلک  
سمجھتے ہیں یہ سب جو چیراں ہیں      فلک پر کوئی دم کے ہجان ہیں

نکلنے پائے گاجب آفتاب خود اس کی جلتی بنے گی حجاب  
ابھی گو گھڑی دو گھڑی رات ہے  
مگر مین الو اہ ظلمات ہے

یہ نظیر

## ۷۔ ڈھلتی رات

ابھی جل رہا ہے قمر کا چراغ وہ جو کہکشاں کی سڑک ہے ادھر  
براک سمت ہے کیا سمانا سماں وہی شعلیں جلتی ہیں آب میں  
تجلی کا ہے ہر طرف گو، نجوم پڑی صنوبروں کی دم مگر  
نہیں ادھمتے ہیں تہجد گزار شمعوں کا جھونکا جو آنے لگا  
شفق آسمان پر ہوئی خیر زن دم صبح وانشجہ پڑھنے لگا  
پڑا جتے پانی پہ عکس شفق

کھلا ہے ہر چراغ تاروں کا باغ شاعروں نے چھڑکا اسے رات بھر  
روح بخش ہے کیسی تاروں کی چھاں وہی پھول پھولے ہیں نالاب میں  
مگر ماند ہونے لگے ہیں نجوم ابھی ہنس رہا ہے چسراغ قمر  
پڑے ہیں کہیں متشب زندہ دار چسراغ قمر جھللا نے لگا  
گلابی رنگا چراغ نے پیرہن اُجالا بھی رورہ کے پڑھنے لگا  
نبی سطر دریا گلابی وری



شعاعوں کی بڑھنے لگی اب بہار بنا لالہ زار فلک شعلہ زار  
 سنرا ہوا عارضِ چربخ پر  
 نکلنے پہ ہے آفتاب منیر

بے نظیر

## ۸۔ نمود . صبح

|                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| نجومِ فلک جھلکانے لگے          | چراغِ سحر ٹمٹانے لگے             |
| وہ ٹھنڈی ہوا ورتاؤں کی چھل     | نزدِ درِ بنیا کا وہ پیار ساں     |
| نہ سنائیں آہنی کی دھن طغیرِ    | شہلے سے وہ شادیانے کی زربا       |
| کھینچیں کس لئے دل نہ ہر تان پر | کہلے کر رہی ہے اُتر جان پر       |
| سُری صدفِ ہوش کھونے لگی        | ساروں کو وحشت سی سونے لگی        |
| وہ بوتلوں میں کیاں چکے نہیں    | وہ شادیوں پہ مزیں چپے نہیں       |
| وہ دھنسنے چور کا چین پر گلاب   | نہ رہ جلے تاکہ کوئی سرِ مہرِ خوب |
| نسیمِ سحر گل کھلانے لگی        | فضائے حن رنگ لانے لگی            |
| ضیا آسان سے اُترنے لگی         | نظرِ دور تک کام کرنے لگی         |
| خدا دل گلتاں میں گانے لگے      | طیورِ سحر دل بٹھانے لگے          |
| دوپٹے کے وابستہ ہر حصے لگی     | ضیا و مہمدم اور بڑھنے لگی        |

وہ اللہ اکبر کی آئی صدا  
وہ سب اول وقت پر تھکے ناز  
وہ دنیا پیاری وہ کلا لیا  
ہوئی آسماں پر وہ مری ہوئی  
شعاعیں دکھائیں وہ بھلک  
شفق میں سنتی کر رہی تھاں  
وہ زردی نہ اور گری ہوئی

نہاں جو کے مسجد چلے پار سا  
جسے مجھ تریل باغ و ساز  
ہوئے آکے غامضوں پر فہم سرا  
بنامہ بن خوف چرخ کبود  
ہوئی نغماتی بساط فلک  
گھلے مل رہی ہے بہار و خزاں  
پہاڑوں کی چوٹی سے زردی ہوئی

مطلّا ہو آگسید ہر شجر  
برسنے لگا ہر طرف آب زر

بے تطہیر

## ۹۔ سپیدہ سحر

ریاض سحر میں جو چھلی شفق  
نہ وہ چمکیں ہیں نہ وہ شوخیاں  
تارے جو چمکے تھے افلاک پر  
فراہم تھے پہلے جو انگوڑے  
سحر کا جو دھڑکا ستانے لگا

ہو ا رنگ تاروں کا ایک بار نق  
نہ وہ جھٹکے ہیں سحر آسان  
وہ آنے ہیں اب جا بجا کچھ نظر  
وہ اک اک کو مکتے ہیں یہ دور  
فلک اپنی آتشیں چھڑانے لگا

جھپکتی نہ تھی جن کی اک دم پلک  
 سحر ہوتے ہی سب فسانہ ہوئے  
 چنے گا انھیں دم میں گھلین صبح  
 ندامت سے آنکھیں چراتے ہوئے  
 نہ ان کا رہا کچھ کسی کو خیال  
 انھیں چُن کے مَرغ سحر کھا گیا  
 اسی کے یہ سب بھول تھے بے ثبات  
 وہ ہلکی سی مہتاب کی چاندنی  
 غلک اپنا بستر اٹھانے لگا  
 نئی آگ دل میں لگانے لگی  
 تپنکوں کے کچھ ڈھیر ہیں آس پاس  
 فلک پر کھلا ایک بیک لالہ زار  
 تو بستر سے اٹھنے لگے ناز نہیں  
 کوئی مُنہ چھپا کر لجاتا اٹھا  
 جو سوتے ہیں ان کو جگانے لگا  
 دعاتا ہر عرش جانے لگی  
 اٹھا دیر سے بید حوالوں کا شور

ستارے جو تھے زیب بزیم فلک  
 وہ ایک ایک کمرے روانہ ہوئے  
 مگر کچھ دھج رنگ تزیین صبح  
 سو وہ بھی یہ کچھ جھللاتے ہوئے  
 تارے جو باقی بے خال خال  
 جو ان کی طرہ جا بجا باگیا  
 جیواری تھی مہتاب گردوں نے رات  
 غلک پر وہ کچھ روشنی صبح کی  
 جو بچم سمجھ بھی نہ لگائی  
 شفقت چھوڑ کر رنگ لانے لگی  
 گھڑی ہے الگ شمع بھی کیا اداس  
 اڑا ہوا فک رنگ صبح ہمار  
 ہوا جس صداقت کا جس دم یقین  
 کسی کو کوئی نہ کہہ آتا اٹھا  
 گرجہ کا غل چب نے لگا  
 اذانوں کی آواز آنے لگی  
 ہجرت گھڑی کم اذانوں کا شور

اٹھا کوئی سر گرم حمد و پاس  
کوئی نیند کی جھونک میں بدحواس

بے نظیر

## ۱۰۔ نور کا ترکا

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| ترکا نور ظہور کا عالم       | سر سے پاتک نور کا عالم       |
| جھلجھل کرتے تارے            | جی میں بھاتے گتے ہیں پیارے   |
| پیرگی پھسکی چاندنی بالکل    | ہوئے کو ختم ماہ بھی ہر گل    |
| نور سحر کامل کمر غمازہ      | حن کیا ہے ملک نے تازہ        |
| دی جو نسیم سحر نے تھسکی     | بیماروں کی آنکھ ہے تھسکی     |
| طائر اپنی زباں میں          | محو میں حمدِ خدا کے بیان میں |
| آئی صدا مسجود سے اذیاں کی   | طاقت حق کو دور سے غازی       |
| من کر سکھ کی دھو تو، دھو تو | جانے گلے مندر کو ہندو        |
| کوئی اٹھا بے کلمہ پڑھتا     | منیجا ہے کوئی ہر سر کرتا     |
| کوئی اٹھا انگریز ایل لیتا   | منیجا کوئی جڑیاں لیتا        |
| بچے جو اٹھے روتے روتے       | ماؤں نے تھپتھپے سوتے         |
| بیوں کے کندھوں پر ہل رکھ کر | نکل کسان ہے گھر سے باہر      |

گلیوں میں بھتی پھرتی ہے گھوس  
تازہ تازہ لے لو گھن

سید علما رحسین

## ۱۱۔ بہارِ صبح

یہ بھیلیوں پر نسیم سحر  
کھلے بھولنے چلنے لگے  
اُڑی پھرتی ہے آج گل کی نسیم  
سبز ہے قطرے ہیں محالے ہوئے  
چمکتی ہے غنیم جو وقت سحر  
ہر اک شے پہ چھایا رکھو رنگ  
عجب وقت ہے یہ جگ یہاں  
سہاں سحر یہ سہماں فضا  
کہیں نذر نہ ملے خوشی تھلا  
انگہر طرف چھپوں کی صدا  
وہ گلزار میں تو بیاں غنوں  
عیش اپنی اپنی بلبل یار

کہاتے ہیں جھوٹے چھوٹے لو سحر  
جن کے تہن کو مہکنے لگے  
کھلاتی ہے غنوں کو نوجوان نسیم  
کہ غل پہ پھرتی بھلائے ہوئے  
ہوئے جھریں آگے گریں شجر  
ہے سکتہ میں آئینہ آب جو  
کہ حیرت کے عالم میں ہوا سہاں  
یہ زبان خوش نغمہ خوشنوا  
کہیں نالرش بلبل غمت حال  
فغانِ غنا دل نے باندھ لیا ہوا  
وہ سحر ابی خواہ ذرا غن  
ہیں سرگرم تبسیم رب غفور

یہ ہوتا ہے گردِ سوسے عیاں  
 وہ ظلمت کے سائے میں کچھ کچھ پائز  
 یہ دیکھا ہی تھا چشمِ اوک نے  
 نہری شاعروں کے نیزے لے  
 شفق کے پھر یہ لٹے چرخ پر  
 لب جو تھا کٹے کا جو کچھ دھول  
 شاعروں کے چاروں بے لکیر  
 نہری شاعروں کا عکس آب میں  
 چمک کر دکھاتا ہی یہ صاف صاف  
 یہ نہروں میں عکسِ طعنِ کاشاں  
 شاعروں کی پانی پر چمکائیاں  
 درختوں کے سایہ کا جو ضوئیں میں چل  
 کہ شیشوں میں ڈھلے نہ رہے نقل  
 کھڑے ہیں خوش آبِ شجر صفا بھف  
 کہ عالم ہے سسائے کا ہر طرف

بے نظیر

## ۱۲۔ صبحِ صحرَا

فلک پر آراوہ سنہرا غبار  
 نجوم اپنی ہستی کو کھمبے لگے  
 سحر لے کے آئینہ آفتاب  
 مظلّم بہاروں کی بوچھریاں  
 برے نعلِ اُن پر زلفشان کرن  
 وہ سرسبز بوئے طاوت بھرے  
 وہ شبنم کی دھونی ہوئی ہنیاں  
 وہ پانی کا جھرنہ چابی کئے مار  
 سرشاخ پھولوں کا گنہا کہیں  
 کہیں لالہ سرخ ساغریدوش  
 وہ نکھر ہوا چہرہ نونہالی  
 کہیں پھول پھولے کہیں مرغزار  
 وہ گنجان شافیں شجر سایہ دار  
 جہانم کو ہی کا دنگل کہیں  
 کہیں طائرانِ سحر نغمہ زن  
 منقذ ہوئے واوی وکوسار  
 جہلی میں روپوش ہونے لگے  
 ہوئی جلوہ انگن بصد آب تاب  
 دکھاتی ہیں اس وقت کیا سماں  
 شعاعوں کی وہ کوئیوں پر بھین  
 وہ مخافِ چشمے لطافت بھرے  
 زرد کی وہ قدرتی کھلیاں  
 وہ شیشہ کی چادر صاف اُشار  
 گھلے گل کے نہروں کا بہنا کہیں  
 کہیں نرگس مت حیرت فروش  
 وہ کھجے ہوئے سنبل زر کابل  
 ریاحین خود و کہیں بے شمار  
 پہاڑوں کے دامن میں سبز زار  
 چرندوں کا جنگل میں جنگل کہیں  
 کہیں چو کڑی مہر رہے ہی ہلن

کہیں غول کے غول سنا غزال  
 پرندوں کا جھرمٹ ہرنگ سحاب  
 پہلے سے پہلے سرِ نیا قوتِ بال  
 کہیں جھنڈ چڑیوں کا بالائے آب  
 کہیں غار میں جاگزیں تیندے  
 درندہ کا جھنگل میں وہ گھومنا  
 کہیں گھاٹیوں پر درندہ کا زور  
 وہ گھٹوں کا چرنا چڑاگاہ میں  
 کہیں ڈائیوں پر پرندہ کا زور  
 وہ کیلے کا جھنگل وہ آبِ دہل  
 کہیں ہاتھیوں کا کھڑے جھومنا  
 چٹانوں پر وہ چادر آبِ صاف  
 کہیں ڈائیوں پر پرندہ کا زور  
 بچھا سبز قالین ہر راہ میں  
 ترائی میں لاکھوں چڑی بڑیاں  
 ہو چاندی کے پتر کا بیسے غلاف  
 سلیں ننگ مرمری با آبِ مٹاب  
 دکھانے لگیں پر قوتِ آفتاب

بے نظیر

## ۱۳۔ صبح بہار

اللہ اللہ! لطف صبح بہار  
 پھر رہی ہے نسیمِ اٹھلائی  
 اک عجب کشمکش میں ہے گلزار  
 اس طرف آتی اس طرف جاتی  
 کبھی غنچوں کو جا ہنسائی ہے  
 کبھی پھولوں کو چھیر آتی ہے



کبھی شاموں کو جا بلا آئی  
کبھی شاموں کو جا بلا آئی  
سبز پتوں پر قطرے شبنم کے  
سبز پتوں پر قطرے شبنم کے  
نیم وا ہے ابھی کلی کوئی  
نیم وا ہے ابھی کلی کوئی  
ابتدا میں وہ باہمی الجھاؤ  
ابتدا میں وہ باہمی الجھاؤ  
پیرہہ کھٹکنے کا خوش نما منظر  
پیرہہ کھٹکنے کا خوش نما منظر  
بنبلیں چھپے سناتی ہیں  
بنبلیں چھپے سناتی ہیں

الغرض ہے عجب سماں صادی  
الغرض ہے عجب سماں صادی  
کیا ہو تعریف اس کی قد متکلی  
کیا ہو تعریف اس کی قد متکلی

صادی

## ۱۴۔ صبحِ چمن

دل نہ پا با باغ میں چل کر  
دل نہ پا با باغ میں چل کر  
صبحِ چمن میں جس دم پہونچا  
صبحِ چمن میں جس دم پہونچا  
بادی بہاری ٹھنڈی ٹھنڈی  
بادی بہاری ٹھنڈی ٹھنڈی  
چھوٹے چھوٹے گھول کے تھنے  
چھوٹے چھوٹے گھول کے تھنے  
دیکھ کے قدرت کی مکاری  
دیکھ کے قدرت کی مکاری  
پتوں پر شبنم کے قطرے  
پتوں پر شبنم کے قطرے

دیکھیں قدرت حق کے منظر  
دیکھیں قدرت حق کے منظر  
عجب وہاں کا نقشہ دیکھا  
عجب وہاں کا نقشہ دیکھا  
پھولوں کی خوشبو سے لکڑی  
پھولوں کی خوشبو سے لکڑی  
صحنِ چمن میں کھلے ہوئے تھے  
صحنِ چمن میں کھلے ہوئے تھے  
وہ صحنِ چمن میں خود باد بہاری  
وہ صحنِ چمن میں خود باد بہاری  
گویا موقی ٹٹے ہوئے تھے  
گویا موقی ٹٹے ہوئے تھے

سلاچمن پر سبزہ کیا تھا      محل کا اک فرش بچا تھا  
 ہاتھ میں تھالالہ کے ساغر      مرت نسیم تھی اس کو پی کر  
 ایک طرف نرگس متوالی      کسی کا رستہ دیکھ رہی تھی  
 مجھ مرت شہید کی مکھی      لب پھولوں کے چوس رہی تھی  
 فصیح گلستان باغ ارم تھا  
 اللہ اللہ کیا عالم تھا

ہادی

## ۱۵۔ صبح چمن

ٹھنڈی ٹھنڈی ہو چمن میں      ڈال رہی ہے جان سی تن میں  
 باغ کا عالم دیکھئے کیا ہے      صحن چمن کیا خوب سما ہے  
 قطرے نہیں شبنم کے پتے ہیں      پتوں پہ گویا موتی جڑے ہیں  
 پزیر پزیر کیا سی کیاری      ستھری ستھری پیاری پیاری  
 جو بی چنبیلی بیوٹی بیلا      سب ہی خوبا فی کیلا  
 اس دم جتنا ملک زمین ہے      شبنم کے سب زیر نگین ہے  
 مہک رہا ہے گلشن سارا      کچھ رہا ہے گویا غنیر سارا  
 باد سحر ہے جھونکا دیتی      ڈال زمین کا ہے بوسہ لیتی

ڈالی ڈالی ہری پھری ہے      بوٹا ہے یا سبز پری ہے  
 فہمی ہنسی پر ہے پرندہ  
 گات گیت سنائے خدا کا

سید عہد امیر حسین

## ۱۶. صبح بنارس

سہانی ہے کس درجہ تاروں کی چھاؤں  
 بچھائے ہوئے مرگ چھائے فقیر  
 وہ جوگی بھی دھوئی سائے ہوئے  
 وہ سیلے وہ جوڑے چمکے ہوئے  
 وہ گلشن بجاتے ہوئے برہمن  
 نہانے کو وہ ناز نیسان شہر  
 وہ تھالی میں سینور چندر لے  
 بنارس کی وہ ریشمی ساڑیاں  
 ہر اک کی نئی دھنیا ڈھنگ ہے  
 نزاکت سے کوئی ٹھپکتی ہوئی  
 جو ارشنان کرتی ہے وہ اک پری

نہانے کی خاطر چلتے ہیں پاؤں  
 لب نہر تڑکے سے ہیں جائے گیر  
 ہیں پوجے میں آسن جائے ہوئے  
 وہ کالوں میں مندرے نکلتے ہوئے  
 ہیں بت خانوں میں کس طرح نوحہ  
 چلی آتی ہیں کس طرح سوئے نہر  
 کوئی آ رہا ہے غیب آن سے  
 وہ گھونگٹ لٹکتا ہوا الاماں  
 لب گنگ اس وقت کیا رنگ ہے  
 اوھر آرہی ہے جھمکتی ہوئی  
 ہے اس کی نظر کیا ہی جادو بھری

ہے کس درجہ اس گل کی ساڑی میں  
 عجب اس کا جن غذا واو ہے  
 قیامت کا ہیں بل دکھاتی ہوئی  
 نہ سنبھلے اگر قلب مغدور ہے  
 چھوٹی ہے دیرودہ سونیشتر  
 ہوئی بھیگا کر ساڑھی جزو بدن  
 نگاہیں کسی سے لڑائے ہم سے  
 کہ ہر فعل جس کا محبت اساس  
 چلے جیسے اٹھلا کے بادِ محسوس  
 سناٹی ہے جھنکارِ پازیب کی  
 غضب کے سب اعضا ہیں ان کے مڑول  
 وہ چہرے بہت صاف نکھرے ہوئے  
 کوئی دھان پان اور رشک سمن  
 کسی کی نزاکت سے دُہریا کر  
 کسی کا وہ گر کر سنبھلنا کہیں  
 لہریں سر سے پانک جو اہر میں سب  
 نگاہیں جھکیں پشتِ پاکی طرف

جو اُنے ہے گھونٹ کو وہ اک حسیں  
 جو پیشِ نظر وہ پری زاد ہے  
 وہ آتی ہے جو مسکراتی ہوئی  
 جسے دیکھئے وہ پری حور ہے  
 جو چھپ چھپ کے وہ دیکھتی ہے ادھر  
 نہا کر جو نکلی ہے وہ سیم تن  
 وہ آنکھیں سے جو چھپائے ہوئے  
 وہ آتی ہے اک شوخ رنگیں لباس  
 وہ گلِ ناس سے آرہی ہے ادھر  
 وہ ہر بار شکر کے سیر بھی کوئی  
 نہائے ہوئے وہ جو آتا ہے نول  
 وہ بھیگے ہوئے بال بکھرے ہوئے  
 کسی کا وہ گورا چہرہ ابدان  
 کوئی زلف ڈالے ہوئے دوش پر  
 کسی کا وہ اترا کے چلنا کہیں  
 بہت شوخ و مغرور ظاہر میں سب  
 کوئی لونگائے خدا کی طرف

کڑی میں کوئی لے نہ چول پان      کڑی ہے وہ مند میں مندی جان  
 کسی کا حیا سے سر پاک ختم      کہ عصمت بھی کھائے اسی کی قسم  
 چترنی کوئی تو کوئی پد منی      کوئی ان میں رادھا کوئی جا نکلی  
 مہادیو کو جل چڑھا کر تمام  
 چلی جاتی ہے اپنے گھر شاد کام

بے نظیر

## ۱۷۔ طلوع آفتاب

چڑھا دن۔ کرن چیلانے لگی      کڑی دھوپ تیزی دکھانے لگی  
 کھنڈ شعاعی پکڑ کر شتاب  
 سر بام وہ چڑھ گیا آفتاب

بے نظیر

## ۱۸۔ صبح کی چل چل

سہری لو سورج نے نظر کی      کایا پیٹ دیا بھر کی  
 شہر میں دیکھو کوئی گھر متین      دھوئی ہے مٹی گھر میں برتن  
 کوئی اٹھی ہے بھاڑ دے کر      جھانڈ ہی ہے پکڑے بستر

بچوں کا منہ اک نے دھلا کر      رکھ دیا لکے ناشتہ لا کر  
 لڑکوں نے لے نعل میں بستہ      گھر سے بیا اسکول کا رستہ  
 میں آ۔ تو آ۔ یہ آ۔ وہ آ      آگ گئی بازاروں میں رچنا  
 گھوڑا گھی ٹنڈم ۔ یکہ      شکرم بتانگا۔ بھلی۔ چھکڑا  
 جس کے جدھر میں بینک سلتے      آتے جاتے نظر ہیں آتے  
 بائی سکل پر کوئی چڑھا ہے      پیدل کوئی آگے بڑھا ہے  
 فنی بابو نیشن ایبل      دیکھ رہے ہیں ٹائم ٹیمبل  
 میں ہوئی ہے خلقت ساری      کاروبار کی ہے تیاری

کوئی کہاں تک لکھتا جائے  
 کوزے میں دریا کیسے سائے

سید علی احسینی

## ۱۹۔ گرما

گرمی کا ہوا ہے گرم بازار      جینے سے ہوئی ہے روت ہزار  
 دیکھو جسے رنگ چہرہ فق ہے      گرمی سے بدن عرق حرق ہے  
 لالی چہرہ پہ وہ نہیں ہے      نیلم لب لعل تان زمین ہے  
 تسکین پیاس کو نہیں ہے      استسقا ہوئے کا یقین ہے

گئی انہیں کہ بے سری ہے      کیا خاک اُٹاتی سر جڑھی ہے  
 پانی کے عوض زمین پر بارے      گروں سے بستے ہیں ٹھراے  
 کیسا ہی مکان کوہِ بناؤ      اور خس کی بھی ٹٹیاں لگاؤ  
 چڑکی جائیں وہ گو د مادم      اور چکے بھی ہیں رہے ہوں پیسم  
 ہو دھوپ کا بھی بپاؤ ہر چند      رخنے ہوں شعاع آسنے کے بند  
 پانی کی صراحیاں بھری ہوں      اور برف کی قفلیاں دھری ہوں  
 سامانِ طرب ہوں گو سرا سر      پر چین کہاں جو پائیں دم بھر  
 جب یادِ سہم آئی سن سے      تانے نکل گئے بدن سے  
 رہنے کا کہاں رہے ٹھکانا  
 تنور بنے جو سرد خانا

سید احمد اعظمی

## ۲۔ گرما

ہو امیں تھانز کا ہے یہ اثر      کہ اُٹتے ہیں ذرے ب رنگِ ثمر  
 نہ مایہ نہ سبز نہ پانی نہیں      دکتی ہوئی وہ ریتی زمین  
 وہ لو اور گرمی خدا کی پناہ      کہ ریگ بیاباں کی حالتِ تباہ  
 زمین پر اگر رکھ دے لاکر کوئی      بھری خشک بھی سوکھ جائے ابھی

نہ ابھی اگر اس طرف کوٹھے تو پائے نگہ میں پریں آبلے  
 پرندوں کا ہوا اس طرف جو گزر  
 بلندی سے بھن کر گریں خاک پر

بے نظیر

## ۲۱۔ آندھی

درختوں پر سناٹا پیدا ہوا غبار ایک جانب ہو بیٹا ہوا  
 ہوا میں بڑھا جس شورش بڑھی یکایک گر کوئی نندی چڑھی  
 کراتے میں بھونکے بھی آنے لگے درختوں کی گردن جھکانے لگے  
 بنا صحنِ عشر کا تختہ وہ بن گیسے دور جا جائے نخل کہن  
 غضب کی قیامت کی آندھ چلی کہ رفتار سے ٹک گئی ریل بھی  
 زمین و فلک پر یہ چھایا غبار کہ یہ وقت ہر شک شہسے تار  
 یکایک جو تر کا ہوا برق کا تو دی رعد نے بھی گرج کی صدا  
 بڑے نور سے مینہ برسے دگا کسی کے لئے جی تر سنے لگا  
 وہ سیلاب صحرا وہ ٹھنڈی ہوا دھوا دھوا دھو خوب پانی بھرا

اے فضل میں دیر گئی نہیں

نہ ہوا اس سے مایوسی کوئی نہیں

بے نظیر



## ۲۲. آندھی

سرخ آندھی بھی کیا قیامت ہو  
 ہوتا ہے کیا ہیبت نثار  
 گرد کا فرامیسا ناگشتا ہے  
 ہر ہر ہٹکی کل ہڈا کھ کر  
 شور مارتی ہوئی جب آتی ہے  
 راہ میں سب کے پیچھے پڑتی ہے  
 سخت جھونکے جب اس کے آتے ہیں  
 خوف کھاتے ہیں مجرور اس سے  
 کہیں رونق چمن کی کھوتی ہے  
 باغ کو کرتی ہے خرابا ک لخت  
 پوری طاقت چیت آتی ہے  
 کہیں کچھ یوں کو گزرتی ہے  
 گھر پہ ہوتے ہیں اس کے جب حملے  
 پیٹتی ہے کو اٹھوں کو آکر  
 کہیں گلداں میز سے پھینکا

قرعے اک بٹا ہے آفت ہے  
 خون بن جاتا ہے افق سارا  
 اک نیا آسان بنتا ہے  
 کر قہے سب کو پیسے ہی سے خبر  
 سر پہ دولوں جہاں اٹھات ہے  
 ل گیا جو اس سے لڑتی ہے  
 پاؤں چلے میں ڈگدگاتے ہیں  
 کاسنتے رہتے ہیں شجر اس سے  
 جا کے کشتی کہیں ڈوبتی ہے  
 بیخ و بن سے اکھارتی ہر ذرت  
 چلتی ریوں کو بھی گزرتی ہے  
 پتھروں کو کہیں اڑاتی ہے  
 رہنے پاتے نہیں بجا گھلے  
 توڑ دیتی ہے شیشوں کو اکثر  
 کہیں دھڑکتے آئینہ کو کیا

کہیں تصویر کے بھرتے گری  
 یہ گئی تو پی وہ گیا رومال  
 چن سے لٹن کسی جگہ چمنی  
 بس میں رکھا ہوا کائنات محال  
 دانت رہ رہ کئے کرتے ہیں  
 سر پہ بالوں کی ہے عجب حالت  
 جس کو دیکھو ہے جوت کی سمیت  
 آنکھیں دھوئے بے کوئی ملتا  
 گرد کا ہر طرف ہے اک انار  
 زوری کا پتہ نہ تالین کا  
 خاک کا فرش ہر طرف بیتیا

جب یہی آئے دن کا قصا ہے  
 اس کا ہادی نغول رونا ہے

ہادی

## ۲۳۔ نمونہ ابر

ہوا جب جلوہ پیرا خوش نا ابر  
 نہ ہو کیوں دل کو ٹھنڈک جسم کو نور  
 پکارا تھے سبھی احسنّت یا ابر  
 چلتی برقی ہے لور چھار ہا ابر  
 نصارت تڑپتی جاتی ہے بدنیا  
 چلا آتا ہر جوں جوں جھومتا ابر  
 منہ کیلے رہی ہر دم اپنی  
 برستا ہے عجب یہ جاں فر ابر  
 نکلتے تھے شرارے گبار میں سے  
 وہ ہے اب سبزہ زار پر فضا ابر

کے حق سے کیا خسرات پیدا  
 یہ اعجازِ مسیحائی کیا ابر  
 نفاطِ اب مانگ لے حق سے دعا تو  
 وہ رحمت پر ہے جبے یہ گھر ابر

نشاط

## ۲۴۔ آند ابر

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| گمشاوری ادوی کیا چھا گئی       | بہارِ جن رنگ پر آ گئی         |
| پروں کو ادھر مورتوں لے ہوئے    | گھٹائیں اُدھر بال کھولے ہوئے  |
| وہ کوئل غصے بے بقی ہوئی        | یہ بھبھو سے تائیں لڑائی ہوئی  |
| ہوادوش پر شال ڈالے ہوئے        | گمشاوری کے اُچل سنبھالے ہوئے  |
| گھٹائیں وہ بھگلوں کی ہر جھٹکار | کہ ظلمت میں تابِ حیات آشکار   |
| یہ بڑی ہیں یہ اُجلی اُجلی لکیر | رواں دامن کوہ میں جسے شیر     |
| یہ کسار میں راہ چھوٹی ہوئی     | سنگ مرمر کی کوئی ہوئی         |
| زمین و فلک پر ہے سی کا شور     | گر جیسے ہی بادل کے چلے مور    |
| کبھی ابر گریاں کبھی خندِ زک    | ہے دیوانے کا سوا لنگ چرخِ کہن |

فلک پر گر جتا ہے ابرِ مطہر

زمین پر نہ کیوں رند گانیں کبیر

بے نظیر

## ۲۵۔ روانی ابر

یہاں ایک بوندیں یہ گہری گھٹا  
 دُختوں سے طائر اڑ گیا جال  
 نیش و نما کی سبک خیزیاں  
 چین کو گھٹا کا رسالہ چلا  
 گرج بادلوں کی سنائی ہوئی  
 تھرنے کا جو نام لیتا ہے آج  
 جو کتا ہے ظوخی کچھ ابروں  
 گھٹا قص پر وارِ مستی ہے آج  
 بھنی کو نظروں میں کو لے مجھے  
 ہر ایک اپنی رقت دکھانے لگی  
 بھا چکیوں میں اُڑاتی ہوئی  
 گرج شوخِ حسین اٹھلے ہوئے  
 یہ سرگرم زینتِ فروشی گھٹا  
 مگر زورِ مستی سے چلتا نہیں  
 گھٹا کو بس عشرت بجاتی ہوئی  
 یہ سبزِ خنک اور ٹھنڈی ہوا  
 پتھاروں نے ڈالا ہے جالی کاجل  
 نسیم و صبا کی دل آویزیں  
 کہ لہ کر صبا پر اٹا لاجلا  
 بہار آئی تو کئے بجائی ہوئی  
 اسے گھر کھیاں دے دیتا ہے آج  
 لگاتی ہیں کوڑے اسے بھیاں  
 کہ مہروں پر آواز کے نئی آواز  
 یہ ریاں آریں بال کھولے ہوئے  
 کہ گردوں میں تھگی لگانے لگی  
 انہیں ہنسیوں پر بچاتی ہوئی  
 نوس آسمان پر چڑھ چکے ہوئے  
 کہ آج کل لٹکنے نہ پائے ندا  
 ہوا میں دوپٹہ سفیلتا نہیں  
 سلامی کی توہمیں چلاتی ہوئی

یہ مست بادل جو چھلے ہیں آج  
یہ پابوسِ ساقی کو آئے ہیں آج

بے نظیر

## ۲۶۔ رونقِ بارش

جس کو کھی زمین پر ترشح ہوا  
گہ جتے ہیں بادل چمکتی ہے برقی  
گئی نیندِ مہبتِ پانی کے نشوونے  
ٹپکتی ہے بنگلے کی وہ اولتی  
ہوا زور سے چلتی ہے بار بار  
بنا ہے جودہ ٹین کا سائبان  
عجب لے سے پانی برس رہا ہے آج  
پیشانیوں پر کیا مٹھنِ نظار ہے  
صبا کے پلانچے جو کھائے ہیں آج  
چلی آتی ہے بدلیوں کی قطار  
دھواں حار اس وقت چھایا ہے ابر  
نکلتی ہی ہو نندھی ہو نندھی سی کیا  
ہوا صحن کا صحنِ پانی میں غرق  
ہی جاتی ہیں نالیاں سور سے  
کہ ہے تارِ سیس کی چلن پڑی  
پہنچتی ہے کمروں کے اندر سپہمار  
ہر اس وقت اگر گزراں اس پر گزراں  
کہ زابد بھی مے کو ترس جائے آج  
کہ جربو نہ ہے ایک فوارہ ہے  
تو یوں رن کو جھکائے ہیں آج  
ہوائے میں گھومتے پادبِ ستار  
فلک پر میرست آیا ہے ابر

اٹھی شاخ گل بزمِ لہستان باغ  
 یکایک رنگِ لبِ نہد تھیری ہوا  
 ہوا غل سے ہر شجر کو فراغ  
 نظر آتی ہے اور ہی کچھ فضا  
 لبالب ہیں پانی سے تھلے تمام  
 وہ ساون بھی گانے لگے گھنڈار  
 وہ باغوں میں جھوٹے پڑے بنجار  
 وہ آنہوں کے اشجار پر سامنے  
 کوئی کوکتل ہے بڑے زور سے  
 یہ ہے اس صدا کا اثر کان پر  
 کہ دل لوت جاتا ہے ہر تلاء پر  
 ادھر کہ رہا ہے کوئی پی کہاں  
 سنایہ تو قابو میں پھر جی کہاں  
 کہیں کوئی چل رہا ہے کہاں  
 خدا دیکھنا اس گھر کی کاسماں

پروں کو سمیٹے ہوئے وہ طیور  
 درختوں پہ بیٹھے ہیں کیا دور دور

بے نظیر

## ۲۷۔ بادل کا کھلنا

چٹا ابر ہیں دھوپ کے کچھ نشان  
 وہ ہر شاخ پر کونکلیں بار بار  
 پرندے بھی ہونے لگے پر نشان  
 اُتراتی ہیں بستی ہوئی کیا ملار  
 اوھر تائیں کیا کیا اُگھٹتے ہیں نور  
 ابھی تک نہیں آتا سورجِ نظر  
 ہے توں قریح چرخ پر جلوہ گر

ہوئی شمع ہر رنگ کی آب بہار  
 پڑیں زرد کر میں وہ ہر رنگ پر  
 ہوا سے ہٹی ابھی جو نقاب  
 نہ وہ سیل ہے اب نہ چھائی گھٹا  
 شکایت ہے غلیوں میں کچھ کی عام  
 یہ سب دیکھتے تھے جو لیٹے ہوئے  
 ہوئی رونق تازہ ہر کاریں  
 کسان اور وہقان با یک دگر  
 وہ جلوں کو اپنے ہرکاتے ہوئے  
 وہ کیرے کوڑے ہزاروں ادھر  
 وہ تالاب اتنی تھی کل جس میں گرد  
 وہ کیڑے کہ جو سر بسر خاک تھے  
 دھنک میں شعا میں ہوئیں آشکار  
 زرد پوچھنے لگا آب زر  
 یکایک ہوا جلوہ گر آفتاب  
 بھری ہیں نگر نایاں جا بجا  
 ہیں پر صاف ہستی کی سر کی تمام  
 چلے اب وہ دامن سمیٹے ہوئے  
 نکلنے لگے لوگ بازار میں  
 کہ ال اور ہل رکھ کے خود دوش پر  
 چلے نٹ طاری وہ گاتے ہوئے  
 گئے رنگے سر طرٹ خاک پر  
 نکل آئے جیدک وہاں زرد زرد  
 وہ پانی کے پڑتے ہی سب جی اُٹھے  
 سمجھ میں نہیں آتی کچھ اور بات  
 مگر تھایہ باران آب حیات

بے نظیر

## ۲۸۔ برسات

رت ہے برسات کی بہت سیاری  
 موج زن جھیلیں ندیاں ساری  
 کھیت دھانوں کے پھلنے لگے  
 کر رہے ہیں نظر کی ولداری  
 بدلیاں چھاری بی گروں پر  
 زرد آؤدی سنہری رنگاری  
 کیا ہری دوب جنگلوں میں ہے  
 سنبر مخمل سے ہوا پیاری  
 ہر طرف کھل رہے ہیں گل بوٹے  
 جن سے شرمندہ باغ کی کیاری

۹

## ۲۹۔ برسات کی بہار

برسات ہے کیا بہار آئی  
 قدرت نے دکھائی کبریائی  
 ہے ابر سیہ فلک پہ چھایا  
 رت بدلی، نیا سلا ہے آیا  
 اب فتح کے نچ رہے بابے  
 دنیا میں میں میگھ راج باجے  
 اس فتح کی ہے کوکبوشلوی  
 عشرت کی ہے چار سونادوی  
 سبز ہے اگا روشش روش پر  
 قدرت نہیں خار کو غلش پر  
 قطرے شبنم کے کیا پڑے ہیں  
 ہیرے الماس پر چڑے ہیں



سبزہ نہیں لعل تابی میں      نکلا ہے زمیں کا چھوٹا جو بن  
 جب سے یک جہانے آ      مژدہ ہے بہار کا سنایا  
 غنچے آئیں میں شکر آئے      بیاض تہ گول بھی کھلکھلائے  
 پھولے اسی خوشی میں آکر      جامے سے نکل پڑے ہیں باہر  
 باندھے ہوئے فسنی حمام      پہنے ہوئے سُرخ و سبز جام  
 گل مثل عروس ہیں سراپا      اور برگ بنے ہوئے ہیں دولہا  
 طاؤس چور کئے ہوئے دم      ہے رقص میں بخود کی سے دم

صحنی صحنی کیسیم خوشبو  
 شندہ شندہ کیسیم ہر سو

سیّد احمد عاشق

### ۳۔ سالون کا مہینہ

موسم برسات آیا دل ہوا پھر نغمہ گر      پھر غمِ حال و گزشتہ سے ہوا دلِ یخبر  
 جھوم کر آنے لگی پچھم سے پھر کالی گھٹا      اب نہیں معلوم ہوتا شام ہے یا دوپہر  
 پھر دگا پوان ہونے پھر کڑھالی پڑ گئی      لڑکال آنے لگیں پھر شاد و غمِ نظر  
 کوئی نال سے کہتی ہے چند رنگ تیرے رنگ      کوئی کہتی ہے مجھے دور کا رہے جھولا پند  
 ہر مکان سے پھر ہمارے کان میں آنے لگی      جھولا کنی ڈالوری کی آواز نہ ہر شام و صبح

کیا مزہ ہوتا ہے جب گرتی ہویم سے بولیں  
اگر ہی ہو بانی میں پھر سچ کچھ تھا لکھو  
الغرض ہر محنت پھلی خرمی ہے آج کل  
گر ہی ہیں لڑکیاں اٹھکھیدیاں باہر دگر

حق تو یہ ہے یہ تعلیم ہے نہایت لطف خیر

اس میں شاید دل نہ تپتا ہے خوابی خوابی ہر شہر

عنین کا خالقون

## ۳۱۔ جوش بارش

کچھ عجب بارش نے آکر جوش پیدا کر دیا  
جس طرف دیکھو وہیں ہے غول بچوں کا کھڑا

کوڑا ہے شوق میں ہو ہو کے کوئی بے قرار  
خود بخود کوئی پھسل کر گر رہا ہے بار بار

دل رہا ہے کچھ اسی تفسیر میں ہی کو مزا  
ایک کو چاروں طرف دوڑا رہا ہے دوسرا

ہر طرح کی ان میں باہم ہو رہی ہے دل لگی  
مار دیتا ہے کسی کو بے خبر پا کر کوئی

دوسرے کا ایک پر جس وقت چل جاتا ہے دائوں  
بے تحاشا کھینچ لیتا ہے پکڑ کر اس کا پاؤں

ہیں کہیں جھولے کہیں سامان ہیں پکوان کے  
 دل خوشی سے آج ہیں بے بریر ہر انسان کے  
 گار ہے میں مت ہو ہو کر ترانے شوق کے  
 چھیل کتے پھر رہے ہیں ہر طرف چھوٹے بڑے  
 ہادی

## ۳۲۔ سوزِ فرقت اور شبِ ابر

|                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| انٹھی ہے جو کالی گھٹا اس طرح    | مجھے کل پڑے بے ترے کس طرح      |
| اندھیرے میں بجلی کا یہ کونڈنا   | مرے دل کی حسرت کا یہ وندنا     |
| یہ ساون کی راتیں یہ گہرا ابر    | بھلا کس طرح آئے پھر دل گم صبر  |
| ترپتا ہوں جز شوق کے کون سا تھ   | نہیں سوچتا ہاتھ کو آج ہاتھ     |
| بے نانا پانی کا ٹھنڈی ہوا       | وہ حسرت بھری بالری کی صدا      |
| جواؤ تھی ہے چاروں طرف پہ بھولا  | آنی کی طرح ہوتی ہو دل کے پار   |
| دختوں پر چمکنوؤں کی بہار        | کڑاؤ تے میں بالوں سے میرے غرار |
| میں کیے ہیں تھا مودوں کے شور سے | گہ جینے لگا بعد بھی زور سے     |
| ہوئے جلتے ہیں ایک اب بوجوہ      | برستلے ہیں کیا برقی کھول کر    |

بہت زور سے میں رہی ہے ہوا  
 عجب کیا کہ چھٹ جگے دم میں گھٹا

اور جو کچھ وہ کھل چلا آسماں  
 بڑھانے کو دل کے مرنے اضطراب  
 لئے ہاتھ میں نیزہ ہر اک کرن  
 نظر آتی ہیں دو جو جھاڑیاں  
 یہ لو چاندنی میں ہوا دشت غرق  
 وہ کوئل بھیجا وہ چلائے مور  
 غضب چھوٹی چھوٹی سی کڑیاں  
 شب بھر میں آج یہ چاندنی  
 مگر پارہ پارہ ہے دل جو رہے  
 نہ ہے چین دل کو کہ کھو نہیں جا  
 فلک پر ثوابت نہ تیار ہے ہیں  
 تارے بھی دھواں ہوئے غلغلا  
 وہ چمکیں شعاعیں میاں بھاب  
 لگی کھولنے بند زخم کہن  
 ہے اس دم دندول کا ان پرگماں  
 لگی لوٹنے میرے سینے پہ برق  
 یہاں بڑھ گیا اور دشت کا زور  
 سر آب میں کس طرح جلوہ گر  
 کھلتی ہے ہیرے کی جھک کوئی  
 بشر ہائے کس درجہ مجبور ہے  
 بنا ہوں میں سرتابہ یا اضطراب  
 آنکھیں کھلیں ہر گردول پہ انگا سے ہیں

مرے بے مرے ارحم الراحمین  
 سحر ہوگی اس رات کی یا نہیں؟

بے نظیر

## ۲۳۔ برکھارت اور پرویس

نیز ار اک اپنی جان دتی ہے  
 غزبت کی صعوبتوں کا مارا  
 غم خوار ہے کوئی اور نہ دلجو  
 ہیں دھیان میں کلفتیں سفر کی  
 ابر اتنے میں اک طرف سے اٹھا  
 برق آکے لگی ترپنے پیہم  
 سامان لے جو دل لگی کے  
 دیکھے کوئی اس گھڑی کا عالم  
 وہ آپ ہی آپ گن گنا  
 اسے چشمہ آب زندگانی  
 جاتی ہے جدھر تری سواری  
 پائے جو کہیں سری سبھا کو  
 اول کہو سلام میرا  
 قسمت میں سی تھا اپنے لکھا  
 آتا ہے تمہارا دھیان جس دم  
 بجھڑا ہوا صحبت وطن سے  
 چلنے کا نہیں ہے جس کو یارا  
 اک باغ میں ہے پڑا لب جو  
 تپے کی خبر ہے اور نہ گھر کی  
 اور نگ سا کچھ ہوا کا بدلا  
 اور پرنے لگی پیوار کم کم  
 یاد آئے نہ کبھی کبھی کے  
 وہ آسنوؤں کی جھڑی کا عالم  
 اور جوش میں آکھی یہ گانا  
 گھٹیو نہ کبھی تری روانی  
 بستی ہے اسی طرف ہماری  
 دیتا ہوں میں نیت میں خدا کو  
 پھر دیکھو یہ پیہم میرا  
 وقت میں تمہاری آئی برکھا  
 مرغایان تیرتی ہیں باہم

ہم تم یونہی صبح و شام اکثر  
 جب ہنرہ گل میں لہلاتے  
 ہم تم یونہی ہاتھ میں دیئے ہاتھ  
 جب پیر سے آم ہے ٹپکتا  
 رت آم کی آنے اور نہ ہو یا  
 ہے سرد ہوا بدن کو لگتی  
 نشتر کی طرح تھاند میں جیتی  
 تھا سوز میں کچھ ملا ہوا ساز  
 حیرت رہی دیر تک کہ آخر  
 سلاب بہتیرے تھے جا کر  
 الفت کے منہ میں یاد آتے  
 پھرتے تھے ہوائی کھلتے من رات  
 میں تم کو ادھر ادھر ہوں نکتا  
 بچا اپنا ہے ایسا رت سے نیاز  
 پردل میں ہے آگ سیا سنگتی  
 فریاد یہ دردناک اس کی  
 پڑا کیا دل سن اس کی آواز  
 روتا ہے کہاں کا یہ مسافر

پر غور سے اک نظر جو ڈالی  
 نکلی وہ ہمارا دوست حالی

حالی

## ۳۴۔ کثرتِ بارش

کیا کہوں اگلے کیسے ہے برسات  
 جوئی باراں سے بگئے ہیں پتا  
 بوند تھمتی نہیں ہے اب کے سال  
 چرخ گویا ہے آب و رخسار  
 جیسے دیا بلتے دیکھے ہیں  
 یاں سو پر نالے چلتے دیکھے ہیں

وہی یکساں اندھیرا ہے آسماں چشم واکو تر سے ہے  
 ماد و خورشید اب نکلتے ہیں تارے ڈوبے ہوئے اچھلتے ہیں  
 روز و شب یاں بٹھیکے جھکا کر ان دونوں رنگ برق چمکے ہیں  
 ابر رحمت ہے یا کہ رحمت ہے ایک عالم خالق رحمت ہے  
 نہ ہے جلسہ نہ ریتا یاں ہے شہر میں ہے توباد و باراں ہے  
 آدمی ہیں سوکھ نکلتے ہیں مردم آبی پھرتے چلتے ہیں  
 ہر طرف ہی نظر میں برسیاہ پانی ہر جس طرف کو کرے نگاہ  
 لکھے کیا میز مینہ کی طعنیانی ہو گئی ہے سیاہی بھی پانی

میر

### ۳۵۔ برسات میں اپنے گھر کی حالت

جسم خالی میں جس طرح جاگ ہے اس طرح خانہ ہم پہ زندا ہے  
 ظلمتیں اس کی سب پر روشن ہیں زندہ و گور ہم کئی تن ہیں  
 ہے جو سر کو بک بڑی طور و ماں سے جھانکو تو ہر اندھیرا غار  
 بخت بد و کچھ سارے پر نالے اس کے معانے رادھر والے  
 اب جو آیا ہے موسم برسات دن کو ہے اپنے ہاں اندھیرا لٹا

پر تک تنکے تھے کچھ ایک نے  
 دل بھر کھڑکیوں کا احسان مند  
 چھوڑ کچھ ہے کہیں سو آٹھ  
 اپنے بندھن سے جو کہ چھوڑا ہے  
 کیا کہوں آہ گھر ہے کہنے کو  
 بند جہان کو کیجئے تاکہ  
 یہ مکی دینے کو جا رہے ہیں ہم  
 میناں تھیں جو آگے چھپر کے  
 تانگلے سب کھڑے ہیں پانی میں  
 اب تو اپنا ہی حال بدتر بت  
 چاک اسی ڈول سے ہے ہر لوار  
 گھر کی صورت جو ادھر ہوتی ہے  
 مینو یک بارگی جو ٹوٹ پڑا  
 دوسرے بیان کا رٹوٹا ہے  
 بہ گے کو لے تختے ڈوب گئے  
 اکھڑی دہلیز بندیر گری  
 ساری نیا و پانی نے کاٹی

سوئے چڑیوں کے گھونسلوں گئے  
 کہ جنہوں نے کدے ہیں جھانکے بند  
 بانس کو ہینکڑوں نے پٹا ہے  
 ہم پر گویا وہ بانس ٹوٹا ہے  
 باندھتا ہوں چان سپنے کو  
 یاں تو ایک آسمان ٹوٹا ہے  
 سر پہ ٹٹلے کھڑے ہیں ہم  
 بہتی پھرتی ہیں صحن میں گھر کے  
 خاک ہے ایسی زندگانی میں  
 سر پہ گھڑی ہے تسبیح چھپت  
 جیسے چھاتی ہو عاشقوں کی دغا  
 چھت کبھی بے اختیار روتی ہے  
 کڑی تختہ ہر ایک چھوٹ پڑا  
 طاقے بھر رہے تھے بھوٹا ہے  
 منہ اجڑے سستھاب گئے  
 لہ پانی کی جھاڑ دیتی پھری  
 انیت کے گھر کو کر دیا مانی



جھک گئے سب ستون دیو بیٹیا  
 وہی چھپر کھڑا ہے گھر بیٹھا  
 جب اجارے پہ آئے تھن پھیرا  
 ہم سبھوں میں یہ مصلحت پھیرا  
 اڈا بچھوڑ کر یہ گھر نکلیں  
 کسوٹی پہ بیٹھ کر نکلیں  
 دب کے مرنے سے ڈوبنا خوب  
 ہے کنار یہاں سے کرنا خوب  
 گھر کی کپڑوں کی میں اٹھائی تھی  
 سر پہ بھائی کے چادپائی تھی  
 بوجھ کپڑوں کا جس نے بازو جٹا  
 اس کا سارا فکار کا ندھا تھا  
 ساتھ کوئی چراغ لے نکلا  
 کوئی سر پہ اجاغلے نکلا  
 چھانج کی کوئی کر کے لوٹ چلا  
 مینچ کے مارے کوئی لوٹ چلا  
 ایک نے پوریا پلیٹ لیا  
 اور پایا جو کچھ سمیٹ لیا  
 اپنا اسباب گھر سے ہم لے کر  
 انگنی سب کے ہاتھ میں مے کر  
 صف کی صف نکلی اس خرابی سے  
 تاکہ پہنچیں کہیں شتابی سے  
 جس نے اس وقت تکھ کو کھولا  
 ہنس کے بے اختیار روہ بولا  
 میر جی اس طرح سے آتے ہیں  
 جیسے کچنہ کہیں کو جلتے ہیں  
 سن کے اس بات کو ترے ہم  
 بارے ایک بھائی کے گھر آئے ہم  
 شے سے رہنے کو اب تلک میں خراب  
 نہیں ملتا ہے گھر نقد حساب

جس میں خوش یک نفس معاش کریں

طور پر اپنے بود و باش کریں

## ۳۶۔ اوائل سرما

نظر آتے ہیں جتنے تالاب خام  
میسر نہیں یہ بھی کپڑا اگر  
وہ پانی پہ کائی بھی جسے لگی  
وہ ندی کا زوروں پہ ہنا نہیں  
وہ اوڑھے ہیں کھنٹی کی پاؤر تمام  
نگھٹاؤں کے تپوں سے جھٹکتے ہیں کمر  
وہ کچھ دھار دریا کی تھمنے لگی  
وہ پانی بھی جھیلوں کا میل نہیں  
گھٹا اور سرخاب باندھے قطار  
گے آگے جھیلوں پہ وہ بے شمار  
کنارے کنارے وہ جگلوں کی صف  
حوصلہ مولے بعض ہر طرف  
برابر جو بیٹھے صفیں باندھ کر  
کچھیں جدولیں صفوں آب پر  
پئے سیراب لوگ جانے لگے  
شکاری بھی جھیلوں پہ آنے لگے

بے نظیر

## ۳۷۔ موسم سرما

چلی زور سے کیا ہوا رات کو  
رذائی میں چھپ کر جو لیتے ہیں آج  
قیامت کا پالا پڑا رات کو  
مکو بند سے لپٹے ہیں آج  
تھا جن جن کو نازک مزاجی پہ لاف  
میں لادے ہوئے وہ جی ہاں راقص

رگوں میں لمو اب تو جسے لگا  
 جد و جد دیکھو ہر جگہ و قہوہ کا زور  
 کوئی شال اوڑھے کوئی جامہ وار  
 بے سردی کے آگے دلائی بھی بیچ  
 نہیں آج کھل سے جی ان کو عار  
 پہنتے ہیں اب کوتا چکن وہی  
 چڑھائے ہیں دستانے ہاتھوں پر آج  
 کوئی ہاتھ ہی سینکتا ہے کہیں  
 انگلی میں کوئلے دیکھتے ہوئے  
 ہوا میں شہرت ہے اب ہاتھ پاؤں  
 اُترتے ہیں بانات پھلور کے تھاں  
 کہیں سرخ و سبز اور کہیں زرد و زرد  
 مگر فضل حق سے یہاں کیا ہے فکر  
 پیاپے چڑھاتا ہے جام الست  
 رزائی کی جا بے فرائے حبیب  
 میں انکارے داغ غم عشق یار  
 فقیر اپنی مونچھوں کو دیتا ہے ماؤ

گری ہر بھیری جو ٹھنڈی ہوا  
 دیم ٹھنڈے زور سردی کا اور  
 دوشالے دکھاتے ہیں کیا کیا بہار  
 علمے کا چلتا نہیں زور و بیچ  
 وہ گل جن کو ڈھلکے کی مثل مٹی بار  
 قیامتی گراں جن پہ تنزیب کی  
 جو کہتے تھے اپنے کو آنکس مزاج  
 کہیں کہیں میں تاپتے ہیں حسیں  
 وہ رنگیں کپڑے چسکتے ہوئے  
 نہیں بھائی مطلق درختوں کی پھل  
 نہیں پینٹ سے خالی کوئی دوکان  
 نرکت بھری مکھنوں کی وہ منسو  
 نوز کے اب پرچہ سردی کا ذکر  
 فقیر اپنے کھل میں بیٹھا ہے مرست  
 روائے نگاریں ہے مطلق حبیب  
 جو مجھ ہے سینہ تو دم شعلہ بار  
 لگائے ہوئے سوز دل کا الاؤ

قریب آٹھ بجنے کے پہنچے گھر ابھی تک نہیں آتا سورج نظر

یہ معلوم ہوتا ہے . ہے وقت شام

قیامت کا چھایا ہے کسہر تمام

بجوتخیر

## ۳۸۔ جاڑے کی بارش

چھپا سورج گھٹا آئی فلک پر  
لو اب بوندیں بھی کچھ پڑنے لگی ہیں  
گھٹا میں کچھ ہے بجلی کی چمک بھی  
لگے پڑنے ٹپاٹنہ حب اولے  
پڑا ہر ایک کو جاڑے سے ہے پا لال  
بدن پر لاد رکھا ہے اُور کوٹ  
نہیں کچھ کام دیتی ہے رزائی  
ہمے سردی سے دونوں ہاتھ لکڑی  
ہوا ہے تھامنا مشکل قلم بھی  
شکایت ہے بہت سردی کی گھر گھر

بڑھی سردی بڑھ چلتی ہے صرصر  
مہاوٹ کا مزا دکھلا رہی ہیں  
گرج بھی آسماں پہ ہے کڑک بھی  
کوئی سردی میں کیوں کر ہاتھ کھولے  
ہوا ہے کار کبس اور دو شالا  
بنے ہیں اس میں ہم سردی کی کھل پوٹ  
بہت یہ بڑ تلے ہم نے دبا لی  
کوئی چیز اب نہیں جاتی ہے پکڑی  
نہیں ہے انگلیوں پر اتنا دم بھی  
سب انساناں کانپتے رہتے ہیں غم غم

برے لگتے ہیں بادل آسماں پر

گھٹا سردی کی چھائی ہے جہاں پر

وجاہت

## ۳۹۔ کسرا

برس منیہ و دون میں کھل بھی گیا  
 لیکن ہے کہرا لطیفہ نیا  
 کہ اندھیر تھا جیسے ظاہر ہو دو دو  
 ہوئے ہونٹ سرور سے کسک ہو دو  
 دل اس دو دو تیرہ سے گمرا گیا  
 کہیں آگ و کبھی توجی آ گیا  
 یہی چال تھی ایک دو چار کو س  
 بوا تھنڈی تھنڈی پری ای او س  
 تیرہ کم قیامت تھا اسٹبا رکا  
 ستم پھر ہوئے ستمگار کا  
 کہ اس مرتبہ بار دو سر د تھی  
 ہوئے کُن گریہ برف پرورد تھی  
 بنا دو حوم سے کوئی گھبرا پڑے  
 جنھیں دکھوئے کانپتے ہیں کھٹے

ہو اسرد ہو کر گئی جان مار

اُٹھایا بڑا لطیف سیر و شکار

میر

## ۴۰۔ دوپہر

قریب آتی جاتی ہے اب دوپہر  
 چمکنے لگی برف کسار پر  
 صد امتیوں سے نکلے لگی  
 ہو ابھی ذرا تیز چلنے لگی  
 قریب آگئی وہ دختر کی چھاؤ  
 ہوئے خوب قابو لب تابھاؤ

چرائی سے بھرنے لگے جانور  
وہ پانی پہ گرنے لگے جانور  
وہ ہر لہر بل دکھانے لگی  
نظر پانی پہ تلملنے لگی  
بہت صاف ہے گو سپر کمین  
وہ منڈلا رہی ہیں مگر کچھ رعن  
دخنتوں پہ بیٹھے ہیں کچھ دودھور  
وہ اُتے ہیں نالوں پر بھی کچھ طہور  
ہرک اور حسیل بنکنے لگے  
وہ پی پی کے پانی اچھانے لگے

ہوئے آب شیریں سے جو بہرہ ور  
تو کیا کیا کلیلوں پہ میں جانور

بے نظیر

## ۴۔ سہ پہر سرا

ڈھلا دن سنہری ہوئی سطح آب  
پہاڑوں میں چھپنے لگا آفتاب  
دکھاتے ہیں چوٹی وہ زریں کھجور  
گیا بھاگ کر سایہ تاڑوں کا دُور  
شعاعوں کے ٹیلوں پہ ہیں کچھ نشان  
چلے گاؤں کو گھٹے لے کر شبناں  
وہ مزدور سترکوں سے آنے لگے  
سرا کو مسافر بھی جانے لگے  
کھنچا مٹرخ پرودہ وہ اخلاک پر  
نہیں آتا اب زرد و سودجہ نظر  
وہ جو کلمہ ابر ہیں دُور تک  
ہے ان میں بھی یا قوت کی سی چمک  
شفق پھول کر یہ ہوئی خوں نشاں  
بناسرہ قتل گہ آسماں

ہوا کم ہوئی غیری دریا کی دھار  
جوتھوڑی سی آتی تھی بدلی نظر  
ہوا بھٹ پٹا وقت - بدلا سماں  
نہیں بدلیوں میں بھی اب وہ چمک  
فلک روشنی دن کی کھوئے لگا  
فلک روکم ہوئی غیری دریا کی دھار

درخت اپنے چہرے چھپانے لگے  
بخارات دریا پہ چھانے لگے

بے نظیر

## فصل سہم - ۴۲

وہلکی چوٹیاں برف سے سرسبز  
کھلے پھول گیندے کے ہر سوز  
وہ گل مندی پھولی کھلے گل رنگ  
وہ سلیم کے ساعزلے کا سنی  
وہ گوہی کے پتے اکڑنے لگے  
اناروں میں کلیاں بھی آگئیں  
بہی سب امر و دیکھنے لگے  
کہ چاندی چڑھائی ہو کمسا پر  
چلی آتی ہو کیا ہوا سر و سرور  
چمکتا ہوا وہ ہزارے کا رنگ  
وہ سوز کی ہم شکل سوز کھی  
بتاتے بھی دو چار پرنے لگے  
وہ کیوں کی چھیاں بھی گد گئی  
وہ شاخوں میں کو لے چکے لگے

وہ پک کر شریفی بھی سب کھیں گئے  
 لہری ہیں خوشی پہ نارنگیاں  
 ہزارے نکلتے ہیں کیا لال لال  
 غضب عشق سماں کا شاخوں پہ میل  
 ترانے میں قدرت نے کیا بیتاں  
 وہ کچھ پھول برسوں پہلے نے لگے  
 کہیں جھوٹے پھول وہ چیری کے پھول  
 نظر آتی ہے صبح ربِ انام  
 زہر کی پتھریوں پہ سلیم کی شام

ہو اجب اڑاتی ہے جھلکی ریت  
 تو کیا لہلاتے ہیں گیسوں کے کھیت

بے نظیر

۴۳ - سار

بہار آئی اک دھوم سی مچ گئی  
 صبا میں جو کچھ گدگد اہٹ سی ہو  
 ہو امیں یکے بعد دیگرے  
 غضب بینی بھینی گلوں کی مہک  
 عروسِ حین رنگ میں مچ گئی  
 لبِ غنچہ پر مسکراہٹ سی ہو  
 چمن کا چمن مت شاداب ہے  
 ستم ہلکی ہلکی ہو اکی سنک



جو گاتے ہیں مرغان شیریں زباں  
بجاتے ہیں برگِ شجرتا لیاں

بے نظیر

## ۴۴ - بہار

آئی ہے بہارِ مے گاراں  
آئی ہے بہارِ ہر خیاباں  
آئی ہے بہارِ مرغِ گلزار  
لایا ہے بزورِ اس کا نالہ  
اطرافِ چمن کھلا ہے لالہ  
تحریکِ نسیم و مہمِ دم ہے  
بے سر و جوانِ نشہ و در سر  
ہر شاخِ شونہ جام و رویت  
ابروں نے بھی کی ہر مے پرستی  
پھلے ہیں چمن میں گل ہزاراں  
بے صف ہو اسے گلِ بدلیاں  
کرتا ہے نوائے سینہ افکار  
بجھکو بھی بولے سیرِ لالہ  
ہر پھولِ شراب کا ہے پیالہ  
تکلیف ہوئے گلِ ستم ہے  
لوٹے ہیں روشِ پر سبز و تر  
نگس ہے کسو کی نگس مست  
اُٹھتے ہیں بھدیا ہستی

بو ندوں کا جو لگ رہا ہے جھمکا

رنگِ گلی و لالہ زور چمکا

ساتی تک ایک موسمِ گل کی طرف بھی دیکھ  
ٹپکا پڑے ہے رنگِ چمن میں ہولے آج

نکلی ہیں کبکھیاں اس رنگت چمن میں      سر جوڑ جوڑ جیسے لہ بیٹھے ہیں احباب

بہار آئی ہے غنچے گل کے نکلتے برگلابی سے      نہال رہے بھومیں ہیں گستاخ میں نثرابی سے

چلتے ہو تو چمن کو چلے سننے ہی کہ بہار ہے      پات برس ہیں پھول کھلے ہیں کم کاما دو باں ہے

میر

## ۳۵۔ بہار

بہار آئی نکھرے نہال چمن      بدلنے لگے نخل زحمت کہن  
وہ بوٹوں میں کھلے لگے پھوٹنے      عناوں کے چپکے لگے چھوٹنے  
درختوں نے پہاؤں دھانی رکھ      لب نہر نہر زمر و اساس  
نئی پتیاں وہ چمکنے لگیں      وہ کھل کھل کے کھیل رہے لگیں  
ریاحیں سرسبز تازہ بہار      وہ پھولی خواہر طرف غطر بار  
وہ شاخوں پہ کوئل نکلتے لگی      درختوں کی سعادت بدلنے لگی  
بنفشہ کہیں سنبل تر کہیں      کہیں سون و گل بہار آفریں  
گلستان میں ہر شمع بہار      آڑی روش بادِ سحر پر سوار  
حمیلان نازک ادا لالہ رند      روش پر نہتے ہیں ہر رنگ بو

وہ پھولے ہزاروں طرح کے گل باب  
 کھلی چاندنی باغ میں جا بجا  
 وہ نوافستہ نوز ویں بہار  
 کھلے پھول لاکھوں روچکے تمام  
 دکھائی ہیں قدرت کی عنایتیں  
 وہ چھتیں سے ٹھکے بگیں ٹہنیاں  
 پیکے لگا شہد اشبار سے  
 انا پنا جو بن دکھانے لگے  
 لکھتی ہیں اسموں میں وہ کیہیں  
 لستے ہیں درختوں میں فصلی ثمر  
 کہ پھولوں سے شعلہ ہر شعلا زار  
 لگائے اک لگ سی ہر طرف  
 دکھاتے ہیں لطفِ یامعین  
 جسے سو نکھتے ہی کھلے ذہن کند  
 چلتی ہو چاندی کی جیسے کرن  
 گہرے کروٹے کا جنگل قریب  
 ہونی جاتی ہر دل کی حالت تباہ

کھلے پھول بیلے کے وہ لاجواب  
 وہ پھول چنبیلی کھلا مونگرا  
 چمن زیور گل سے زیبا نگار  
 یہ فطرت کلمہ ہے قدرتی انتظام  
 وہ پھولوں پر اُڑتی ہوتی تیاں  
 گریں پھولوں پر شہد کی کھیاں  
 بھری گود شاخوں کی شمار سے  
 وہ گہرے پھول رنگ لانے لگے  
 وہ انگوڑے وہ رس بھری حیاں  
 ترننازہ سر سبز ہے ہر شجر  
 وہ صحرا کی دیکھنے کو ذباب بہار  
 وہ پھولا ہوا حاک بھی ہر طرف  
 وہ سُرخیاں سینیل کے گل بعدیل  
 وہ سرسے پھولوں کی بو تر و تند  
 دکھاتے ہیں اس وقت کیا کہیں  
 کہ ہر سے یہ آئی ہو یا عجیب  
 عجب رست خوشبو ہر پھولوں کی وہ

بہت دور وچھاڑیاں میں گھر  
 کرن پھول اکو سر لے بے شمار  
 وہ سہج کے کھنچ کھنچ گئی کے پھول  
 وہ صحر اکا ہر خنسل پھولا ہوا  
 ہوا میں ہے نشوونما کا اثر  
 نہیں ہوتا یہ زور مستی کبھی  
 میں اس شان قدرت پہ دم نہ تار  
 مکھائی ہیں جس نے کیا کب بہار

بے نظیر

## ۴۶۔ برگ گل

دین مصحف حکمت رب کا ہے  
 کہیں برگ گل کی نہ ہو پاکانی  
 چل آہ یہ جان جن و نراکت  
 یہ صانع کا آئینہ بے مثالی  
 نثار اس چہن حسینان عالم  
 فدا اس پشت از کی نازکیالی  
 یحییٰ لجمال اس کی خوبی سے ثابت  
 ادب اس کا تعظیم صنایع عالی

خاتون از علی گڑھ

## ۷۴۔ لکڑی

کیا پیاری پیاری مٹھی اور پکی تکیاں ہیں گئے کی پوریاں ہیں ریشم کی تکیاں ہیں  
 فراد کی نگاہیں شیریں کی ہنسیاں ہیں نمونہ کی سرد آہیں سیلا کی مٹکیاں ہیں

کیا خوب نرم و نازک اس آگرہ کی لکڑی

اور جس میں خاص کا فراسکندرے کی لکڑی

کوئی ہے زردی مال کوئی ہری بھری ہے کچھ راج منفل ہے تپے کو تھر تھری ہے

نیز می ہے سو تو چوڑی وہ پیسے کی ہری ہے سیدھی ہے سو وہ یارہا بھجے کی بالتری ہے

کیا خوب نرم و نازک اس آگرہ کی لکڑی

اور جس میں خاص کا فراسکندرے کی لکڑی

چھوڑے میں برگ گل ہے کھانے میں کرکری ہے گرمی کے مارنے کو ایک تیر کی سرنی ہے

آنکھوں میں کچھ کلیمے خندک ہری بھری ہے لکڑی نہ کہنے اس کو لکڑی نہیں بھری ہے

کیا خوب نرم و نازک اس آگرہ کی لکڑی

اور جس میں خاص کا فراسکندرے کی لکڑی

بیل اس کی ایسی نازک جن زلف پچ نکلائی بیج ایسے چھوٹے چھوٹے خشک یا کہ رائی

دیکھ اس کی ایسی نرمی باریکی اور نکلائی آتی ہے یاد ہم کو محبوب کی کلائی

کیا خوب نرم و نازک اس آگرہ کی لکڑی

اور جس میں خاص کا فراسکندرے کی لکڑی

لیتے ہیں مول اس کو گل کی طرح سے کھس کے  
عاشق تو ہیں بھاتے شعلوں کو اپنے دل کے  
معشوق اور عاشق کھاتے ہیں نول کے  
معشوق ہیں لگاتے ماتھے پہنے چھلکے

کیا خوب نرم و نازک اس آگرہ کی لکڑی  
اور جس میں خاص کا فراسکندے کی لکڑی  
جو ایک بابیرو اس جا کی کھائے لکڑی  
دل تو ذیہ غش ہے یعنی شکائے لکڑی  
کیا خوب نرم و نازک اس آگرہ کی لکڑی  
اور جس میں خاص کا فراسکندے کی لکڑی

نظیر

## ۴۸. تر بلوز

کیوں نہ ہو بہر زمرہ کے برابر تر بلوز  
دل کی گرمی کو کھالے ہے یہ اکثر تر بلوز  
کرتلبے خنک کیلجے کے میں تر بلوز  
جس طرف دیکھے بہتر ہے بہتر تر بلوز  
اب تو بازار میں کہتے ہیں سر اسر تر بلوز  
کتنے کھاتے ہیں نراکت سے سائل دلی میسر  
کتنے نہنرین ہی کے پیے ہیں کوئے بھر بھر  
کتنے کھاتے ہیں لغایت سے منگا کر تر بلوز

بچے اور سرو میں اتنے کہ زدا نام لئے ہونٹ چپکے میں جہاد انت ہی کر کر بچے  
شب کو دو میں منگا کر جو لکے میں نے کیا کہوں میں کہ ٹھکانی میں وہ کیسے بکھے  
کوئی اولاد کوئی مصری کوئی شکر تر بوز

نطیسی

## ۴۹. آمول کی بہار

وہ باغوں میں چھوٹے بے شمار وہ سادوں بھی گلنے لگے گل عذار  
ہوا زور سے چلتی ہے سرو سرو تو جلتے ہیں کیا آم وہ سرخ وزر و  
ہے تشبیہ آمول کی یہ بر محل زمر کے پتے زمر کے پھل  
جو سینہ دہانہ ہیں بے شمار ہیں نسل بدشاں ہی ان پر شمار  
سپید جو شاخوں میں ہیں بالعموم ہوئے آکے و پویش گویا نجوم  
وہ جلتے ہیں زرو آم جو سامنے شکے ہیں پھسراج کے مفتقے

پڑے ہیں وہ پیکے ہوئے بے شمار

زمین ہو رہی ہے جوا ہر نگار

بے نطیس

## ۵۔ آرایش باغ

وہ گلزار بے خار نہ بہت سرشت  
 کہیں لالہ و گل کہیں یا سمن  
 نشاط آنسوئیں شور مٹائیں  
 گلاب اور کیوڑے کی ہنسی رواں  
 ملا دودھ مشک و عنبر کہیں  
 وہ چاروں طرف چادر آ بشار  
 وہ ہر شاخِ سرت صباۓ عیش  
 جو اہرئے گلے لب آب جو  
 کہیں از عزاں ہے کہیں موٹیا  
 کہیں مست کن کامنی کی شمیم  
 وہ خوش رنگ پھلِ زینتِ شاخسار  
 کہیں دامنہ رز چمکتے ہوئے

زمین اس کی رشکِ زمین بہشت  
 طربِ عیسٰی ہر سو بہارِ چمن  
 مسرتِ سنہرا خندہ گل کہیں  
 روش پر بھپائی ہوئی زعفران  
 اسی سے ہے سینی ہوئی گل زمین  
 وہ فواروں کی چاند فانی بہار  
 کھلیں جس کے دیکھے سے گہائے عیش  
 قرینے سے رکھے ہوئے سوسو  
 کھلے پھول ہر رنگ کے جا بجا  
 کہیں عطر سا کاروانِ نسیم  
 میں روشن کنوں یا جو اہرنگار  
 تریا سے خوشے لٹکتے ہوئے

ہر اک رنگ کے پھول پھولے ہوئے  
 حادث کو یک نعمت بھولے ہوئے

بے نظیر



## ۵۱۔ گلگشت چمن

جواہی ہوا کاروانِ نجوم  
 شفق میں چمکنے لگی وہ کرن  
 ۵۱۔ اے اُمّی بے ناس  
 ہے نقشِ سیلماں یہاں ایک باغ  
 ہوئی آبد مہرتاباں کی دھوم  
 سنہری ہوئی سقفِ چرخِ بہن  
 حکامائے حسن انداز سے  
 کہ روضائے کاشی سے تہذیبِ نسا  
 وہاں اور پھولوں کا پھر کیا حساب  
 سہانا یہی وقت ہے سیر کا  
 وہیں پل کے پہلا میں کچھ دیر جی  
 چلے جانبِ باغِ مینو سواد  
 لگا سینے دل نوخیزِ طیور  
 قدیم لینے دوری نسیم بہار  
 گئی لوت پاؤں شاخِ سمن  
 قدم سر پہ جاوہ اٹھانے لگا  
 بلا میں لگی لینے موجِ صبا  
 کہیں نرگس آنکھیں کھیلنے لگی  
 بلانے لگی موہل شاخِ غود  
 کہا شے تہرے چلنے ابھی  
 یہ کہہ کر اُٹھے دونوں ہا بارو  
 ابھی ہیں وہ گونج گشتِ کونہ  
 جو مینپاؤں باغِ نکار  
 دعائیں لگے دینے برگِ چمن  
 ہر فروشِ سبزہ بچھانے لگا  
 پھرتے گرد آ آ کے مرغِ ہوا  
 ریشِ نغا کہاری دکھانے لگا  
 پڑھا یہ کچھ کہ ملیوں نے درد

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| خوشی سے نگہ نہ ہوا سے گل  | برسی مہول پیکے خوشبوئے گل   |
| بھاکر گیسوئے پڑشکن        | لگا بھار نے سہیل ترچہن      |
| بچانے لگی صبح کا نورِ ناب | چمکے لگی شبنم گل گلاب       |
| بزخا پیشوائی کو جو ہش نمو | چلی رکھ کے سر خاک پر تہہ ہر |
| جھکی شاخ گل رسم تسلیم کو  | اُنھے سرو شمشاد تغنیم کو    |
| زر گل کیا باغباں سے نثار  | تصفی ہوئی نور و س بہار      |

جانوب گلشن میں وہ باغش  
دیا تہ قدرت نے محرمِ عیش

بے نظیر

## ۵۲۔ سستی رنگ کی بہار

|                            |                                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| چلے راقیا دور گم ہوں جو اس | کہ جو بن دکھائے بھینتی تباہ     |
| اُٹھا جامِ زریں پلے رنگ    | کہ عاشق کے حصے میں ہر زنگ       |
| وُھلے زعفرانی شراب نیاز    | کہ سستی میں کھولوں میں راز مجاز |
| وہ ہولے آموں پہ ہر کیا ماں | چمکتی ہیں کچھراج کی کلفیاں      |
| دکھاتے ہیں چار مچول بنبال  | ہیں پر دور تک بھولے سروکے پھول  |
| ہے زرد چادر میں اتنا اثر   | ادھر جگہ آئی نہیں چہرہ نظر      |

کہ ہر کجیت کا ہے یعنی باس  
 کس کس نے نعل پہ یکجاں تمام  
 کہ آنکھوں میں سرسوں لگی پھولنے  
 سبھیل پہ سرسوں جانے لگی  
 وہ سو بھی نہ سو جے جو قراق کو  
 چھڑے اور چھاگل بولنے لگی  
 پنہائی ہے موسم نے چپا کئی  
 بنا رشک کشمیر بندوستان  
 وہ پینے ہے اور کیل زری پھول  
 کہ یہ قدرتی زرد موتی پیلے  
 کہ قدرت نے کھینچے ہیں سونے کے مار  
 ملکتی ہے سونے کی یا پھلڑی  
 دکھاتے ہیں سونے کے جگنو کینر  
 دیئے زر کے خوش نہیں کسے اب  
 بھائی ہو دوست کنڈ کی ٹانگ  
 ملکتے ہیں لبی کے تعویذ زر  
 بلاق اس کو سونے کے کس ٹھوئے

دیا کس نے بہ آب زریہ قیاس  
 یہ زریعت اور کامانی کا کام  
 یہیستی دکھائی ہے ہر پھول نے  
 نظر طرز رنگ لانے لگی  
 چلی بونے رنگ عشاق کو  
 سنہری ہوئی سن کی پکی پھلی  
 گلے میں گجوروں کے وہ جہیں  
 وہ پھولا کسم غیرت زعفرانی  
 سنہری امربیل کی تھہ بول  
 چمکتی ہے وہ گوندی دوسرے  
 چمکیں وہ سیکوں کی کر کیا ہلد  
 وہ بٹی ہے سر سے کی کوئی چلی  
 جو بنسے میں کچھ اٹکے زریہ  
 متریک پھلیاں جوئی نہیں ب  
 یہ کیا کیا چمکتی ہو کر کھ کی پھانگ  
 وہ نمبو جو تھے کاغذی ہنر تر  
 پہاڑی کسوٹی جو ہے سامنے

وہ پہنے ہیں انے کی بھی ڈالیاں  
 وہ گیندے کی شاخیں ہیں سبز فام  
 ہرئی زروپک کر چلی سیم کی  
 وہ چمپا کہ خجست وہ لا جو رو  
 اٹھائے ہوئے ہاتھ سونے کی  
 جو داؤ دی کے نہ دے کھلے  
 بری گدو کیلے کی تھی جواہر  
 لئے جام زریں بصد آب و تاب  
 سنہری جو گولی میں بھولائے ہیں  
 وہ بھولوں پہ ہر سمت پھیلنا ہنست  
 دھجھتوں سے وہ آری آئی ہر صوبہ  
 پٹا زو کر نوں کا عکس آب میں  
 ہنسی ہے یہ جام ہر بشر  
 ہے عشق یا صاحب درد ہے  
 سنہری مار بلی کی بالیاں  
 ہیں لٹائے کنن کے تھکے تام  
 چھکتی ہیں کیا بجلب لچھی  
 نکالیا ہے جھوڑے سے زعفران  
 دکھائی ہے سونے کی دھاری  
 کرن پھول انہ کو کہا ہے ملے  
 بنی جھار مکھڑے کا سر بسر  
 وہ کیا زروندو آج پھولا کتاب  
 کھڑے کے سنے کے دھجھائے ہیں  
 وہ بیل بگاڑتے ہیں کیا گنہ گشت  
 نہیں پر بھی سونے چڑھائی ہر صوبہ  
 ہوا زرد پانی بجا تالاب میں  
 کہ ہدی بھی شرماتی ہے دکھ کر  
 جسے دیکھتے زروہی زروہی

دیکھو اتنی زروہی پہ ہو تھل ونگ

یہ چھایا ہے ان کے عاشق کا رنگ

بے نظیر

## ۵۳۔ لمودری

کیا آب و تاب تجھ میں      نسیر لمودری ہے  
پر بت کی تو بے دیوی      یا قاف کی ہری ہے

---

آب حیات ہے تو      روج نبات ہے تو  
تو جان و دل کی ٹھنڈک      اور آنکھ کی تری ہے

---

تو کھیلتی ہے بن میں      اور لونتی چمن میں  
نسیرین و لسترن میں      تیری معصومیت ہے

---

گنہگار وہ رنگیلی      شالی وہ پیلی پیلی  
رجاں وہ نیلی نیلی      کیا صنم دادری ہے

---

خشنده نگ پارے      میں چاند یا ستارے  
تیری بکنگری ہے      الماس سے کھری ہے

---

لعل و لکڑ کے معدن      ہیں تیرے حب و دامن  
اور موتیوں سے ہر دم      جھولی تری بھر لہے

---

چٹے ترے مقطر      ہیں جامِ جم سے پڑھ کر  
ٹیلیں کی فوج سر پر      بند سکدر کا ہے

---

برفِ آب سے لبالب      ہر دم ہے تیرا ساغر  
ساقی بزمِ تیرا      خورشیدِ قادری ہے

---

حسن و جمالِ تیرا      غنچ و لالِ تیرا  
ہر خط و حالِ تیرا      طعنا سے دلِ بری ہے

---

ہے تیری دھنِ نرالی      کیا دلِ لہائے وانی  
جنگل میں کوئی جو گن      محوِ نوا گری ہے

---

## ۵۴۔ حباب

ہر حباب اس کا نرا لکٹ جوش تھا      موج کی تھالی کا وہ سر پوش تھا  
 یا کہ تھی وہ اپنے پہنی کے چاہ      سر پہ شبنم کی فقط سادی کلاہ  
 یا ہوائے قصد کر کے خواب کا      تھا وہ بے چوہہ بنایا آب کا  
 درجہ میں ہوش اس پر کھوتا تھا      گنبد گردوں نقد ہوتا تھا  
 کس نے دیکھا اس سوا بہتا ہوا      آب پراٹا کٹورا سیم کا  
 کس نے غیر اس کے کھینچے مایاں      آب پر چینی کی الٹی پایاں  
 تھی ہوا اس میں وہ کچھ خوبی بھری      جس طرح ہوتی ہے شیشے میں پری  
 کیا کہوں اس کی صفائی اور چمک      کا سہ بلور جاتا تھا و لک  
 موتیوں غم کے اولے پرتے تھے      دل میں شیشے کے ہم پلے پرتے تھے

اب کہوں میں اس کی خوبی تا کجا

بندہ رہی تھی دور میں اس کی ہوا

نظائر

## ۵۵. سکون

دل صافی پر بولے تہر خدائی رحمت  
گوشہ عافیت اس کو کہیں تو زیرِ باب ہے  
جس طرح شمر سے کچھ دور کوئی مندر ہو  
کوئی جائے بھی جو اس جاتو ارادہ کر کے  
جائے تنہا ہو مکان گوشہ عزلت سا ہو  
سایہ فگن ہو کہن سال و زحمت اس جا پر  
صحن میں آب مصفا کا براہِ عرض بھی ہو  
گر رہیں ہوں ریشی بیش بہا پتھر کی  
سلنے آنکھ کے مندر کا ہو برج سنگی  
غرض ایسا ہو مکان اور تو وہاں چٹھا ہو  
تو وہاں بیٹھا ہو آرام سے اور تیرے سوا  
دیکھ کر آکھ میں ہو نور طبیعت میں سرور  
ہے یہی حال جو دیکھو تو دل صافی کا  
وہی ٹھنڈک ہے وہی نور و سرور و نور

میں نے محسوس کیا ہے بہت آرام یہاں  
کیسی تسکین کا ہے کیسے سکون کا یہ مکاں  
شارعِ عام سے ہٹ کر نہ ہو بھیڑ جہاں  
یہ نہ ہو کہیں کا بس ہو وہاں گشتِ کناں  
جس طرف دیکھو نظر آئے خود مٹی کا سماں  
ایسی ٹھنڈک ہو کہ بس گئے وہاں جلن میں جان  
اور وہ ایسا ہو سکون کہ نہ ہو جس کا بیان  
صاف یہی کہ نہ نکلا بھی نظر آئے وہاں  
جس کی تعمیر کو برسوں ہوئے ہوں یا صدیاں  
اور خود مٹی و سکون چاروں طرف سے ہو عیاں  
آویزاؤ کا کو سوں نہ نظر آئے نشاں  
تو یہ سمجھے کہ میں پر ہے یہی باغِ جہاں  
وہی تسکین و سکون اور وہی راحت یہاں  
ہے یہاں بھی وہی تسکین و خود مٹی کا سماں

میں یہاں بیٹھ کے اے تہر خدائی رحمت  
اور سمجھتا ہوں زمین پر ہی باغِ جہاں  
مہر



## ۵۶۔ مقبرہ نور جہاں

کیا اسی بیگم کا ہے یہ خوار خستہ مقبرہ  
 برسوں کا جس کا ملک ہند میں بیتا رہا  
 جس کی صورت جلوہ فروس کی تصویر تھی  
 جس کی رنگینی بہا بہ خطہ کشمیر تھی  
 جس کی رنگین بزم، شک مدھنہ فروں تھی  
 بے کسی سے اس کے مدھنہ کی ہکبا صودت بنی  
 غالوں سے مقبرہ کا تعویذ تک چھوڑا نہیں  
 کونسا گوفہ ہے تربت کا کہ جو نور نہیں  
 بذرا سنی سے نکل ہوتی تھی جس کے بھلے تھی  
 حیف وہ خاموش آغوش لحد میں ہے پڑی  
 قصر میں جس کے تھا بچتا فرش دیبا و حریر  
 آہ فرش خاک پر سوتی ہے وہ ماہ مینر  
 جکھٹیں ناز مینوں کے جو کرتی تھی بسر  
 آہ اُس کی قبر پر اب بے کسی ہے لوح گر  
 بیچ پر پھولوں کے سوتی تھی کبھی جو نائز نہیں  
 پھول دو سو کھیں اس کی قبر پر چڑھتے نہیں

جس کی پابوسی کی کرتے آرزو گلہائے تر  
 خشک کانتوں کا پڑا ہے ڈھیر اس کی قبر پر  
 تعریں جلتی تھیں جس کے شمعائے عنبریں  
 حیف روشن اک دیا بھی قبر پر اس کے نہیں  
 نام روشن ہے جہاں میں آہ جس کا مہر  
 نام کو بھی روشنی آئی نہ اس کے قبر پر  
 کر دیے جس نے بہت سے صاحبِ طبع و نشان  
 اس شگستہ مقبرہ میں وہ پڑی ہے بے مثال  
 جس نے صد ہا غلبہ دیا دُعاِ طلسم ویدئے  
 حیف تر سے اس کی تربت ایک چادر کیلئے  
 مانا مرقہ پر نشانِ لوح بھی پیدا نہیں  
 نقشِ نام نیک لوحِ دل سے مٹ سکتا نہیں  
 گر نہیں ہے گور پر اس کے دیا تو کیا ہوا  
 بے جہاں میں نور اس کے نام کا پھیلا ہوا  
 نیک ناموں کے نشان باقی رہیں گے حشر تک  
 کیا ہوا گرد و ویر گردوں نے شادی قبر تک  
 حسرت

## ۵۷۔ دہلی کے کھنڈر

جدھر دیکھو اُدھر دیرانہ ہی دیرانہ پاتے ہیں  
 عجب بُخس کا عالم ہے جہاں اوسان جاتے ہیں  
 عجب عبرت فرانڈھارہ ہے گویہ غنیمتوں کا  
 نشانِ نیست ان کے تھوکروں میں ملتے جاتے ہیں  
 ٹھکستے قبریں کچھنیں اور گڑھے دوچار باقی ہیں  
 جو اپنا خندہ دندانِ ناک ہم کو دکھاتے ہیں  
 پڑے پھرتے ہیں وہ تعالٰیٰ کے کلف جہن کی قبروں پر  
 وہ آغوشِ لحد میں بے خبر آرام پاتے ہیں  
 پرے ہیں دور آبادی سے وہ اکس مری ہیں  
 ہم اُن کی بے کسی پر یوں کھڑے آنسو بہاتے ہیں  
 یہی ہیں جو چراغِ خانہ تھے اور نرزمِ محفل تھے  
 اب اس شہرِ خوشاں میں نہیں بے یار پاتے ہیں  
 وہ دن بھی تھے کہ ان کی بزم میں نقاے بخت تھے  
 مگر اب بومِ ان کی قبر پر نوبت بجاتے ہیں  
 کہیں حسرت کہیں شوکت کہیں غفلت برستی ہے  
 نشانِ رفتگاں خاموشی افسانے سناتے ہیں

یستناذ یہ قبری اور یہ میداں کہہ ہے میں کچھ  
 سنو بے شبانی کے سر پہ لی راگ گھاتے ہیں  
 یہ دنیا چند روزہ ہے مرنے بھی چند روزہ ہیں  
 عز و رو نخوت و دولت بھلا کی کام آتے ہیں  
 اٹھو اسے سونے والو بادۂ غفلت کے سرشارو  
 زرا آنکھیں تو کھولو۔ دیکھو تم کو کیوں جگاتے ہیں  
 زباں خاموش کیوں ہے کچھ تو بولو کون تھے کیا تھے  
 پھانسی تم کہہ ہم سے کچھ اپنی ہم سناتے ہیں  
 نہیں اٹھتے نہیں سنتے الہی کیا قیامت ہے  
 یہ کیسے سنگدل ہیں اس طرح سے دل دکھاتے ہیں  
 بھلی معلوم ہوتی ہے تمہاری شان گمنامی  
 عدم کے رہنے والوں۔ تم سے ملے ہم بھی آتے ہیں  
 معذرتاً الحق

## ۵۸۔ زلزلہ

بھونچال کا جرح نے نقشہ جمادیا  
 روشن دلوں میں نور نظر کا بڑھا دیا  
 قدرت کا اپنی زور جہاں کو دکھا دیا  
 غفلت زدوں کو ملہ کے ٹھوکر جگا دیا

دریا و کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا

سہ بارہ سو اٹھارہ میں یہ واروات تھی      اول جمادی بارہویں تاریخ رات تھی  
دن بدھ کا جمعرات کی وہ آدھی رات تھی      بھونپال کیا تھا قدرت حق کی بیات تھی

دریا و کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا

باہم کواڑ لڑ پڑے زنجیریں ہل گئیں      کڑیاں کڑک کڑک کے جتپوس نکلی گئیں  
چھبے ستون کا پنے منہ پیریں دہل گئیں      دیواریں جھوم جھوم کے پٹکھے جس گئیں

دریا و کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا

قدت کی تیخ کی ہے یہ کچھ آب و دردی      کچھ ہی سب کے پرچی سینوں میں تھر تھری  
دارائی کام آئی نہ کچھ یاں سکندری      یک دم میں تھر تھرا گئی سب خشکی و تری

دریا و کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا

بھونپال کی دھمک کا وہ سنتے ہی کھر کھرا      جی دھمکے تھے میں ہو گیا اور دم نکل گیا  
اوروں کے دل کی کیا کموں جانے وہی خدا      پر میں تو جانا عور سرسریں پھک گیا

دریا و کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا

بھونپال کا تو کہنے کی خاطر ہی نام تھا      یہ زور شور اور کی قدرت کا کام تھا  
 احکام ذوالمن کا جہاں اہتمام تھا      یہ لہر نہ تو وہاں کا لک ادنیٰ غلام تھا

دریا و کوہ و شہر و جنگل      ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا

سب کے کرو خدا کے تئیں یار و مہدم      آخر کریم تھا تو کیا اس نے پھر کرم  
 باقی تو کچھ رہی نہ تھی بہت گئے قسم      نہ اسی گھڑی میں نہ پھر تم سے لہ نہ ہم

دریا و کوہ و شہر و جنگل      ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا

بھونپال کیا وہ چاہے تو ایک پل کھارتے      کروڑ لے آسمان زمین کو پر اور تلے  
 اُن نے لگیں پٹریاں توئی کھارے پرتے      قاصد قید دم میں جو کچھ چاہے سو کرتے

دریا و کوہ و شہر و جنگل      ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا

محکوم سب ہیں اس کے ہے حاکم وہی اک      تابع ہیں اس کے حکم کے ہا ہی سے تاباں  
 جب اسی کا حکم آئے تب ہو کون سید راہ      کیا حکم پہنوز را دیکھو واہ واہ

دریا و کوہ و شہر و جنگل      ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا

منظیر

## جگنو . ۵۹

جگنو کی روشنی ہر کائنات میں      یا شمع جس رہی ہے پھولوں کی انجمن میں  
 آیا ہے آسماں سے اُڑ کر کوئی تار      یا مہمان پڑ گئی ہے کتاب کی کمرن میں  
 جھونے سے چاند میں ہر غلطی بھی شوقِ حیا      ہلکا کبھی گن سے آیا کبھی گن میں  
 حسنِ قدیم کی یہ پوشیدہ اک جھلک تھی  
 لے آئی جس کو قدرت خلوت سے مخمیں

اقبال

## تیتری . ۶۰

تیتری کا کبھی دیکھا ہے سبھی خلعت  
 مہرِ خوش قطع وہ کچھ اس پہ وہ خود خوش خلعت  
 مکلیوں دارِ شست کی طرح کے دوہر  
 اس قدر نازک و باریک کر تھیرے نہ نظر  
 چٹیاں ان میں جو سر رنگ نظر آتی ہیں  
 مینا کاری یہ قدرت کی یہ دکھائی ہیں

دمہ دم کھس کے پروں کا وہ ادا سے جڑنا  
 انہیں دو پنکھوں سے اس کا وہ ہوا پر اُٹنا  
 تائیاں گدی بجاتی ہے یہ ہر آن سے  
 پر میں دو تخت رواں خود ہے سیماں اسے

ارشاد

## ۴۱۔ کبوتر

|                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| چڑھا تھوڑا سا دن تو آسماں پر  | نظر آنے لگے کتنے کبوتر           |
| کوئی چنبی ہے کوئی ان میں نیلا | کسی کی دم کے ہیں کٹائے سے کچھ پر |
| تڑا تڑا بازیاں کرتا ہے کوئی   | تورہ جاتا ہے کوئی بخت چٹا کر     |
| کوئی تیزی سے اڑتا ہے کوئی سست | لگتا ہے کوئی جیکر پہ چکر         |
| اُٹھی ہے اور اک ٹکڑی وہ دیکھو | تماشے اب دکھائی دیتی ہے          |
| نکل کر کوئی کرتا ہے جو بازی   | تو ہو جاتا ہے پھر بھٹ پٹ برابر   |

سدا رکھے ہیں خوب اس نے کبوتر  
 مرنے سے اڑ رہے ہیں مل ملا کر

وجہات



## ۶۲۔ بے گھونسلا

یہ بے نے ہنہ دکھایا ہے      ولہ کیا گھونسلا بنایا ہے  
 اس میں ڈال ہے تانا بانا بھی      کیا جولاہوں کی بڑنگٹیا ہے  
 بن کے کپڑے کی تھیلی ہی کروں      کس نے یہ فن اسے سکھایا ہے  
 جانور بڑھ گیا جولاہے سے      بلکہ وزری کو بھی گھٹایا ہے  
 میں جولاہے کے گھر بہتے رچھ      تب اسے مننا تننا آیا ہے  
 رکھتا ہوں سوئی دھماکا وزری بھی      جس نے سینے میں نام پایا ہے  
 کچھ ہی سامان نہیں بے کے پاس      چونٹ سے سب یہ کر دکھایا ہے  
 گھونسے میں میں رہنے کے کمرے      جھولنے کا بھی گھر بنایا ہے  
 ڈر نہیں کچھ بھی منہ سے لولے سے      اور نہ آنڈی سے خوف کیا ہے  
 دھوپ کی بھی زراہتیں کلین      ہر جگہ گھونسے میں سایا ہے  
 تیرے کیا کہنے چھوٹی سی چڑیا      تو نے چڑیوں میں نام پایا ہے

کو تاج تیری عقل کی تعریف

کوئی اپنا ہے یا پرایا ہے

وجاہت

## ۶۳۔ پرندوں کا لباس

کیا ذی شان پرندوں کا ہے رنگیں بانا  
 نہیں آیا ہے کسی ایک کو بھی اترانا  
 ایک پوشاک مہینوں نہ بدلتے دیکھا  
 مدتوں تک اسی اک جامہ کو چلتے دیکھا  
 ایک وردی میں وہ خورسند رہا کرتے ہیں  
 دیکھ کر سب انہیں خوش باش کہا کرتے ہیں  
 ہے جز اول یہی ان کی یہی بارانی ہے  
 اسی جامہ سے انہیں گرمی میں دلشانی ہے  
 جو طراغم کا ہے یہی اور یہی شادی کا لباس  
 ایک کترن بھی نہیں اس کے سوا ان کے پاس  
 ان کو دھو بی کی نہ حاجت ہر نہ مذقہ کی تلاش  
 سوئی تماشے سے نہ مطلب ہر نہ بنے فکر تراش  
 یہی پوشاک پس مرگ کفن ہے ان کا  
 واہ۔ کیا خوب فقیرانہ چین ہے ان کا

## ۶۴۔ بزمِ طیورِ سحر

تجلی فشاں گنبدِ آسماں  
 تجلی رحمت کا ہر سوں طیور  
 وہ کچھ کچھ جھٹکنے لگیں کوہِ پریں  
 پیہوں نے دل پر لگائی وہ چوڑ  
 طیورِ سحر گرمِ حمد و سپاس  
 کوئی لے بڑھاتا ہوا جوش میں  
 کبئی گنگری لے رہا ہے کہیں  
 خوش آئینہ لودی سرفیضِ صدا  
 کوئی زمزمہ سنچ اس آن سے  
 دکھاتا ہے کوئی رکب کی بہا  
 لگاتا ہے وہیوٹ کوئی اس طرح  
 چڑھی اتری ہم کی پل پھر کہیں  
 وہ چھوٹ اور رسم کی نگہ پر بار  
 کوئی گدھا ہے وہ محقِ سند  
 کوئی بول اور گت پر غمہ سرا  
 نمودِ سحر کا سہا ناماں  
 بیروں سے اُننے لگے ہیں طیور  
 کروا اُڑانے لگیں کوہِ پریں  
 کہ عشق بھی ہو گئے لوٹ پوٹ  
 شناسخِ مرغانِ زریں باں  
 ہے آتشِ گلنِ خرمنِ ہوش میں  
 کوئی میند ہی دہ رہا ہے کہیں  
 ہر ایک رنگ کے چھپے جا بجا  
 کہ آڑی نکلتی ہے لے تان سے  
 کوئی اپنے پیچ کے مڑیزار  
 کہ سر پہ قبضہ میں جس طرح  
 وہ گندہار پر زمزمہ دل نشیں  
 وہ کوؤں کی باوی ٹھنڈی کا تار  
 دکھاتا ہے وہ کی کوئی شہود  
 کوئی جوڑا اور انتہی پر فدا

وہ ملتی ہیں میل کی چوتیاں      بجاتی ہیں ہر تمل پرتایاں  
 کہیں ٹپ کی دوکان کاٹھ ہے      کہیں تلے چوتالے کا زور ہے  
 عدلوں سے گونجا ہوا بن تمام      درختوں پہ حیرت کا جوبن تمام  
 سنا جب یہ ذکرِ خفی و جلی      اٹھا بتر خواب سے مر بھی

بے نظیر

## ۶۵۔ پرندوں کی عبادت

وقتِ سحر کی روچیں کیا کیا ہوں ہوں ہوں کرتی ہیں  
 ہوں ہوں ہوں ہوں کر کے ذکر کن اور فیکون کرتی ہیں  
 مرغے بولے ککڑوں کو نکوں مرغیاں کو نکوں کرتی ہیں  
 طوطیاں بھی سب یا دیں اس کی بہتوں بہتوں کرتی ہیں  
 سانجھ سویرے چڑیاں مل کر چوں چوں چوں کرتی ہیں  
 چوں چوں چوں چوں چوں چوں کیا سب بچن بچن کرتی ہیں  
 قمری بولے حق سرہ میں بولے بسم اللہ  
 سبک بیٹری چاروں قل اور متری ہی سبحان اللہ

داور مور پیسے کو نل کوک رہے اندر اندر  
فاختہ کو کو تیتو ہو ہو طوطے بولیں حق اندر

ساجھ سویرے چڑیاں نل کر چوں چوں چوں چوں کرتی ہیں  
چوں چوں چوں چوں چوں چوں کیا سنجھن یوں کرتی ہیں

نظیر

## ۶۶۔ گلری کا پتہ

سفیدی میں وہ کالی دھاریاں اسی رہی ہیں بن  
کہ جیسے گال پر لڑکوں کے چھوٹے زلف کی ناگن  
کناری وار پٹا جس میں گھنٹہ گرد کر رہے چھن چھن  
گلے میں منبلی پاؤں میں کڑے اور ناک میں لنگن  
رہا ہے سر بسر گننے میں لہجہ گلری کا

نظیر

## ۶۷۔ بکری

کہتے ہیں چن غم نداری بزم  
سوہی لی ہیں ایک بکری دھونڈ کر  
میں پڑھوں ہوں اس کے آگے شعر گہ  
اپنے ہال گویا بڑا خوش ہے یہ

رنگ سر سے پاؤں تک اس کجیاد  
 چکنی لہری جس پہ کم ٹھہرے نگاہ  
 بکروں کی وار محبتیں جانے ہیں سب  
 تھکے بیٹی بکری کی ہے بوا بھج  
 چارپاں اس کی آئی دید میں  
 دو جہاں ہوتی ہیں دو جی جیدیں  
 اس پہ کالے بکرے دو خیل جی  
 ناز خڑے سے رہی پھر  
 چدا بیٹھے کھاتے ایک انداز سے  
 دیکھتے تھے ہوتے خوشی ہی مانے  
 دو موہ پر چوچی میں تو پچائے  
 دیکھ دیکھے اس طرف منہ کو کئے  
 گھاس نہ انا باب کچھ کھانے لگے  
 کرتے پرتے پاس ہی آنے لگے  
 پر ویش سے حق کی باتیں جی گئے  
 آج دانہ دوڑ کر کھائی گئے

اب جو اتنی پر جو میں نے شیرست  
 کو دتے ہیں ہر زماں ہر مہر ہے جت

میر

## ۶۸۔ فسانہ ملی

ایک تہی مونی تھی اس کا نام  
 انے میرے کھکھیا اگر مقام  
 ایک دوسے ہوئی الفت گزیر  
 کم بہت جانے لگی اُتھ کر کہیں  
 ربط پیدا پھر کیا میرے بھی ساتھ  
 دیکھتی رہنے لگی میرا ہی ہاتھ  
 چھوٹا نکڑا جو کچھ پایا کرے  
 ہر میرا دیکھ کر کھایا کرے

بختوں سے ٹوٹے چھپکا بھی اگر  
 خصل کیا چھپکے چھپکے کی اور  
 اسی ہر دہشت سے کیا ہے گلا  
 ایک بلی کچھ گئی تھی آکے چکھ  
 بروں لیا داؤے گی یہ پائیخو  
 شوق میں ہمایاں اس کی رہیں  
 پھر نے کو پھرتی تو کیا دلی تھی  
 انے او دھڑکی نہیں مطلق نظر  
 ٹکڑے کو دیکھے نہ گوجو کی ہوزور  
 خوف سے آپ ہی گئے چہرے ہلا  
 یہ لڑی تو منہ پہ پنجہ اپنے رکھ  
 آگے آئی ہی نہیں چلے کبھو  
 جو گئی بھی ملک تو مانگی سی کہیں  
 پر چلے پاؤں کی یہ تہی نہ تھی

رفتہ رفتہ کوٹھوں پر جا بے لگی  
 پہروں پہروں میں یہ پھرنے لگی

حاملہ ہو کر کئی بچے دیتے  
 متصل لیا ہوا جو اتفاق  
 خفہ اس کی کو کھ کا لازم ہوا  
 نذر بنانے نقش لائے ڈھونڈ کر  
 چھپڑوں پر بعض نے انہیں لکھے  
 گوشت کی چلیوں کی پھینکی بوٹیاں  
 لڑکیاں ٹھلایاں کھاؤں تلے  
 دیتے شکر امنہ کو ہر اک کھولتی  
 ایک دو بھائیوں نے اس میں سے بچے  
 مرگ ان بچوں کی گزری مشتاق  
 جھانے پھونکے کا ہر ایک غارم ہوا  
 نیل کے ڈوروں میں پانچ سے میت پر  
 بعضوں نے تعویذ لے کر چلے گئے  
 ماش کی موٹی پکائیں روٹیاں  
 اس طرح جوں دلی ملی کہلے  
 اور دلی بیتوں کی بولتی

بی بلائی سے بہت کی التجا      گریہ محراب سے چاہی وُعا  
 بوہریرہ کے تنہا مانا بہت      بلیوں کے تئیں دیا کھا نا بہت  
 کیوں نہ ایسی ہوئے ابد و سرگ  
 بی بلائی بوہریرہ سب بزرگ

پانچ بچے اس نے اس نوبت دیئے      بارے سے قیمت حق سے جئے  
 اپنی ماں کے رات دن سینے لگے      پانچوں بچے دودھ کچھنے لگے  
 دودھ تنہا جو کھاتا سب کے تئیں      میں بھی منگوئے لگا کچھ شے تئیں  
 دو بہنیں تک بہت بھی امتیاط      کئے جی سب موقوف اختلاط  
 کوئی کتا آگیا اید حشر اگر      لوگ دوڑے میٹر سے مڑھ چاڑھ کر  
 ڈرتے نکلیں سب یمن زری کی گم      نہ دروڑان کی دویں نہ نرم نرم  
 لچے بڑھ کے سے چند یں رنگ حال      کچھ سفید کچھ سیاہ کچھ زرد و لال  
 آنکلی تھیں بعد حشر سے پانچ چار      اس طرف ہو جاتی تھی بلخ و بہار  
 ایک عالم عاشق بیتاب تھا      ان کی خاطر بخیر و بخیراب تھا  
 لے گئے ایک ایک کر سب تین تو

”مٹی“ مانی ”رہ گئی“ مجھ پاس دو

مٹی کی پھر ایک صاحب نے پسند      تھی بھی نازک ایسی ہی طالع بلند  
 مانی کچھ ہماری تھی نکلی ہر بار      رہ گئی یاں فقر کو کر اختیار



بوریہ پر میرے ہاں کی خواہ گاہ  
 میں نہ ہوں تو لڑکھے کچھ نہ کھائے  
 سب سے آگے آن پہنچنے دے تک  
 آنکھ سے معلوم ہو وقت قہر ہے  
 بلیاں ہوتی ہیں اچھی ہر کہیں  
 کیا دماغ اعلیٰ طبیعت کیا نفیس  
 یہ نفاست بہ لطافت یہ قیصر  
 چہرہ چڑیاں نے کچھ کیا نہیں  
 جب بھڑکے جو کسبے ایمان میں  
 تھا بہت مانی کا بڑا آرزو  
 حال ہی میں ان پر کسے کے علیل  
 موہنی اور یونہی ہے ان کا نام  
 نیلے تارے گردنوں میں ہیں پڑے  
 دل سے میرے غاں کل ایک ماہ  
 جان پاؤں میں مری آواز پلے  
 دیکھے میرے پاؤں سے لے کر تک  
 بی یا بجو آفاق ہے  
 یہ تماشا سبے جلی تو نہیں  
 کیا معاجب بے بدل کی طیس  
 آنکھوں سے ہی نہ ہو کسی ہی چیز  
 جج کو جانا ہی کے تئیں آیا نہیں  
 ہے اسی جلی کی شاید شان میں  
 سو منہ دو دلیاں یہ ماہ رسو  
 چہرہ خوبی اور محبوبی کہاں  
 بحر میں پھیندنائی فلز صبح شام  
 لوگ آنکھوں میں ہی رکھتے ہیں کھڑے

خط ابھی طبعوں سے ان کا ہے ضرور  
 رہیوں ان دونوں سے چشم شور دور

میر

## ۶۹۔ سگ و گریہ کی دوستی

سگ و گریہ ہیں دو ہمارے یہاں      دو ہیں غالب ان کی اک بھول  
کھائے نہ جو نہ وہ مادہ سگ      بھوکا بیٹھا بہت قیامت انگ  
باہم اس بلی کتے کا یہ ربط      کوئی دیکھے نہ ہوئے اس ضبط  
کبھو جاتا جب یہ کوٹھے پر      لگی رہتی ہو اس کی چھت سے نظر  
اور سے دشمنی جانی ہے      اس کی یہ باؤلی دوانی ہے

دو لوں شوق سے مار رہتے ہیں  
سگ و گریہ کی چال رہتے ہیں

میر

## ۷۰۔ کارنامہ بلاؤ

سلاہے ہمالیوں پر ہے یہ معلوم      موش کی نسل ہو گئی معدوم  
چو ہا کیلے جو سامنے آوے      گھونسوں سے بھی شیر بھڑ جائے  
لئے جمایاں ہیں گھونسوں کو      موش شہتی ہو اپنے کوئے گھونس  
گھونس جب فکر ہی میں مرقی ہو      موش شہتی یہ کیا گندتی ہو  
کوئی چھو نہ لچکتی میں یل ہی      سوروہ چوہوں کی ترخیاں ہی

ایک دن گھر میں لیک گھونس آئی  
 پھرتے پھرتے جو صحن سے خوشحال  
 کہیں او و حویہ شیر جاتا تھا  
 پرگئی اس کی اس پر چشم کبود  
 پنجہ جھملا کے آنے گزرا نا  
 پرلے سے خف جاں نہ آیا کچھ  
 نہ کہن کیا پھرانے جاتا لو  
 پھر تو گجڑی ہے دونوں میں آکر  
 غصہ حیرت کو بھی آن چڑھا  
 دونوں لڑتے ہوئے گئے ہی میں  
 ناخن اس شیر کا کچھ ایک گڑا  
 یا تو گھر بچ گیا کیلے پری  
 کھڑے موٹھوں کے بال اٹھاتا  
 اپنے پاؤں میں اسے لائی  
 پائے دیوار بٹھی سر کو نکال  
 پھیرتا منہ پہ پنجے آتا تھا  
 نیلا سیلا ہونا دکھا جوں دود  
 بارے کچھ گھونس نے اسے جانا  
 غالب آیا نہ اس کا سایہ کچھ  
 کیوں کہ تھا یہ تو شیر کا خالو  
 چوٹ ہوتی تھی داؤ پایا کر  
 اتفاق اس جگہ تھا ایک گڑھا  
 کچھ کو کاتے پھرے اس میں  
 شور مچا کر گئے کہ نہ بچ پڑا  
 گھونس بے نے پھیپڑے کروڑی  
 شیر نکلا گڑھے سے گھبراتا

ایک جی سے تھا سب بدن خالی  
 کیوں کہ سرے بلا بڑی ٹالی

میر

## ۷۱۔ نوحہ نعلی

لوگ جس دم سوار ہونے لگے  
وحشت اس کو نہیں ہوئی طاری  
مرگ تھی اس کی اس جگہ تقدیر  
کیا نفاست نراج کی کہئے  
خال جوں پھول گل کرتے ہیں  
جن سے مالوف تھی وہیں رہتی  
چوہے چڑیا پہ اُس نے لب لفظ  
تو ہی جی تو بھی بہن اس کی  
پاؤں جو کچھ سو مار کھلے ہے  
جالور مارنا ہے تو بے یک سو  
یہ نزاکت ہی کو بن آف  
یہ چھپو نہ رکے بولتے بھلا گے  
یہ پر پی سی تھی جو خرام کرے  
کبک اس کے خولم کے عاشق

اور اسباب بار ہونے لگے  
سہ پٹک کر سو طرف کو موئی  
تبی تھی یا کہ گریہ تصویر  
ستری اتنی کہ دیکھ ہی رہے  
یا کہ نقشوں میں رنگ بھرتے ہیں  
اُن سے کچھ کچھ نکا ہوں ہی ہستی  
جج کا کرنا نہ فرض تھا ۱۳۱۱ء  
نسبت اس کے تھی وہ بہت گھٹکی  
ایک کیا چار چار کھلے ہے  
تیر پنج کیا نہ اُس نے کبھو  
موش دشتی کو دیکھ ڈر جاوے  
وہ پڑی سوتی جی ہو تو جلا گے  
وہ جو اچھے تو دھوم دھام کسے  
جالور اس کے نام کے عاشق

غرض امنوس کی جگہ بتی  
اب کہاں گو کہ چھانے دلی

میر

## ۷۲۔ چپتر

تم کون ہو میاں کہاں کے ہو آئے کہاں سے کہاں جاؤ گے  
یہ تک بات ہمیں بتلاؤ کس نے بھیجا کیسا ہے کام  
جو نیا نگر آ کے بھانکے ہو

یاد آتے ہی تر ت جھروتے ہو کچھ لاتے تھے سو کھوئے گیا  
کس سے سننے میں بیو گیا بھول گئے اسی کا دوسلہ جواب ہمیں  
انکھیاں کھولو کیوں نہ ہانکے ہو

ظفر

## ۷۳۔ چپتر

ایک۔ اپنے ساتھ گھر بھر کی خوشی لایا ہے تو  
کس وطن کی یادیں روتا ہوا آیا ہے تو  
کوئی دیناے خداں یوں آتی ہے تجھے  
رونے والے یاد کس کس کی ڈلاتی ہے تجھے  
کیا کوئی زین جزیرہ چھوڑ کر آیا ہے تو  
گلشن فرود سے منہ موڑ کر آیا ہے تو

یا ایسے ہی تو کچھ آئے ہیں نطائے تجھے

اصنی سے اس جہاں کے نقش ہیں سارے تجھے

کس لئے حیرت سے یوں ہر لیکہ مٹتی ہو تو کچھ تو بھنا چاہتا ہوں کچھ نہیں کہہ سکتا ہوں تو

ہم کو بھی معلوم ہے تو ہے سادہ و زور کا مطلقاً اس دیش کی بولی سے ہونا آشنا

ہاں ابنا وہ سر زمین عافیت تھی کوئی بستی ہے دلیتی ہے دلکش و ہستی کوئی

روشنی ہوتی ہے کسی چاند سوز جگتی ہاں تیرے چہرہ پر ہویدا ہیں ابھی جس کے نشان

کس چین کا گلہ ہے تو کس غش کا تار ہو تو

کسی قدر ہے پاک و روشن کسی قدر پیارا ہو تو

آہ۔ اے نووار و ہستی تجھے معلوم کیا انقلابت زمانہ میں پاتے تیرے بھوم کیا

آج تو روتا ہے جس دنیا کو یزداں جان کر کل نہ چھوڑے گی کامی کو بدغضبوں جان کر

اس قدر مانوس ہو جائیگا اس دنیا سے تو پھر وطن کی یاد ہوگی اور نہ ای کی آرزو

یاد بھولے سے نہ آئے گا تجھے اپنا وطن تو سمجھ لے گا یہی غربت کو ہی پیارا وطن

حاصل اک دن بھی نہ ہوگا اگرچہ اطمینان دل

پھر بھی دنیا ہی رہے گی شامل ارمان دل

محروم

## ۷۴۔ بچہ کی چال

تھی ان کی چال کی تو عجب یار و چال و ڈھال  
 پاؤں میں گھنگروا جاتے سر پر تھنڈولے بال  
 چلتے ہمک ہمک کے جو وہ ڈمگانی چال  
 تھا نہیں کبھی صبودا کبھی نند لیں سنبھال  
 ایسا تھا بال سری کے بچا کا بالین  
 بیا بیا کموں میں گشت کنہیا کا بالین

نظیر

## ۷۵۔ کم فرصت بچہ

سننے تھے یہاں راحت و آرام بہت ہے  
 پر تجسربہ کتابت کہ یہاں کام بہت ہے  
 دن رات میں فرصت نہیں اتنے ہیں مشاغل  
 ممکن نہیں ہو جاؤں میں دم بھر کو بھی غافل  
 اس پر بھی سب کام مکمل نہیں ہوتے  
 عقدے جو مرے کام ہیں ہی حل نہیں ہوتے

لو آج ہی جس وقت سے ہونے لگی بارش

ٹیشوں پہ دیدیوں کے ہونی بوندوں کو لغزش

اس وقت سے بندہ ہر تن چشم تماشا

دیکھا کیا اک ٹمکنی باندھے یہی نقشا

اک وقت میں اک کام پہ پر کی نہ قناعت

نادانی سے سر پہ پڑی یہ اک نئی محنت

ایک گیت زباں پر جو کہیں ہو گیا جاری

دو پہر اسی راگ کے دھندے میں گزاری

تھے اس کے سوا اور بھی جیتے مشاغل

طے اور بھی کر ڈالے کئی میں نے مراحل

آئینے پر ایسا کوئی اک پھونک دیا دم

وہ جس کے اثر سے ہوا اک آن میں پُر دم

اس نم کو وہی صورت تصویر بنایا

تصویر کو اک لحظہ میں پھر خود ہی مٹایا

پھر فرش زمین پر جو توجہ ہوئی مائل

تعبیر کے اس ہر مکان رہنے کے قابل

ٹوٹی ہوئی کشتی جو مری سب سے بڑی ہے

اب اس کی مرمت کی بجائے ٹکڑے بڑی ہے



دعوت جو خیالی مرے ہاں ہوتی ہے اکثر  
 پھر اسی میں بنانے ہیں مجھے سارے تو نگر  
 اتنے ہی تر و دمری اک ننھی سی جاں کو  
 فارغ جو میں کیا جلتے وہ اس در و نہاں کو  
 اب کہیں کی فرصت کوئی ڈھونڈے تو کہاں ہے  
 مصروف ہوں مصروف یہی در و زباں ہے

اکرام

## ۷۶۔ دوشیزہ

|                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| نظر آئی مندر پہ اک پیر ز ال  | سپید و سیہ اس کے سب کجاں        |
| قریب اس کے تنہی ہو اک نازین  | کہ جنت سے آ کر کوئی حور عین     |
| قیامت کا نقشہ سلیم غصب       | اواؤں میں خوبی کے انداز سب      |
| یکسوں کو اس زلف سے ہو لگاؤ   | بگٹنے میں بھی جس کے لاکھوں سہاؤ |
| وہ لاکھ لب لعل پر پاں کا     | مسی اس چو یا شفق میں گھٹا       |
| وہ برق تبسم جو دل پر گرے     | تو آنکھوں میں تصویرِ عشرِ صبر   |
| وہ اعضا نڈول و رکامی و سیت   | سجیلا چہرہ پر ابدن چاق و چیت    |
| تناسب میں ہر عضو میں بقیا اس | غضب گئے نہیب پر صافی بہاں       |

وہ صورتِ دل آویز را بنمیرد  
 میانه قدش گل جامد زب  
 ترو تازہ خمار مانسد گل  
 ان آنکھوں میں کیفیتِ حلیم مل  
 خط و حالِ موزوں مژگانِ راز  
 وہ حسنِ خدا و اولیٰ مقصود پر ناز  
 جہاں سوز و خندہ زیرِ رب  
 وہ بادِ یک لب اور پشلی کمر  
 وہ شوقیِ بلا کی وجہِ چون غضب  
 وہ ناگن سی چوٹی وہ فحی کا گن  
 وہ آنکھیں بڑی اور خاطر پسند  
 وہ پیوستہ ابرو کشادہ میس  
 زمرہ کے بندے لٹکے ہوئے  
 کلنی میں بوری کی جوڑیاں  
 جو اہر کے جس میں نیگئے جڑے  
 غارے میں سابق بویں نہاں  
 کف دست و پاس تعریٰ زینین  
 کہ رنگِ حنا کی صورت نہیں  
 سرِ ایا ضیا جملہ تصویر وہ  
 مگر حسن و خوبی کی تصویر وہ

بے نظیر

## ۷۷۔ بے نظیر شاہ

غضبِ مجاہد کا رخ دل پذیر  
 وہ کنگن سا چہرہ و مکتا ہوا  
 بسنتی فقط ایک تہ بندیاں  
 رفیق اس کے کیا کجا محبتِ شعار  
 جس سے عیاں شانِ شاہنش  
 بھرا پاک دل میں کسی کا نیاز  
 یہ معلوم ہوتا ہے کوئی امیر  
 لئے ہے کسی کی محبت میں جوگ  
 جہلتا ہے وہ نو گرفتار غم  
 مگر دمِ محبت کا بھرتا ہوا  
 جو کہتا ہے کوئی کرم کیجئے  
 تو کہتا ہے وہ نہیں کہے مجھے خبر  
 کہلا اس پہ ایسا بسنتی باں  
 اثر عشق کا اتنا سپید ہوا  
 بہت دیکھ کر صوبہ شائقِ مجھے  
 بہت نام ہی گئے کے عاشقِ مجھے

ہے پروانہ جس شمع کا بے نظیر  
 وہ گورا بدن کیا چمکتا ہوا  
 بھیلے بدن پر غضب کا لباس  
 حسین و طرح دار و عالی وقار  
 فقیری میں بھی صولتِ خسروی  
 پھراں پر بھی ہر لحظہ سگرگرمِ ناز  
 ہوا زلفِ جاناں کا نازہ امیر  
 وہ منتا ہے بس جو گیا اور ہوگ  
 اٹھتا ہے کس نانگ سے قدم  
 وہ جانتا ہے وہ سیر کرتا ہوا  
 زرا ویرسائے میں دم لیجئے  
 چمے گایہ آسن و دیار پر  
 کہ سونج ہوا دیکھ کر بدحواس  
 اسے جس نے دیکھا وہ شیدا ہوا  
 بہت نام ہی گئے کے عاشقِ مجھے

نماز کل اس کا بروگی بنا  
خدا جانے یہ کون جوگی بنا

بے نظیر

## ۷۸۔ تصویر غازی انور پاشا

ہنسے جگمگ سے عرشہ ہر بدن میں      تصویر میں یک شیر جبری دیکھ رہا ہوں  
اک شانِ حکم ہے عیاں نوحیوں سے      آنکھوں کو فراست سے بھری دیکھ رہا ہوں  
انداز یہ کہتا ہے لگا میں ہیں غضب کی      چہرے پر گہرے خبری دیکھ رہا ہوں  
شمشیر بکھتا ہے موٹھیں میں خمیدہ      اک خصلتِ شیر بری دیکھ رہا ہوں  
بتلائے کوئی مجھ کو یہ کس قوم سے ہو گا      میں سر پہ کلا و تشری دیکھ رہا ہوں  
حیرت ہی مجھے کس کی تصویر بولے نجم  
اس شکل میں شانِ نری دیکھ رہا ہوں

نجم

## ۷۹۔ چھبیل

جامے کو خوب سانپختے ہیں      خال رخسار پر بناتے ہیں  
مند ہی بھی پتلی سی لگاتے ہیں      ناز کرتے قدم اٹھاتے ہیں

دیکھا کرتے ہیں آری ہیں جمال  
 محوِ رغنائی کتنے ہیں اللہ مسی سے کرتے ہیں مسوئے بیاہ  
 رکھتے ہیں سر پہ کج ہمیشہ کلاہ شلہ سے کام ہے گر و بیگاہ  
 کپڑے نارنجی سر پہ اووی شال

میر

## ۸۔ تماشہ گر

وہ دیکھے تو مری صورت رُحال او پٹھے لپٹے  
 بندھی سیلی سی بچری سر پہ او کرے لٹکے کے  
 بڑھے دارمسی کے بال زردنا کھول ہیں انہ سے  
 وہ کپڑے گو پٹھے تھی ہم پر اپنے میں تھے لوپے  
 لگا رکھتے تھے ایسے تپت پجربہ گلری کا  
 جہیز لائے ہیں ہم کو اس نئے احوال سے دیکھا  
 نعر سے سسکی میں نے جہیز ان کی بات کو تارا  
 وہیں ہم نے نکالا دھونڈ کر یہ گلری کا  
 بکرا اُس نے کہہ پتا ہو گا ان سے کس طرح پچتا  
 مگر کو کچھ دھونڈی جیب بچری کو تونوں میں جا

بے نظیر

## ۸۱۔ بڑھاپا

جوانی گئی موسم شیب ہے  
کے میں نہیں اپنے تک پاؤ دست  
بلا ارتعاش تن زار ہے  
کھڑے ہوں تو تھراوے رن اور ساق  
جریوں پاؤں چلتے بچتے ہے  
جربازو ہیں اپنے سوبازو نہیں  
بدن کی ہوئی میرے صورت ہی اور  
نہ کچھ زور بازو بہت کم ہوا  
نہ کچھ یونہی بے تک نظر چڑھ گئی  
نہ رکھے جو عینک نہ آوے نظر  
صدامنوس وطف ساعت نہیں  
نہ وہ ذائقہ ہے نہ وہ ہے مشام  
ٹھکن جلد میں دل کو پڑ مروگی  
بروت بہت جسم میں آگئی  
جریہ چل ہے جارہے میں ہم اب

شہود ایک دور روز کو عیب ہے  
کیا خاک میں مجھ کو پیر کی منت  
ہر اک عضو چلنے کو تیار ہے  
جنیں بیٹھے کیونکر کہ جبلے شاق  
تو دیکھو گے ہم یوں سے چلتے ہے  
اگر منہ کو دیکھو تو وہ رو نہیں  
وے نکھیں نہیں وے نہ چھتے کئے طور  
جھکا سر سوزانوں کا ہمد م ہوا  
بصارت کی بے طاقتی بڑھ گئی  
کے تو کہ اعلیٰ ہیں ہم بے ہنسر  
صد اور سے جیسے آوے کہیں  
مزا کچھ نہیں ہو چکی صبح شام  
عزیزی حرارت میں اندوگی  
مزاجی تھی صبری سو ٹھرا گئی  
دوں پر غرض آسے ہلدا ہم اب

ہوا حافظہ بس کہ لیاں صرف      نہیں یاد آتا ہے دو شینہ حرف  
 ہوئے شعر کیا فراموش ہائے      کہوں کیا گزرتی ہے خاموش ہائے  
 اگر ضعف سے چپ ہی رہتے ہیں ہم      یہ سوچو تو کیا کیا نہ کہتے ہیں ہم  
 نہ پوچھو لب و لہجہ بے طور ہے      سخن کرنے کا ڈھنگ ہی اور ہے  
 جس نہاتواں جائے مہمان تنگ      سخن منہ پہ آوے و دماغ کے رنگ  
 لبوں پر نہایت ضعیف ایک آہ      درو بام چرخہ تلوں سے نگاہ

نہیں گور کے کام سے کچھ غراغ  
 کسے ذوق صحبت کمال ہی غراغ

میر

## ۸۲۔ ضعیف پیری

عیش و عشرت کے منے جتنے کہ زب میں ہیں      خرمی خوشدلی و عیش طرب ورم میں ہیں  
 لذتیں فرحتیں کیا کھئے عجب زور میں ہیں      زندگانی کے منے جتنے ہی سبب نہیں ہیں  
 تجھے یہ بات کہ زور ہی میں زور مرزا      سستی و ضعف و نقاہت کی چٹائی ہی کلا  
 جب سے کمزور ہوئے تب سے ہوا یہ احوال      اب جو چاہیں کہ حلین بھر بھی سی طور کی چال  
 چوٹے سب سے پہلے کوئے نغمے پامال      بقصد کرتے ہی بیت پر کہیں جاتے چلا

لوہ چلے میں یہ کچھ ضعف سے جوتے بیٹھ حال  
اور مات تندرست ہو چلنے لگی تو فی الحال  
ہر قدم آتے ہیں پالوس کو سورج و ممال  
چلنی پڑتی ہے پھر اس وقت ہی طو کی چال

جیسے کھلی کوئی جنتا ہے بہت پی کے نشہ  
پانی پیتے ہیں تو بھگم وہ ہوا جاتا ہے  
پہیوں شربت تو ہوا زو گیاں وہ لانا ہے  
لور دہی چھیر تو چھینکوں کا منہ صاف تھا ہے  
اوج کم کھائیں تو بھر جاتے غش تھا ہے

پیت بھر کھائیں تو بھر جاتے چون کوٹک  
ضعف کے دلم میں ہیں اب کچھ ہی تھک سیر  
طبع افسردہ دل آرزو صدک سخت حقیر  
بس نہ اب طاقت تحریر نہ تاب تقریر  
جو جو کمزوریاں کتنی ہیں کیا کہئے نظیر  
ایسے بے بس ہیں کہ کچھ دم نہیں مارا جاتا

نظیر

## ۸۳۔ جھپک

آئی تھی ایک حور مجھے دیکھ ہٹ گئی  
وانتوں کے نیچے داب زباں چٹ پٹ گئی  
آہٹ کو میری تاڑ کے چوکھٹ سے جھٹ اچک  
جھٹ پٹ وہ ہٹ کو اڑ کے پٹ سے چٹ گئی  
نظیر



## ۸۴۔ مارچینک

صیاو نے جو دیکھا ہرن اُتھ چلا جھپاک  
جلدی سے دوڑا، بچے ہرن کے وہ سینہ چاک  
سوئے کو پھینک مارا جو پھرتی سے اُس نے تاک  
بھاگا ہرن لگا وہی گمبزر کے آکھٹاک  
سر اُس کا پھوٹا اور وہ سلامت گیا ہرن  
نظیر

## ۸۵۔ کشتی

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| کس چکا کا چھ کے تئیں جس دم   | پھر ہوا سامنے بیا کر خسم   |
| مرزا نے وج بنا قدم گاڑا      | لوندے کو ڈھاک پر چٹھا مارا |
| نیچے لینے کا مرزا نے کرٹھات  | کیا لوندے پر دوں بی جھنپاٹ |
| چاہے تھارا نوز میں سے جکڑا   | لوندے نے دوڑا مکھم پکڑا    |
| کرکھارنگ جسے بغل کے بیچ      | کیا کیا اس کو دکھلے اٹھارچ |
| دھن کے تھوں میں پھراٹھا کچیت | بھاگتا بکے چت کوں یاپت     |
| کشتی کا لوندے کو پڑا جو مرزا | کھتا جو جس طرح سے تیرا رفا |

بولے مرزا بُرانہ مانو گے  
اپنا اُستاد مجھ کو جانو گے

سورنا

## ۸۶۔ تیرا کی کا مقابلہ

کتے کھڑے ہی پیریں اپنا دکھا کے سینا  
مینہ چمک رہا ہے ہیرے کا جوں بھیجا  
آوے بدن پہ پانی آوے پہ ہے پسینا  
سردوں کا برسہ چلا ہے گویا کہ ایک قربنا  
دامن کمر پہ باندھے دستار پھیرتے ہیں  
اس آگرے میں کیا کیا اے یار پیرتے ہیں  
جاتے ہیں ان میں کتے پانی پہ صاف سوتے  
کتوں کے ہاتھ پنجے کتنوں کے سر پٹوٹے  
کتے تینگ اُڑاتے۔ کتے سوئی پروتے  
حقوں کا دم لگاتے۔ نہیں نہیں کے شاد ہوتے  
سو سو طرح کا کر کر بسیار پیرتے ہیں  
اس آگرے میں کیا کیا اے یار پیرتے ہیں

نظیر

## ۸۷۔ پتنگ بازی

لاتا ہے پھر بھار کے نکل جو اپنی واں      کتا ہے کوئی ان سے خبردار ہو میاں  
 اب بچ پڑنے کو ہنسنے اتنی تھکیاں      گھر اکے کتے اس کے دھنسنے دو میری جاں  
 اچھا نہیں ہے مفت کھانا پتنگ کا  
 گتیچ پڑ گئے تو یہ کہتے ہیں دیکھیو      رہ رہ اسی طرح سے اب مجھے دھکیل کو  
 پیٹے تو یوں قدم کے تنیں لومیاں رکھو      پھر ایک گڑا دیکھو ابھی اس کاٹ دو  
 ہے گا اسی میں مسخ کا پانا پتنگ کا  
 کتا ہے جو پتنگ تو پھر لٹنے اسے      دو دو ہزار دوڑتے ہیں چوڑے اور بے  
 کاغذ زرا سا منہ ہے یا کتے کا نیک      جیسا اس طرح کی سیر عیلا آن کر کرے  
 پھر سوچئے تو کیسا ہے ٹھکانا پتنگ کا  
 نظیر

## ۸۸۔ کبوتر بازی

پھرتے ہیں نہمک چال سناتے ہیں خوشی سے  
 کیا کیوہ غرغروں کی خوش آواز کبوتر  
 نغمے ہیں دوسرا اپنی کساوت کو دکھاتے      ہیں جو گئے بھی رنگ کئی جوگ کے لاتے

چیتے ہیں ادھر سیمبری اپنی دکھاتے      پریوں کے پرے کچھ کہے ہیں چننے میں آتے  
 جب حلقہ زماں ہوتے ہیں پرواز کبوتر  
 سکو کر کے جدھر کے نہیں چسپی کو ہلا دیں      کچھ ہوئے غرض بھروہ ہی سمت کو جا لیں  
 کٹی کونہ بھڑکاویں تو پھر شہ پہ نہ آویں      چھوڑاں کوئی نظر اپنا دل باب کس سے کھاویں  
 اپنے تولز کین سے ہیں دم سار کبوتر

نظیر

## ۸۹۔۔۔ بلبل بازی

کل بلبلیں جو نودس قابو میں اپنے آئیں  
 ان میں سے دو پکڑ کے کشتی میں دھو بھڑائیں  
 یہ شور سن کے خلعت دوڑ آئی وائیں بائیں  
 کوئی بولا "واہ حضرت" کوئی بولا "واہ سائیں"  
 سو سو طرح کی دھو میں اک دم میں کر دکھائیں  
 اس دھبے سے ہم نے یارو کل بلبلیں لڑائیں  
 اول تو دونوں کٹ کٹ لڑتی تھیں کر کے کٹا  
 جب تیری کو چھوڑا پھر تو ہوا نگہ ۱

خلقت ہی آکے ٹوٹی چھوڑ اپنا اپنا اڈا  
 کڑکی کسی کی پسلی تو ماسی کا مڈا  
 سوسو طرح کی دھوئیں ایک دم میں کر دکھائیں  
 اس ڈھب سے ہم نے یاروکل بلبلیں لڑائیں  
 قحطی تین کی کشتی چو قحطی کو ان میں چھوڑا  
 اس نے تو ختم بجا کر تینوں کو دھڑ بھڑھوڑا  
 پھر تو یہ پھٹکا آکر ان کشتیوں کا کوڑا  
 چھوٹا کسی کا باہتی بھاگ کسی کا گھوڑا  
 سوسو طرح کی دھوئیں اک دم میں کر دکھائیں  
 اس ڈھب سے ہم نے یاروکل بلبلیں لڑائیں  
 ایک نگری جو ماری پھر ہم نے پڑھ منوں کی  
 کشتی میں گھڑی بندھ گئی ان چاروں بلبلوں کی  
 سن سن کے چنچیں ان کی لڑنے میں غوغا کی  
 سب بولے واہ حضرت اچھی پر پڑھ کے چھو نہ کی  
 سوسو طرح کی دھوئیں اک دم میں کر دکھائیں  
 اس ڈھب سے ہم نے یاروکل بلبلیں لڑائیں

نظیر

## ۹. مرغ بازی

دلی سے ہم جو کھنٹو آئے  
 جسے شگل کو پالی کی ہر دھوم  
 مرغ بانوں کو ہی قیامت جوش  
 مرغ لڑتے ہیں ایک دولا تیں  
 انے پر جھارے سے پھر کئے لگے  
 وہ جو سیدھا ہوا تو بہیں کچے  
 مرغ کی ایک پر فشا فی ہے  
 ایک بولے کہ کھڑی آئی پوت  
 جھکے ہیں آپ کو چراتے ہیں  
 ایک کے منہ میں شمع کی منقار  
 منہ میں آیا جو کچھ سو کئے گئے  
 طرہ ہنگامہ طرہ صحبت ہے  
 خواہے مر پر نعل میں ملے مرغ  
 پھر جو روز مبین آدے گا

گرم پر خاش مرغیاں پائے  
 ٹھیلوں میں وز حشر کا ہر عجوم  
 جس کو دکھو تو مرغ دس آغوش  
 سینکڑوں دن غیہوں کی باتیں  
 انے کی نوک سے کتر کئے لگے  
 ساتھ ال کے بننے میں سج و جج  
 ان کی حد رنگ بند بانی ہے  
 ایک کہتا ہے بس گیا اب لوٹا  
 لاتیں گویا کیے ہی کھاتے ہیں  
 ایک کے لب پہ ناسخ انگنار  
 تنگیں نظروں سے سرکے گئے لگی  
 بعد نصف النہار خستہ ہو  
 لے گئے جیتے ہارے سارے مرغ  
 نادر مرغ سحر سنوے گا

عالم آئے گا گرد و سیاہی  
گرم ہنگامہ ہو گا سیاہی

میر

## ۹۱۔ یہ کچھ کاتماشا

تھا ہاتھ میں اک اپنے سوا من کا جو سونا  
کاندھے پر چڑھا جھون اور ہاتھ میں پالا  
سب کے کٹے جس پہ کھڑکتے تھے سرپا  
باز میں لے آئے دکھانے کو تماش

آگے تو ہم اور پیچھے وہ تھار کچھ کا بچا  
تھار کچھ کے بچے یہ وہ گنا جو سر اسر  
ہاتھوں میں کٹے سونے کے بچے تھے جہک کر  
کانوں میں دُراو تھنکرو پٹے پاؤں کے اندر  
وہ ڈور بھی ریشم کی بنائی تھی جو پُر زر  
جس دور سے یار تھا بندھار کچھ کا بچا

مدت میں اب اس بچہ کو ہم نے ہی سہایا  
یہ کمر کے جوڑ دھپی کے تئیں گت پہ بجایا  
لٹنے کے سوانا ہی ہی اس کو سکھایا  
اس دھبے سے چوک کے جھگڑ میں نہایا  
جو سب کی نگاہوں میں کھبار کچھ کا بچا

پھر نلکے کے وہ راگ بھی گایا تو وہاں وہ  
ہر چار طرف سینی کہیں پیر و جواں وہ  
پھر کہہ دانا چا تو ہراک بولی نہلا وہ  
سب نہیں کہہ کہتے تھے میاں ملہ میاں ملہ  
کیا ہم نے دیا خوب نچار کچھ کا بچا

جب ہم نے اٹھا ہاتھ کڑوں کو جو ہلایا      خم ٹھونک پہلوؤں کی طرح سائے آیا  
 پٹا تو کشتی کا ہنر آن دکھایا      جو چھوٹے بڑے جتنے تھے ان میں کبھی بجایا  
 ہم بھی نہ تھکے اور نہ تھکا رکھ کا بچا  
 جب کشتی کی ٹھیری تو وہ میں سر کو جو بھاڑا      ملکا رتے ہی اس نے ہمیں آن ساڑا  
 کہ ہم نے پچھاڑا اُسے گرا س نے پچھاڑا      ایک ڈیرہ پہر ہو گیا کشتی کا اکھاڑا  
 پر ہم بھی نہ ہارے نہ ہمار کچھ کا بچا

نظیر

## ۹۲. ماہِ صیام

بزمِ استقبال کے مجھ کھڑے ہیں خاک پر      اور نگاہیں لگتے ہی ہیں عالمِ افلاک پر  
 جیسے قہرِ دوست کی کھل جانے لڑکی کی      رونما ہو جائے اک تمثالِ خوبی یک ہیک  
 متنع ابر پہ بھٹ کر دو پارہ ہو گیا      ربخ عروں ماہِ نو کا آشکارا ہو گیا  
 ملت بیضا کا سماں بھا گیا ماہِ صیام      کر کے لبرے ہلانی کے شائے سے سلام  
 انقلاب آیا یکا یک عالمِ اسلام میں      چہرِ مسلم میسر ہو گیا اقوام میں  
 بن گیا گلگونہ رخسار . روحانی سرور  
 اور پیشانی کا زپور . یادِ بانی کا نور

نہ نہرا . ش



## ۹۳۔ عید کی دھوم

شفق میں سربام چرخ کس  
 بسیروں کو جانے لگے وہ طیور  
 کھڑے ہیں وہ کیٹھون ابلتیں  
 افق کی طرف غور سے بار بار  
 چڑھے تھے بیلوں پر چوال صوم  
 مبارک ہوئے طالبانِ صال  
 یسین کہ ہوئے شاہِ یہِ دجواں  
 مہر تو ہو جسلوہ گروہِ ہریں  
 سلامی کی آواز آنے لگی  
 ہے افطار کی ہر طرف دھوم دھما  
 میری کی خاطر بہت دیر تک  
 دکانوں پر وہ لپ چلے گئے  
 میری کو کشتی پر بہ کر سوار  
 فریضے سے فارغ ہوئے پاکباز  
 مساجد سے گھر کو چلے غاش غم  
 ابھی جگمگاتی ہے کچھ کچھ کرن  
 اندھیرا بھی چھلنے لگا دوزخ  
 لگائے ہوئے آنکھ پر دیرین  
 نظر کر رہا ہے ہر اک پر دوار  
 پکائے خلائق کو وہ فخر قوم  
 دکھاتا ہے وہ تیغ ابرو ہلال  
 مسرت کا ہر سمت چھایا سماں  
 وہ بجے لگیں نویتیں شہر میں  
 شہانے کی دھن کیا جمانے لگی  
 اذانوں سے گونج اٹھی نبتی تمام  
 جیسے رہا سرخ انیس فلک  
 تارے بھی دھاک نکلنے لگے  
 آ رہے لگی شام تلخوم کے پار  
 اٹھانے لگا چرخ بھی جانماز  
 میری نے جھک کر کیا وہ سلام

وہ پیچھے مکان پھنکارو کبار وہ کھانی کے فارغ ہوئے نوداد  
 علی قدر حیثیت اہل دول  
 سبائے لگے اپنے اپنے محل

بے نظیر

## ۹۴۔ سیر ہجوم

ہوا چوک کی سمت پہلے گزار تو دیکھا بزننگ عروس ہمار  
 چب دراست آراستہ ہرکان ٹہلتے ہیں سمت کیا کیا جاں  
 عمائد بھی کچھ شہر کے ذی وقار چلے جا رہے ہیں نمون پر سوار  
 بہت گل فرخوں کو بٹھائے ہوئے وہ جاتے ہیں کوئی اُٹاتے ہوئے  
 وہ بچوں کی کھنٹی لگائے ہوئے نزاکت سے چابک اٹھائے ہوئے  
 نظر آتی ہے شان جن آفریں ہو کھانے نکلے ہیں کیا کیا حسین  
 حینوں کا جھرمٹ دیکھئے نظر کو یہ حیرت کدھر دیکھئے  
 بسا عطر میں یہ ہر ایک کا لباس معطر ہو جس سے دماغ قیاس  
 کھڑے ہیں وہ مالی ادھر ہٹار لئے کامی اور سیونی کے ہار

تماشا یوں کلبے یہ از دوام  
 کہ چلے ہیں گاندھوں کا دھڑے تمام

نظیر

## ۹۵۔ عید گاہ

جو جو کران کے تن کی رکھتے ہیں دل سچا  
جاتے ہیں ان کے ساتھ گئے تابعدار  
ایسی نہ شب برات نہ بقرعید کی خوشی  
جیسی ہر ایک دل میں ہو اس عید کی خوشی

نظیر

## ۹۶۔ دیوالی

جہاں میں پارہ بچہ چمکا پتیر ہوا  
کسی نے نقدیا اور کوئی کرے محو اصرار  
کھلنے کھیلوں بتا سوا کا گرم ہے باز  
ہر اک کاں میں چراغوں کی ہوا ہے ہوا  
بسموں کی نگاہت اب بایا دیوالی کا  
پکارتے ہیں کہ لالہ دیوالی ہے آئی  
بتاے لے کوئی میری گئی نے تنوائی  
کھلنے والوں کی ان سے عجب یاد ہوئی  
گویا آنسوؤں کے واں سج آگیا دیوالی کا

نظیر

## ۹۷۔ ضراف

کتنے اسی بازار میں زر کے ہی پیشہ دار ہیں  
 میٹھے ہیں کر کر کوٹیاں زر کے نگے انبار ہیں  
 سب لوگ کہتے ہیں انہیں یہ سیٹھ سا ہو کار ہیں  
 ہیں فرش کوٹھی میں بچے تکتے نگے ہیں زر فشاں  
 بہتیاں کھلی ہیں سامنے بکھتے ہیں مکھن کا دواں  
 کچھ پیشہ کچھ پر پیشہ گی آئی ہیں باتیں دریاں  
 لاکھوں کے لکھتے درشنی سو سیکڑوں کی ہڈیاں  
 کیا کیا سستی اور سود کی کرتے سدا تکرار ہیں  
 تھوڑی سی پونجی جن کی ہو جیتے ہیں وہ بھی ملکیاں  
 ایدھر نکے دیں میں کے اودھر دھری ہیں کوڑیاں  
 اور جو ہیں حدنٹ پونجے ان کو کوڑیوں کی تھیلیاں  
 کا نہ حمل پہ مکھ جاتے ہیں واں لگتی جہاں ہیں گڈیاں  
 نفیس

---

## ۹۸ - ہولی

آؤ ساقی بہار پھر آئی      ہولی میں کتنی شادیاں لائی  
 جس طرف دیکھو سو کرہا ہے      شہرے یا کوئی تہا شاہے  
 چٹم بد دور ایسی ہستی سے      یہی مقصہ ملک ہستی سے  
 آئیں بستہ ہوا ہے سارا شہر      کاغذی گل سے گلستاں ہی وہر  
 ایسے گل پھول ہیں جو صرف کار      رہتے ہوئے ہیں باغ و بہار  
 اور بازار رنگ لائے ہیں      سامے رنگیں تنوں لٹکائے ہیں  
 بستہ آئین دکائیں ہیں یکسر      جس میں سستی متاع لعل و گھر

میوہ نورس و رسیدہ بہت

گل خوش رنگ دبوئے چیز بہت

پھر بالب ہیں آب گیر رنگ      اور اٹھے ہیں گلال کنگ  
 پاس آتے ہیں مرغ گلشن بھول      تھے دگر گلاب کے پھول  
 گڑیاں جانے بھیگی سو سو ہیں      اُن کو گلہائے تر کہیں تو ہیں  
 چھڑیاں بھولوں کی بدوں کے ہاتھ      سیکڑوں پھولوں کی چھری چوہاٹھ  
 تھے بھر گلال جو مارے      ہونٹاں لال رخ ہنسنے لکے  
 خوان بھر بھر میر لاتے ہیں      گل کی پتی طائر لاتے ہیں

جشنِ نوروزِ مسندِ ہولی ہے  
رنگِ درجک اور بولی ٹھولی ہے

میر

## ۹۹ - موسیقی

کچھ بلے کھٹے تال بچے کچھ ڈھولک اور درنگ بچے  
کچھ جہزیں میں ربابوں کی کچھ سارنگی اور چنگ بچے  
کچھ تارِ طنبوروں کے تھکے کچھ ڈھمکی اور منہ بنگ بچے  
کچھ گھنگر و کھٹے جھم جھم کچھ گت گت پرانگ بچے  
ہے ہر دم ناچنے گانے کا یہ تار بندھایا ہولی نے

گھنگر و کی پڑی آن کے پھر کان میں جھنکار  
سارنگی ہوئی مینِ طنبوروں کی مدد گار

میلوں کے ٹپکے بل یہ سازوں کے بچے تار  
راگوں کے کہیں غل کہیں ناچوں کے بندے تار  
ڈھولک کہیں جھنکار ہے مرنگ زمین پر  
ہولی نے بچایا ہے عجب رنگ زمین پر  
نظیر

## ۱۰۰۔ سوانگ

آئے شکلیں بنا کے صورت باز      ڈوم ڈھاری نے بجا کر ساز  
نقل معقول کی سو جا ہی بنے      سچ کے عمامہ سر پہ کتنے جے  
کوئی بچو گی کوئی فقیر بنا      کوئی دلاڑھی لگا کے پیر بنا  
کوئی بیابان کوئی اوباش      نقل کرتے تھے ان بہوں کی سلا  
کوئی مشاغور بنا جس کی نظیر      یعنی مستغرق خیال تھا میر  
کچھ سپاہی بنے تھے کچھ تبار      کوئی زاہد ہوا کوئی خار  
جس کی تقلید کی سو ویسی طرح  
اصل ہوتی نہیں ہے اسی طرح

میر

## ۱۰۱۔ بوٹے بوالہوس کا مضحکہ

منہ دیکھتے ہلاکتے ہیں سب او بڑے بی  
کیا آئے جو بیان کرنے کو پسیری و مریدی  
کیا آئے جو حضرت ہیں قرآن پڑھنے  
ہنس ہنس کوئی پوچھے ہے نمازوں کے دوگانے

ٹٹھے سے کوئی پھینکے ہے تہیج کے واسے  
 یا کھینے ہے کوئی ہاتھ کوئی پکڑے ہے مکرری  
 چٹھے نہیں اور موغیں کہیں جاتی ہیں پکڑی  
 دارسی کو پکڑ کھینچ کوئی جھاڑے ہے مکرری  
 نقلیں کوئی ان پوپے ہونٹوں کی بناوے  
 چل کر کوئی کبرے کی طرح قد کو جبکا دے  
 دارسی کے کئے انگلی کو لالا کے پناوے

نظیس

## ۱۰۲۔ شادی کی دھوم

|                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| ہے جہان کہیں تماشا گاہ     | آصف الدولہ کا چاہے بیاہ       |
| نئے سرے جواں ہوا ہی جہاں   | عیش و عشرت کو محو و کلاں      |
| ہر طرف شہر میں ہے آرائش    | مہروں کی نہیں ہے گنجائش       |
| ماہ سے ماہ تاب کی ہو طرح   | کس سے ہو دلف رشتوں کی شمع     |
| شب شادی کی دھوم کی کیا بات | روز روشن تھی روشنی سے رات     |
| دو طرف چمکتے جو بیگے انار  | راہ ورستے ہوئے میں باغ و بہار |
| کیا تاروں کا جھوٹا کہئے    | آسمان کی طرف ہی اک رہئے       |



کاغذیں باغ کیا تا شاہ ہے  
پھول کتر کے گل تر شاہ ہے

|                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| جیسے ابر بہار آئے جھوم        | نہ سواری کے فیں کی جھوم     |
| لعل ناب و گہری صدف نثار       | آئے دولت سے ہوئے سوار       |
| آگے مانند کوہ زر کے رواں      | اک مہارت کے ساتھ فیں نثار   |
| جیسے آویں جوان معطے           | اور ہاتھی ہیں جھومتے جلتے   |
| صف ہو تر گمان دلبر کی چلا     | پیشین جاتی ہیں برابریوں     |
| جن کے دیکھے کیت چمن ہی دنگ    | یال بستہ رکاب میں ہی سزنگ   |
| باگ اچکے تو پھر نہ ٹھہرے نگاہ | خوش سواری خوش جلو خوش رک    |
| ہے جلو میں لصد شائل گل        | گروڑوں میں پڑیں حائل گل     |
| آٹھ پھیر تو کل ہی ستر جاویں   | تھے پر یزاد چھیرے اڑ جاویں  |
| چل سواری کا ملک اصول بجاؤ     | نوبتی لب طبیعتوں کو رجلاؤ   |
| کہ رکھیں گوش اس صد پر سب      | چوب تھا سب پر لگا اس قصب    |
| دل کش آواز گئے جاؤ یونہی      | ایک دفعہ نجلے سجاؤ یونہی    |
| رہ گزریں ہر رستہ رستہ گل      | پھینکتے ہیں جو دستہ دستہ گل |

جو مبارک حیثی خوش انجام  
دو گردوں بکام میس مدام

## ۱۰۳۔ جلوں

چل سواری کا سیر بھی ہے بڑا  
جلو زربفت پوش فیل نشان  
گل کی پاکھڑ پڑی ہوئی یک بار  
زری پوشوں کا پیش دیں انہو  
قور میں کتے سونے کے سے پہاڑ  
موتی کرتے تھے ہر طرف سے شار  
ہیں جلو میں زمینیاں حاصر  
عمدہ سب ساتھ میں وزیر سمیت  
تازی ترکی عسری و عونی  
رہن رکھ لو جہاں کہ منہ کے نرم  
روشنی بھی ہے کوئی ہنگامہ  
شمعیں لاکھوں کنول ہیں ہیں شمع  
توہ ہیں کیا ڈھالیں ہیں تاروں کی  
چھوٹے ہیں انار و مستابی

ایک عالم ہے دونوں رتے کھڑا  
کوہ زرتا ہے پیش پیش رواں  
ہاتھی آیا بزرنگ ابھر ہمار  
اللہ اندرے ان کی شان شکوہ  
آگے روپے کی روشنی کے جہاڑ  
تھا گر فیل ابھر گوہر بار  
جاہ کے آسمانیاں ناظر  
شاعرانہ مدح خواں میتر سمیت  
کوئل آگے تھے خوش جلو میں سمی  
چھیرے بادِ سموم سے ہوں گرم  
سیر میں گرم ہو گیا جامہ  
زور پھولا ہے کاغذیں گلشن  
کھوئی رونق فلک کے تاروں کی  
رنگ ہیں دلبروں کے ہمتابی

ماہ بھی چشم روشنی کے لئے  
ہے چراغاں ستار گاہ سے کئے

میر

## ۱۰۴۔ بہار آتش بازی

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| ہوا دو لب بدر کے جا اگا      | اندھیرا گھیا غریب میں شام کا  |
| زبرد پہ اس جڑنے لگے          | دو ہتھ بے بھول جھڑنے لگے      |
| زلزلے چیرت سی چھانے لگی      | شب ماہ جلوہ دکھانے لگی        |
| فلک قدر کیواں چشم عرش ماہ    | لب جو نظر آئی اک بار گاہ      |
| جواہر نگار و مطلقا تمام      | مقتضی سر پر وہ سبز نام        |
| کنارے کنارے منور چراغ        | لب جو ہے سر چراغاں کا باد     |
| کسنا لب ہی نور ان کا ہتھ لگے | فروزاں ہیں متایاں مقدہ        |
| لرزتی ہوئی وہ چراغوں کی کو   | وہ لبوں میں عکس تمبی کی منو   |
| کرن کا وہ متاب کی پوٹنا      | ہوئی گاگردوں پہ وہ چھوٹنا     |
| وہ بھاڑوں کا پکڑوہ صبا کا نو | وہ چرخ کا چمک اور بانوں کا نو |
| وہ ہر رنگ کی پھلجھری کی بہار | وہ تہہ بھول نرشی وہ نرشی نام  |
| کھلے چاندنی پر چمن کے چمن    | یہ سب نرشی پاکیزہ پر خندہ زن  |

سالہ بھر ان میں وہ گلفشاں      دھوئیں کا نہیں نام کو بھی نثار  
 اب تک چلتے ہیں گل جا بجا      ذرا بھی نہ چادر کو وہ ہبہ لگا  
 غبارے وہ ڈوبے ہیں سہر      تارے بنے دیکھے چرخ پر  
 پریرا دو گل چہرہ ور شک حور  
 ادب سے کھڑے ہیں قریب دور

بے نظیر

## ۱۰۵۔ چراغاں

عجب صبح کی روشنی صُعب      کہ دیں چھوڑنا دیں دیے عمر کے سب  
 جلا ہو دیں تو فوجِ غنچہ چراغ      عے جیسے عاشق کی چھاتی کے داغ  
 درے روشنی شعاع انگیز بار      پہلے سطح پانی کا آئینہ وار  
 ہونے کشتیاں کھڑے ی پرے      چراغوں سے موجود کچھ عمر  
 جالوں میں بھی جو چراغوں کی تھا      جلتی تھا آئینہ سب سطح آب  
 نو دیا چرخ پُر انجم تھی شب      دیوں سے وہ پھیلا پانی کلب  
 غرض روشنی کی عجب کچھ تھی لاگ  
 لگا دی ہو گویا کہ پانی میں آگ

میر

## ۱۰۶۔ بہار روشنی

روشن الدولہ نے کی تھی روشنی  
 وہ چراغاں گرجے تھے درگاہ تک  
 راہ میں ترپولے مینار تھے  
 ایک عالم دیکھتا تھا دوسرے  
 اب تو ہفت آسم کا عالم ہریاں  
 کیسی کیسی ٹھکیں تازیاں  
 ہاتھی آئے کوہ پیکر کیا بنے  
 نمیشاں دیلے باندھیں شراف  
 تھا جہاں تک بویا کا بہاؤ  
 ان دیوں کے عکس کریا کا آب  
 کشتیوں میں جو دیئے بھر کر چلے  
 دیکھے جاتے تھے چراغاں میں  
 منعکس تھے چو چراغاں زندگ  
 گنج چھوٹے ایک سر روشن تھے جہا  
 اس روشنی سے تھے تلے چھوٹے  
 کب ہوئی تھی نیکین ایسی روشنی  
 تھے تماشائی گداو شاہ تک  
 روشنی کے کوچہ و بازار تھے  
 رات دن تھی روشنی کے نور سے  
 دیکھو تو ہر جنس کا آدم ہریاں  
 سم کرتے تھے کہ صورت بازیاں  
 جیسے مددہ ماتے جوں ہوں اٹنے  
 کیا چراغاں آسمان کی ہویاں  
 وں تلک تھا اس چراغاں دکھا  
 آئینے کی سطح کی رکھتا تھا تاب  
 پانی میں شعلوں کے ریلے ہی چلے  
 شعلے تھے لڑوں کے پتے و تاب  
 آب کی وسعت تھی بر غم فلک  
 دوطرف جس طرح تھے مٹی ہوئے  
 ناگہاں جوں ہو دیں تازے کوئے

ہر دو جانب چن گئے ناری انار  
 مہتابی اک طرف سے جو دغی  
 متصل تو پرستاروں کی دغی  
 دیکھیں کیا کیا نہ شاخیزیاں  
 نذر کر نواب کی اہل فرنگ  
 دلخیاں تو پیس ہوئی ایک مار  
 عرصہ گلہ پزی سے گلشن ہو گیا  
 گلغشتانی سے انھوں کی قی ہمار  
 چاند سا نکلا سچے چروں سے  
 لوگوں کی آنکھیں نلک سے جاگیں  
 نمی ہو ایں سے تارہ ریزیاں  
 لیکے آتش بازی آئے رنگ رنگ  
 پھیلتے تارے آسمان میں ہشمار  
 چرخ ان تاروں سے روشن ہو گیا

گرم کچھ ہنگامہ یہ بھی کم نہ تھا  
 اس روش کی دھوم کا اودھم نہ تھا

میر

## ۱۰۔ آتش ایوان

اسی طرح وہ سب کے سب آن ہیں  
 غرض دیکھتا تھا اتنا ہر مکاں  
 تو دیکھا کہ وہ صاف ہی متہر  
 کنول جھاڑ فائوس ہانڈی گلاں  
 لگے ہیں قرینے سے جا بجا  
 ہوتے جلوہ گر کے ایوان میں  
 سر باہم پہنچا وہ شاہ جلی  
 نگاہیں پھلتی ہیں دیوار پر  
 ہر ایک وضع کے آئینے بے تیاں  
 خال کی طرح سارا کوہ سجا

چڑھیں بتیں شک و کافور کی      تجلی ہر اک شمع میں نور کی  
 بننت نقش و رو بام سبب      ہیا ہر اک ساز بغش و طرب  
 جوشہ کو پسند آگیا وہ مکلاں      اسی جا کیا خاصہ بھی خوش حال  
 وہیں دیر تک گرم صحبت رہی      ہم رسم حرف و حکایت رہی  
 فراغت ہوئی سبشن راحت ہی جب  
 زیادہ رکھو سور ہے سب کے صعب

بے نظیر

## ۱۰۸۔ بن

کسویا بن سے نکلنا ہوا      کہ کوسوں تک لسی میں چلنا ہوا  
 کشیدہ قد اس بن کے سارے رخت      چمن کے سے نوباوگاں بن رخت  
 بیا بر برابر کھڑے سر بسر      پھرے دیو و دھر کو جا کر نظر  
 پرے چل کے آیا ترا کہ بہت      حواں ہیں جا کہتے نگ بہت  
 کہیں راہ نکلی تو چلے ٹپے      رہے بال تپل بہت میں کھٹے  
 کہ شاخوں و جھک جھک ٹٹے      بہت آگے جا جا کر آئے تھے پھر  
 دی راہ در پیش و کثرت ہوتی      قیامت کے اوپر قیامت ہوتی  
 کہیں اپے اختر کہیں میں مت      زینہ ہر سیر گام بالا و پست

گزر جس طرح اسی طرح سے کیا  
روندوں نے خون جگر ہی پیا

میسر

## ۱۰۹۔ سفر جنگل

ممانی تھا ایں کوہ کے ایک دشت  
چلے باؤ لوگ خوش ہے شور  
کد شوار تھا ایں میں آج کاشت  
سکے پاؤں ایں کو کھینچے زور  
کہ بونا بھی ہوا باز جھکا تھا  
کہ اشما آگے سے آتے نہیں  
نہ تو میں نہ کسی سکاے کتیں  
کہیں ہاتھی آیا بھڑکا لونٹ  
کہیں بچے انفار سر گرم جنگ  
قیامت خود اس ہر قدم  
کیس نکالے کھلے کہیں جھک چلے  
کہیں مضطرب تھے کہیں ڈر چلے

اسی طور منزل کو کر قطع راہ

پہنچتے رہے ہم بحال تباہ

میسر



## ۱۱۰. عبور دریا

کیا ایک نالے سے ہم نے گزر  
 گے گاڑی چھوڑ کر پیادہ گار  
 کر کے لکھنے دلدل کے نیچ  
 پھنسے گاؤں اشتر گرب بار خرو  
 نہ ہاتھی نہ اسباب اپنے کئے  
 کھڑے ہم ہے ہاتھ پر رکھ کے ہاتھ  
 کمال کیا نے میں اپنے دیئے  
 چڑھ اُن کو کمر آنکھ دیا بھونے  
 ہوئی قائم اسی جا چٹوڑ و گرو  
 کہ قصہ تھا سب کا عبور ایک بار  
 کُنالے کا پانی تھا یکدست بھج  
 بہتے لہجے اشتر بھی زین و بھو  
 یہی اک پیانا بنے سو بنے  
 کریں یا جانے کی کس ہوشیاریات  
 پھر ہی کے جو تھی جادوں ہم گئے  
 ہوئے پانی پانی کر سوا ہونے

نہ دیکھے تھے آگے کھجورے میں

ولیکن خدا نے اتارا ہمیں

میر

## ۱۱۱۔ بارش اور شکار

پہاڑ سے بارش لگی ہوئے نذر  
 ہوئے نیچے پانی کراؤ پر جاب  
 رہا نہ نفعہ دانت طوفان کا شر  
 سب اسباب لوگوں کا تھار آب  
 نہ پوچھو اور اسباب مردم کمال  
 قنات اور بنو سپر سب گئے  
 کھوئے تھے جو کمنائے تر سب گئے  
 پھر پانی لشکر میں پھینکا ہوا  
 ہوا سردا ز بس ہوئی لایک بار  
 جگہ چھاتیوں میں ہے کانپتے  
 جگہ چھاتیوں میں ہے کانپتے  
 رہا ایسی سردی میں کید صحر شکار  
 ہوئے لوگ نیچے کے اندر شکار

میلو

## ۱۱۲۔ چور چکار

ہوا دن تو یوں کہنیتے رنج نام  
 کھے ہر کوئی کون آتا ہے یہ  
 گئی رات چوروں کے غریب تمام  
 پکارے کوئی کون جا رہا ہے یہ

لگی آنکھ کپڑوں کے تھیں رو رہو  
پھر آرام سے رات کو سو رہو

دیر

## عصرِ حال

سُنے قبلہ مری گزارش کو  
جانے تھ جو عرض کرتا ہوا  
جو زور قی ہے آج کل مجھ پر  
میں ہوں اور ایک گوشہ ناپاک  
ات دن ایک کچ تنہا میں  
کس مصیبت سے گھر ملا ہے  
اور سامان کی حالت ہی  
وہاں چاول میں کھانے کو  
گھبروں اور گوشت کتنا ہلے  
اک مصیبت جو بد تو کیجے عرض  
مجھ کو غم ہو ایساں آ کر

آپ کا بندہ ہوں میں تاجدار  
جھوٹ کہنا نہیں ہی میرا شعار  
کب زبانِ تم سے ہوا اظہار  
کو ڈھیر نہ کوئی ہو غم خوار  
بٹھیا رہتا ہوں شش و نماز  
ٹوٹے پھوٹے سبھی دردِ نیاز  
چار پائی نے گر ہے انبار  
کھاتے کھاتے ہر اکی جی ہزار  
ایسی بستی پہ ہوئی کی سنوار  
نئی آفت ہے ہر گھڑی دو چار  
جب ہی بٹھا ہوا ہوں کب بیکار

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| نفت نہائی گیا یہ اسغدار    | ایکے آدھی نہیں ملی اب تک   |
| کون دیتا ہے یہ قہرِ اوما   | خروج سب ہو چکی جمع پوئی    |
| اتجا ہے یہی مری صمد        | مجھ کو بلدی بلایے یاں سے   |
| جس دمے قائم رہے عزم و قرار | اور یہی جگہ دلا دیئے       |
| کیے گزریں گے یوں یوں دہار  | کچھ تو راحت ملے اور عزت ہو |
| ظاہر آپ پرست دار و مدار    | یہی تکلیف اور راحت کا      |
| آپ ساجس کا بھٹے حامی ہمار  | حیف یہ وہ اٹھائے یوں زحمت  |

تم سلامت رہو ہمارے ہوس  
ہر برس کے ہوں نیک پائی ہمار

عالی

## ۱۱۴۔ قدیم سواری

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| کوئی دیکھتا رہے اٹھا نامرا | وہیں بیچ آیا میسا نامرا    |
| کہ چاروں طرف سے ملامت پائی | سواری سے بگوند است ہوئی    |
| کہ چوپایے کی رسم چوڑی ہوئی | لگے کہنے آیا فرنگی کس      |
| لگا ہونے ہر صبح اس پر سوار | جسے کچھ چارائے رکھ کر کمار |

چلو ہی چلو ہے کنٹھا جانیو  
 روئے سے ادھر کے ادھر میں خراب  
 کہ چوپائے کے پاس مت آئیو  
 پہ چلنے میں مجھ کو بھاگے کتاب  
 نہ اس حال سے اہل دفتر خبر  
 توجہ نہ عمدوں کی کچھ ہو ادھر  
 وگرنہ ہو قدغن کراب اہل کار  
 نہ رہنے دیں شکریں ثنوی سولہ

نہ مانیں تو چوپائے دیوی الٹ  
 ابھی گھوڑے نہیں ڈپے ٹایک ہی پٹ

میر

## ۱۱۵۔ ریلوے اسٹیشن

غرض عصر بڑھ کر بعد آرزو  
 کہ گھنٹی بجا کر کسی نے کہا  
 گلے کرنے بائیں دگر گفت گو  
 نہ گاڑی کے آنے میں وقفہ ہا  
 ٹکٹ ماسٹر سے ٹکٹ آکے لے  
 کھڑے ہو گئے سہو کے طیار سب  
 زرا دیر میں اور گھنٹی ہوئی  
 دہواں دوسرے کچھ دکھانے لگی  
 وہ پائنٹ کوئی طمانے لگا  
 ہری جھنڈیاں سب دکھانے لگے  
 سنی جس گھڑی پیدائے حرب  
 اسی فکر میں محو تھا ہر کوئی  
 وہ سنی ہوئی ریل آنے لگی  
 قلی جلد گس گرا نے لگا  
 جو سڑکوں کے پھاٹک آئے لگو

ہوا لینا دنیا ملک کا بھی ترک  
 جو انجن کے تیرور بدلنے لگے  
 نکلنے لگے آنسوؤں سے کلرک  
 مسافر یکایک سنبھلنے لگے  
 مقام توقف پہ ٹھہری جو ریل  
 کہیں لوگ اترنے میں لگے لگے  
 تو ہونے لگی کچھ عجیب ریل پل  
 کہیں ہوائی پٹے والے چھینے لگے  
 کوئی لے کے لوٹا چلا بہر آب  
 پکارا کوئی لا و پانی شتاب  
 کوئی نفع حاجت کو دوڑا ادھر  
 کسی نے تاریں پڑھیں منتظر  
 پراتے میں سب ہو گئیں گھنیاں  
 ہوئی ریلوے کمپنی یہ حسیس  
 مٹکے کوئی دم بھر یہ بہت کہاں  
 ہوئی ریلوے کمپنی یہ حسیس  
 کر ملک کی جگہ بھر دیے ہیں تیس  
 ہی گودومرے میں ہی یہ زحام  
 مگر پہلا درجہ ہے خالی تمام

اکی میں روانہ ہوا بے نظیر  
 خیم زلفِ جاناں کا تازہ اسیر

بے نظیر

## ۱۱۔ ریل میں گرمی کا دوپہر

پگلی ریل تو ٹھیک ہے دوپہر  
 ہوا کے میں ذرات ملک شہر  
 صبر صبر کی تڑپ نالی کا دھوم  
 شہر در نہر بہت بادِ مہم

جھلتا ہی مڑ جھانچے گا کوئی کیا  
 لکڑی دھوپ کا منقہ رہا اثر  
 جو رستے میں ملتی ہیں کچھ نہیں  
 بڑی سے بڑی ندی پایاب ہی  
 فلاں کی دھوپ کوئی تکا نہیں  
 کٹائی ہیں کچھ خشکی جو تیاں  
 مگر کوئی تختہ جہاں چھو گیا  
 یہ گہری ہے یا قبر پروردگار  
 عرق میں نہایا ہوا ہر بشر  
 نہایت گہری سے پھر کیا کوئی  
 ہو اگر گرم آتی ہی ٹپکے سے بھی

کیا شوق کے اوپر جو اس دم شمار  
 تو پارے کو ہے ستر اوپر قرار

بے نظیر

## ۱۱۔ ریل میں پہاڑی سفر

جب شاہی راج جاتی ہی ریل  
 مسرت میں سیتی بجاتی ہوئی  
 کہ صبر کو چھپے ہنسنے ریل  
 دھوئیں مثبت غم کے ارتق ہوئی

اندھیر پہاڑوں کے اندر کہیں  
 وہ نغمہ ہی ہوا اور بادل کی سیر  
 قدم ٹسٹ واپستہ دھڑا کہیں  
 مقام ایسے دو چار پائے گئے  
 کہیں کوئی دریا کہیں کوئی قصب  
 کہیں سیکڑوں فشاں تھرکیں بند  
 بتندی چسپیت آتی ہریں  
 برنگ غلط طاعلی کوہ سار  
 کہیں کوہ سود چنگس ہر ساگون کا  
 کہیں سبزہ ہر دھڑا ہر بزن  
 بنے ہیں جو قلعے ہر کوہ سار  
 پہاڑوں کے اندر ہی بستہ جہاں  
 اسی طرح چڑھی اُترتی ہوئی  
 جو رستے میں تو چھپے چھپے مقام  
 یہ نہیں شہر نہ قصبہ نہ ملک جا بجا  
 جو سنگس نظر آگیا ایک بار

چڑھائی کہیں اور حکیر کہیں  
 وہ سبز وادی وہ جنگل کی سیر  
 پہاڑوں پہ چڑھ کر اترنا کہیں  
 جہاں دو دو اجن لگائے گئے  
 کہیں سلسلے کوہ کے منتطیل  
 نہ مافوق البستی سے پیچھے گزند  
 سماں خود تک دکھائی ہریں  
 کہیں چشمے جاری کہیں مرغزار  
 کہیں دوزخ جھاریاں جا بجا  
 کہیں پھر سے میں نہاڑوں ہن  
 میں کیا جانے کس عہد کے یلوگوار  
 وہاں دن کو روشن ہوئیاں  
 پہلی مرتبہ قطع کرتی ہوئی  
 گئی جانہ اس نے کیا کچھ قیام  
 کوئی دس منٹ کو تو تھک گیا  
 لگی سیٹیاں دینے بے اختیار

غرض اب وہ تیشن آیا نظر  
 کہ تھا جس کی خاطر یہ سارا سفر  
 بے نظیر



# مناظر قدرت

جلد سوم

ضمیمہ

شعر اور ان کا کلام

استدعا :- ذیل میں شعرا کے متعلق جو جو حالات دریافت  
طلب میں اگر کوئی صاحب ان سے مطلع فرمائیں گے تو باعث مشکوری  
ہوگا۔ اُمید کہ طبع آئندہ میں کل حالات مکمل ہو جائیں ۔

صفحہ

۱۔ ارشد

ولادت وطن

(۱۰) تیسری .. .. ۸۰

|                                      |                                           |
|--------------------------------------|-------------------------------------------|
| ۲۲ - . . . . . (۱۱) بہار صبح         | ۸۳ - (۶۲) پرندوں کا لباس                  |
| ۲۳ - . . . . . (۱۲) صبح صحرا         | ۸۰ - ۲ اقبال خواجہ کشمیری محمد اقبال صاحب |
| ۲۸ - . . . . . (۱۶) صبح بنارس        | ولادت، ۱۸۷۱ء وطن سیالکوٹ                  |
| ۳۰ - . . . . . (۱۷) طلوع آفتاب       | ۸۰ - . . . . . (۵۹) بگنو                  |
| ۳۲ - . . . . . (۲۰) گریبا            | ۳ - اکرم                                  |
| ۳۳ - . . . . . (۲۱) آندھی            | ولادت وطن                                 |
| ۳۶ - . . . . . (۲۴) آندھیر           | ۹۶ - (۷۵) کمزورت بچی                      |
| ۳۷ - . . . . . (۲۵) روانی ابر        | ۴ - بینظیر محمد بنظیر شاہ صاحب            |
| ۳۸ - . . . . . (۲۶) رونق بارش        | ولادت وطن                                 |
| ۳۹ - . . . . . (۲۷) بادل کا کھلنا    | (۱) - ماہتاب                              |
| ۴۲ - . . . . . (۳۲) سوز و فرت شب ابر | (۲) - چاندنی رات                          |
| ۵۱ - . . . . . (۳۶) اوائل سرما       | (۳) - چاندنی کی بہار                      |
| ۵۱ - . . . . . (۳۷) موسم سرما        | (۴) - تارے                                |
| ۵۲ - . . . . . (۴۰) دوپہر سرما       | (۶) - پچھلی رات                           |
| ۵۵ - . . . . . (۴۱) سہ پہر سرما      | (۷) - ڈھلتی رات                           |
| ۵۶ - . . . . . (۴۲) فصل سرما         | (۸) - نمود صبح                            |
| ۵۷ - . . . . . (۴۳) بہار             | (۹) - سپید صبح                            |
| ۵۹ - . . . . . (۴۵) بہار             |                                           |

|     |                             |     |                                 |
|-----|-----------------------------|-----|---------------------------------|
| ۴۶  | (۳۳) برکات اور پردیس        | ۶۴  | (۴۹) آموں کی بہار - -           |
| ۶۸  | رحسرت - مولوی محمد          | ۶۸  | (۵۰) آرائشِ بلغ - -             |
|     | حبیب الرحمن خان صاحب شروانی | ۶۶  | (۵۱) گلگشتِ چین - -             |
|     | ولادت وطن علی گڑھ           | ۶۶  | (۵۲) بسنتی رنگ کی بہار - -      |
| ۷۴  | (۵۶) مقبرہ لورجہاں          | ۸۴  | (۶۴) بزمِ طیور - -              |
|     | خاتون - ایک خاتون صاحبہ     | ۹۸  | (۶۶) دوشیزہ - -                 |
|     | ولادت وطن علی گڑھ           | ۱۰۰ | (۷۷) بے نظیر شاہ - -            |
| ۶۱  | (۴۶) برگ گل                 | ۱۱۲ | (۹۲) عید کی دھوم - -            |
| ۸   | ن. خ. ش. - ایک خاتون صاحبہ  | ۱۵۵ | (۹۴) سیرِ نجوم - -              |
|     | ولادت وطن علی گڑھ           | ۱۲۲ | (۱۰۳) بیاناتِ تش بازی - -       |
| ۱۱۳ | (۹۲) ماہِ صیام              | ۱۲۷ | (۱۰۷) آرائشِ ایوان - -          |
| ۹   | سودا - مرزا محمد رفیع       | ۱۳۴ | (۱۱۵) ریوے اسٹیشن - -           |
|     | صاحبِ مرحوم                 | ۱۳۵ | (۱۱۶) ریل میں گرمی کی دوپہر - - |
|     | ولادت ۱۱۲ھ وطن دلی          | ۱۳۷ | (۱۱۷) ریل میں پہاڑی سفر - -     |
|     | وفات ۱۱۹ھ مدفن لکھنؤ        |     | ۵ - حالی خواجہ لطاف حسین مرحوم  |
| ۱۰۶ | (۸۵) کشتی                   |     | ولادت ۱۲۵ھ وطن پانی پت          |
|     | ۱۰ - عاشق - سید احمد صاحب   |     | وفات ۱۹۱۲ھ مدفن پانی پت         |

صفحہ

صفحہ

| ولادت                      | وطن | ولادت                          | وطن |
|----------------------------|-----|--------------------------------|-----|
| (۱۹) گریا - - -            | ۳۱  | (۳۰) ساون کامبینہ -            | ۴۲  |
| (۲۹) برسات کی بہار -       | ۴۱  | ۱۵ محروم بنی ملوک چنویا        |     |
| ۱۱- واسطی، سید علمدار حسین |     | ولادت                          | وطن |
| ولادت                      | وطن | (۴۳) بجہ - - -                 | ۹۴  |
| (۱۰) نور کاثر کا - - -     | ۴۱  | ۱۶ محمد انعام الحق             |     |
| (۱۵) صبح چمن - - -         | ۴۷  | ولادت                          | وطن |
| (۸) صبح کی چل پل - - -     | ۳۰  | (۵۷) دہلی کے کھنڈر -           | ۷۶  |
| ۱۲- بخشا، سراج الدین بہادر |     | ۱۷ ہرہر، فیشی سوئی نیراں صاحب  |     |
| ولادت                      | وطن | ولادت                          | وطن |
| مدفن رنگون                 |     | (۵۵) سکون                      | ۷۳  |
| (۷۲) بجہ - - -             | ۹۴  | ۱۷- میں، میر تقی صاحب جوم      |     |
| ۱۳- عالی محمد اسماعیل خاں  |     | ولادت                          | ۱۲۵ |
| ولادت                      | وطن | وفات                           | ۲۲۵ |
| (۵) دمدار ستارہ - - -      | ۱۶  | (۳۴) کثرت بارش - - -           | ۴۷  |
| (۱۳) صبح بہار              | ۲۵  | (۳۵) برسات میں اپنے گھر کا حال |     |
| ۱۴- عزیزہ خاتون            |     | (۳۹) کرا -                     |     |

|                                 |     |                           |
|---------------------------------|-----|---------------------------|
| صفحہ                            | ۵۸  | (۳۴) بہار - - -           |
| ۱۳۰ - - - عبور دریا - (۱۱۰)     | ۸۶  | (۶۷) بکری - - -           |
| ۱۱۳۱ بارش اور شکار (۱۱۱)        | ۸۷  | (۶۸) فسانہ ملی - - -      |
| ۱۳۱ - - - چورچکار - (۱۱۲)       | ۹۱  | (۶۹) سگ و گریہ کی دوستی - |
| ۱۳۳ - - - قدیم سواری - (۱۱۴)    | ۹۱  | (۷۰) کارنامہ بلاؤ - - -   |
| ۱۹ ناظر چودھری خوشی             | ۹۳  | (۷۱) نوخیز ملی - - -      |
| محمد صاحب                       | ۱۰۱ | (۷۹) پھیلا - - -          |
| ولادت وطن ضلع گجرات             | ۱۰۳ | (۸۱) بڑھاپا - - -         |
| ۷۰ (۵۳) لمودی                   | ۱۱۱ | (۹۰) مرغ بازی - - -       |
| ۲۰ منجم سید نجم الدین صاحب      | ۱۱۸ | (۹۸) ہونی - - -           |
| ولادت وطن گیلانی (بہار)         | ۱۲۰ | (۱۰۰) سوانگ - - -         |
| ۱۰۱ (۷۸) تصویر غازی انور پاشا - | ۱۲۱ | (۱۰۲) شادی کی دھوم -      |
| ۲۱ فنشاط میر جید حسین صاحب      | ۱۲۳ | (۱۰۳) جلوس - - -          |
| ولادت وطن امرتسر                | ۱۲۵ | (۱۰۵) چیراغاں - - -       |
| ۳۵ (۲۳) نمودابر - - -           | ۱۲۶ | (۱۰۶) بہار روشنی - - -    |
| ۲۲ نظیر شیخ ولی محمد صاحب جم    | ۱۲۸ | (۱۰۸) بن -                |
| ولادت وطن اکبر آباد فٹا         | ۱۲۹ | (۱۰۹) سفر نیگل - - -      |
| (۴۷) لکڑی - - - ۶۲              |     |                           |

|                                        |                                      |
|----------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱۱۶ - - - (۹۷) صرافہ - - -             | ۶۳ - - - (۳۸) تربوز - - -            |
| ۱۱۹ - - - (۹۹) موسیقی - - -            | ۷۲ - - - (۵۳) حباب - - -             |
| ۱۲۰ (۱۰۱) بوڑھے بواہوں کا مضحکہ - - -  | ۷۷ - - - (۵۸) زلزلہ - - -            |
| ۲۳۰ - - - (۱۰۱) وجاہت و جہت            | ۸۵ - - - (۶۵) پرندوں کی عبات - - -   |
| حسین صاحب                              | ۸۶ - - - (۶۶) گلہری کا بچہ - - -     |
| ولادت وطن جھنجناہ                      | ۹۶ - - - (۷۴) بچے کی چال - - -       |
| ۵۳ - - - (۳۸) جاڑے کی بارش - - -       | ۱۰۲ - - - (۸۰) تماشگر - - -          |
| ۸۱ - - - (۶۱) کبوتر - - -              | ۱۰۲ - - - (۸۲) ضعیف پیری - - -       |
| ۸۲ - - - (۶۲) بے کا گھونسلہ - - -      | ۱۰۵ - - - (۸۳) جھپک - - -            |
| ۲۴۰ - - - (۱۰۱) ہادی سید محمد ہادی حسن | ۱۰۶ - - - (۸۴) مار پھینگ - - -       |
| ولادت وطن محلی شہر                     | ۱۰۷ - - - (۸۶) تیراکی کا تماشہ - - - |
| ۲۵ - - - (۱۳) صبح بہار - - -           | ۱۰۸ - - - (۸۷) پتنگ بازی - - -       |
| ۲۶ - - - (۱۴) صبح چمن - - -            | ۱۰۸ - - - (۸۸) کبوتر بازی - - -      |
| ۳۲ - - - (۲۲) آندھی - - -              | ۱۰۹ - - - (۸۹) بلبل بازی - - -       |
| ۴۳ - - - (۳۱) جوش بارش - - -           | ۱۱۲ - - - (۹۱) ریکچہ کا تماشہ - - -  |
| ۹ - ۲۵                                 | ۱۱۶ - - - (۹۵) عید گاہ - - -         |
| ۴۱ - - - (۲۸) برسات - - -              | ۱۱۶ - - - (۹۶) دیوالی - - -          |



# مناظر قدرت

جلد چہارم

مستنبہ

محمد الیاس برنی  
زیرنگولی

مسلم احمد نظامی ایم۔ اے  
مالک

کتب خانہ نذیریہ مسلم منزل کھاری باؤلی۔ دہلی  
قیمت تین روپے ۲۵ نئے پیسے



# کلیاتِ اقبال

علامہ اقبال علیہ الرحمۃ کا اُردو کلام

انتہائی خوبصورتی کے ساتھ شائع کیا گیا

ہے۔ جس میں اقبال کا تمام کلام موجود

ہے۔

چھ روپے

قیمت

لئے کا پتہ

کتب خانہ نذیریہ مسلم مندرل کھاری باؤلی دہلی

(دیسو صفات محبوب اللہ لکھنؤ پریس دہلی)

# فہرست مضامین

ہر طبعی عنوان سے ایک نیا مضمون شروع ہوتا ہے اور اس کے تحت میں مضامین متجانسہ درج ہیں۔

|                |                         |   |
|----------------|-------------------------|---|
| نہائس          | صبح کا سماں             | ۱ |
| جوش            | مناظر سحر               | ۲ |
| جید یا ل سکینہ | چاندنی رات              | ۳ |
| شوقِ قدوائی    | بندھیل چل کی چاندنی رات | ۴ |
| صاوق           | عروس بہار               | ۵ |
| سودا           | گرما کی شکایت           | ۶ |

- ۷۔ برسات کا تماشا      نظیر  
۸۔ برسات کی بہار      سید وحی بگرامی  
۹۔ برسات کی بہار      محسن  
۱۰۔ برسات کی بہاریں      نظیر  
۱۱۔ برسات کے عیش و رنج      نظیر  
۱۲۔ کیچر کی آفت      قائم  
۱۳۔ برسات کی لکھیاں      نظیر  
۱۴۔ جاڑے کی بہار      نظیر  
۱۵۔ جنت فردوس      وحید  
۱۶۔ بہشت بریں      انسن  
۱۷۔ خطہ بریں      نفیس  
۱۸۔ بزم قدرت میں کسی کی آمد      وحید  
۱۹۔ نظارۂ قدرت      اسماعیل  
۲۰۔ نیلگہری کی سیر      مسلم  
۲۱۔ گوہستان کا نظارہ      نیرنگ  
۲۲۔ جنگل      شوق قدوائی  
۲۳۔ گنگا      واقف بہار

|                  |                      |
|------------------|----------------------|
| نادر کا کوری     | ۲۲۔ دھرتی مانا       |
| نظیر             | ۲۵۔ اکبر آباد        |
| نظم              | ۲۶۔ روضۂ تلک گنج     |
| نظیر             | ۲۷۔ محل سرا          |
| اسمعیل           | ۲۸۔ قلعہ اکبر آباد   |
| اقبال            | ۲۹۔ ستارہ            |
| اقبال            | ۳۰۔ صبح کا ستارہ     |
|                  | ۳۱۔ مرجھایا ہوا پھول |
| نظیر             | ۳۲۔ جناب             |
| نظیر             | ۳۳۔ کورا برتن        |
| اسمعیل           | ۳۴۔ دال کی فریاد     |
| وجاہت            | ۳۵۔ جیب گھڑی         |
| سودا             | ۳۶۔ عصا              |
| انس              | ۳۷۔ بہشت کے پرند     |
| وجہ              | ۳۸۔ بہشتی پرند       |
|                  | ۳۹۔ تتلی             |
| مہر حسن امرت سری | ۴۰۔ اڑنے والے پھول   |

- ۴۱۔ جگنو  
۴۲۔ بھونرا  
۴۳۔ بھونرے کی بے قراری  
۴۴۔ نغمہ  
۴۵۔ مرغی اور اُس کے بچے  
۴۶۔ تلاشِ محبت  
۴۷۔ گھوڑا  
۴۸۔ گھوڑا  
۴۹۔ شیرنی اور اس کے بچے  
۵۰۔ ہاتھی کی تعریف  
۵۱۔ یادِ طفلی  
۵۲۔ شوخ چنچل  
۵۳۔ پیاری بچی  
۵۴۔ پرہیزی  
۵۵۔ خوشی کی پری  
۵۴۔ مہ لقا  
۵۵۔ موتی
- اقبال  
نیرنگ  
سرور جہاں آبادی  
جوش  
حالی  
نیرنگ  
اُنس  
گوپال جی سہائے  
نظیر  
سودا  
سرور جہاں آبادی  
نظیر  
حالی  
سرور جہاں آبادی  
سودا  
نظیر  
نظیر

|                |                        |
|----------------|------------------------|
| صفدر مرزا پوری | ۵۸۔ ادھر آتو پھول والے |
| حالی           | ۵۹۔ شریف بییاں         |
| حالی           | ۶۰۔ غریب ماں           |
| نظیر           | ۶۱۔ جوگی کا بھیس       |
| حالی           | ۶۲۔ موجی               |
| حالی           | ۶۳۔ چٹھی رساں          |
| نظیر           | ۶۴۔ آدمی آدمی          |
| انس            | ۶۵۔ بہرام پہلو ان      |
| سودا           | ۶۶۔ پیٹ کا بندہ        |
| قائم           | ۶۷۔ حانڈا کول          |
| سودا           | ۶۸۔ کوتوال بد خصال     |
| سودا           | ۶۹۔ خیس مکھی چوس       |
| قائم           | ۷۰۔ جھوٹا امیر         |
| یاور           | ۷۱۔ مسرت مقروض         |
| سودا           | ۷۲۔ نیم حکیم           |
| قائم           | ۷۳۔ بنگ نوش            |
| قائم           | ۷۴۔ حجام نافرجام       |

- ۷۶۔ مفلسی کے احوال  
تظیر
- ۷۷۔ جاہل  
طالب بناری
- ۷۸۔ عجمد گاہ اکبر آباد  
نظر
- ۷۹۔ عجمد الفطر  
نظر
- ۸۰۔ عجمد الفطر میں گڑ بڑ  
اسمعیل
- ۸۱۔ شب برات کا حلوا  
نظر
- ۸۲۔ شب برات کی آتش بازی  
نظر
- ۸۳۔ برسات کی شب برات  
اسمعیل
- ۸۴۔ حضرت سلیم حشتی کا عرس  
نظر
- ۸۵۔ کرشن جی کی بانسری  
نظر
- ۸۶۔ آنند بہاوا  
نظر
- ۸۷۔ ہولی  
نظر
- ۸۸۔ ہولی کی بہار  
نظر
- ۸۹۔ دوالی کے جواہری  
نظر
- ۹۰۔ سلو نوں کی راکھی  
نظر
- ۹۱۔ طرز جنگ  
وجید
- ۹۲۔ ارزق پہلوں اور حضرت تاسم کا مقابلہ... نفیس

- ۹۳۔ چو سر کا کھیل      نظیر
- ۹۴۔ ریچھ کا تماشہ      نظیر
- ۹۵۔ آگرہ کی تیراکی      نظیر
- ۹۶۔ آصف الدولہ کی سخاوت      سودا
- ۹۷۔ عیش پرستی      قائم
- ۹۸۔ شادی کی دھوم      ممنون
- ۹۹۔ مفلس کے گھر شاوی      نظیر
- ۱۰۰۔ شہر آشوب      سودا
- ۱۰۱۔ شہر آشوب      نظیر



بسم اللہ الرحمن الرحیم

# مناظر قدرت

جلد چہارم

صبح کا سماں

جب نمایاں ہوئی رن میں شبانم کی سحر آمد آمد شہ خاور کی ہوئی گرد وں پر  
 رنگ بدلا جین عالم اسکاں کا ادھر بنج چھپنے لگے کم ہونے لگا نور قمر  
 محل نازے ہوئے باغوں میں شمیم آنے لگی  
 پھول کھلنے لگے مخم مخم کے نسیم آنے لگی  
 جا بجا لالہ و نعمان و شقایق کا وہ رنگ سمن و یاسمن و سوسن و ابھر کا وہ دھنگ  
 وہ صد اکبک دری کی کہ ہو پانی دل رنگ طائروں کی وہ درختوں پر ملائم آہنگ  
 خوش نوا یان جین زمزمہ پر واز تھے سب  
 جتنے گل تھے ہمہ تن گوش برآواز تھے سب

وہ سماں دشت کا وہ نور کا نر کا وہ بہار      صنعت صانع قدرت کا وہ تھا نقش و نگار  
وہ دین لاتی تھی خوشبوئے گل و صوت ہزار      کبھی شاخوں کا وہ جھکتا کبھی اٹھتا ہزار

شان دکھلانے کو جو نخل تھا آمادہ تھا

زلزلہ سنبیل بھی سنوارے ہوئے اسلواہ تھا

سبزہ وہ جس سے نخل رنگ سپہرا و خضر      موتی پھیلے ہوئے شبنم کے ادھر اور ادھر  
سر دہری کہ نہیں دیکھ کے ٹھنڈا ہو جگر      وہ جبابوں کی چمک جیسے فلک پر اختر

بڑھ کے غجوں کے دہن مرغ چمن چومتے تھے

قمریاں بولتی تھیں سرو سی جھومتے تھے

گل شبنو کی سحر کا وہ بہار ایک طرف      جلوہ گر ایک طرف برگ زو بار ایک طرف  
روشنوں پر وہ صنوبر کی قطار ایک طرف      ڈالیاں پہنے ہوئے پھولوں کا ہار ایک طرف

خرم وہ تازہ و تر دشت بھی گلزار بھی تھا

ترن زباں ذکر الہی میں ہر ایک خار بھی تھا

شمع و پروانہ کا وہ سوز و گداز ایک طرف      بلب و گل میں نئے راز و نیاز ایک طرف  
طوطی تیز زباں نغمہ طراز ایک طرف      چمنستان کے حسینوں کا وہ تاز ایک طرف

نور منہ گام سحر دیکھ کے خرم سند کوئی

کوئی خنداں تھا چمن میں تو شکر خند کوئی

تھا نیا حسن جو باغوں کا تہ چرخ کہن      ہر طرف ترس کنناں پھرتے تھے طلّوس چمن

جب چٹکنے میں ہنسنے غنچہ و نسہ میں و سمن جاگ اٹھا سنبہ خواہیدہ میان گلشن  
 پھول کو سمجھی تھی آنکھوں کا جوتا راز گس  
 کر رہی تھی چمنستاں کا نظارہ راز گس

تھا ہر ایک صحن چین طلعتہ زن چمن بربریں جا بجا تازہ وہ خوشے کہ جمل ہو پروں  
 خاک پر فرش لگوں کا وہ نہالوں کے قریں تھی یہ بالیدہ کہ پھولوں نہ سمانی تھی زیں  
 رنگ نازک جو ہر اک گل کی کلی رکھتی تھی  
 پھونک کر پاؤں نسیم سحری رکھتی تھی

نقیس

## ۲۔ مناظرِ سحر

کیا روحِ فزا جلوہ رخسارِ سحر ہے کشمیرِ دل زار ہے فردوسِ نظر ہے  
 ہر پھول کا چہرہ عرقِ حُسن سے تر ہے ہر چیز میں اک بات ہی سرِ شے میں لٹ ہے  
 ہر سمت بھر کر کتاب ہے رخِ حور کا شعلہ  
 ہر ذرہ نما چیز میں ہے طور کا شعلہ

لہزش وہ ستاروں کی وہ دُور کا تبسم چشموں کا وہ بہنا کہ فدا جن پہ ترنم  
 گردوں پہ سپیدی و سیاہی کا تضاد طوفان وہ جلووں کا وہ نغموں کا لطم

اڑتے ہوئے گیسو وہ نسیم سحری کے  
 شانوں پہ پریشاں ہیں یا بال پری کے  
 وہ پھیلنا خوشبو کا وہ کلیوں کا چمکنا  
 وہ چاندنی مدہم وہ سمندر کا جھلکنا  
 وہ چھاؤں میں تاروں کی گل نر کا مہکتا  
 وہ جھومنا سبزہ کا، وہ کھیتوں کا لہکتا  
 شاخوں سے ٹلی جاتی ہیں شاخیں اثر ہے  
 کہتی ہے نسیم سحری تہہ سحر ہے  
 خنکی وہ میا باں کی وہ رنگینی صحرا  
 وہ وادی سرسبز وہ تالاب مصفا  
 پیشانی نگردوں پہ وہ ہنستا ہوتا را  
 وہ رائے سب جگل میں وہ ہتا ہوا دریا  
 ہر سمت گلستاں میں وہ انبار گلوں کے  
 شبنم سے وہ دھوئے ہوئے خسار گلوں کے  
 وہ دوح میں انوار خدا صبح وہ صادق  
 وہ حسن جسے دیکھ کے ہر آنکھ ہو عاشق  
 وہ سادگی انسان کی فطرت کے مطابق  
 زریں وہ افق نور سے بھر پڑ وہ شرق  
 وہ نعمۂ داؤد پرندوں کی صدا میں  
 پیراہن یوسف کی وہ تاثیر ہوا میں  
 وہ برگ گل تازہ وہ شبنم کی لطافت  
 اک حسن سے وہ خندہ سالن حقیقت  
 وہ جلوۂ اصنام وہ بتخانہ کی زینت  
 زاہد کا وہ منظر وہ برہن کی صباحت

ناقوس کے سینہ سے صدائیں وہ فغاں کی  
 وہ حمدیں ڈوبی ہوئی آوازوں کی  
 آتما کا غلاموں سے یہ ہر قرب کا ہنگام  
 دل ہوتے ہیں سرشار فنا ہونے کی لام  
 چھایا جاتی ہے حیات تو برس پڑتی ہیں انعام  
 اس وقت کی طرح مناسب نہیں آرام  
 رونے میں جلدت ہے آہوں میں مزا ہے  
 لے رہا! بخود ہی چھوڑ کر نزدیک خدا ہے  
 شیر حسن خاں

## ۳۔ چاندنی رات

دل کش تھا اک رات کا منظر  
 چاندنی تھی پھیلی ہوئی گھر گھر  
 دیر ہوئی سورج کو سدھا ہے  
 یسلی شب نے ہاں سنوایے  
 چرخ بریں پر چھٹکے تارے  
 اک اک آکے چپکے سارے  
 سائباں جو سر پہ تننا تھا  
 گویہ بقعہ نور بننا تھا  
 تاروں کا جھگھٹنا گھٹنا تھا  
 دق، ذرے ہو کر نور چھٹنا تھا  
 چاند کے گرہ دتھا نور کا ہالا  
 لطف کہکشاں سے تھا دوا ہالا  
 پھیلا تھا ہر سمت اُجالا  
 روشن خوب تھا عالم ہالا  
 زمین پہ مہ کی نور افشانی  
 گویا برس رہا تھا پانی

صحن گلشن عشق لانا فی (ق) صانع کو تھی خود جیرانی  
 پھاندنی کا چھن چھن کر آنا پتوں میں گھس گھس کر جانا  
 آب رواں میں کہیں تھانا (ق) آنکھ کو جادوگری دکھانا  
 کہیں پہ پڑنا کہیں نہ پڑنا روشنی کا سایہ سے لڑنا  
 شکلوں کا بن بن کے اڑنا (ق) ادھر سونرنا ادھر بگڑنا  
 سرو نگہا بنے کھڑے تھے اپنی جگہ پہ تنے کھڑے تھے  
 خواب نماز میں پھول توڑے ہلتے تھے ان کے گھوڑے  
 ہوا کے جھونکے جگمگے ہائے (ق) پر نہ ٹٹھے وہ نبند کے مارے  
 جادو ادھر تو تھا لگی پر حالت اور نفی یہ سنبل پر  
 پڑے پڑے انگڑائی لینا نبند میں کا کھل المجھا دینا  
 نرگس پہ نفی غنودگی طاری خواب سے اس کی آنکھ نفی بھاری  
 بلبل کو سوچ میں یہ یا نہیں باغ میں چل کر کیجے گھانیں  
 آئیں اُس کی عیش کی راتیں کھائیں گلوں نے پیار کی لائیں  
 قمری نفی شہ شاد پہ شیدا ایک کا عشق تھا ایک سے پیدا  
 اوس نے جب قطرے برسائے سب غنچوں نے منہ پھیلانے  
 بن مانگے جب موتی پائے سب اپنے دامن بھرانے  
 گلچیں سے گو باغ تھا خالی باد صبا نفی جمیر نے والی

جوں ہی کسی نے آہ نکالی  
 ہونہ سکے گا بیان شافی  
 طرزِ چین تھا معشوقانہ  
 طرفہ عالم تھا صحرایہ  
 خفقت تھی خوابیدہ ساری  
 مریاکی تھی بند روانی  
 جھیل کا نظارہ تھا نسلا  
 چلو اچلو ہجر کے مارے  
 آب و تاب پانی کی سوا تھی  
 دوسرا چرخ تھا اس کے اندر  
 موجوں نے جب رنگ جھایا  
 دلکش از بس تھا یہ نظارا  
 پتوں نے دی مل کرتائی  
 بس یہ کہہ دینا ہے کافی  
 صورت پیاری رنگ بہلا  
 جھوم رہا تھا پناپنا  
 بالکل بے خود ہوش سے عاری  
 تھا شکل آئینہ پانی پانی  
 سب کو کر دیتا تھا متوالا  
 بے بس پڑے تھے جھیل کنارے  
 آئینہ میں کر عکس نما تھی  
 انجم رخشاں ماہ منور  
 سب کو ایک دم لرزہ آیا  
 کیسا سہانا کیسا پیارا

قدرت کا تھا سارا انوں

آٹھ تھی خیرہ دل تھا مفتوں

جے دیاں سکینہ

## ۴۔ بندھیا چل کی چاندنی رات

چاندنی رات اور بندھیا چل کا جنگل پر نفخ  
 مالے کی شب کہ گرمی میں بھی سردی کی ہوا  
 چاندنی کا صاف ستھرا فرش صحن کو دہر  
 سایہ اشجار سے چھٹکے ہوئے اس پر شجر  
 چاندنی کے پھول روشن چاندنی کے نور سے  
 چاندنی ایسی کہ تم پتوں کو گن کو دوسے  
 گر رہا ہے کوہ پر جھرنوں سے پانی جا بجا  
 دے رہی ہے لطف نروں کی روانی جا بجا  
 چاندنی کے نور سے شفاف نہروں کی چمک  
 چاند کے پر تو سے ان نہروں میں ہلن کی چمک  
 برگ برگ نخل کو جنبش میں لاتی ہے ہوا  
 ڈالیوں کو دیکے جھٹکے پھل گراتی ہے ہوا  
 پھول پھل سب ہل رہے ہیں وجد میں آئے ہوئے  
 پتیر تھپنے میں کھڑے ہیں ہاتھ پھیلائے ہوئے



سبز سبز جا بجا ہے ۔ لال لال جا بجا  
 اُن سے چھر بھی عیاں ہے کال کال جا بجا  
 جا بجا پھولوں کے غنچے جا بجا سیلوں کے جال  
 جا بجا کھولے ہیں برگد کی جٹائیں اپنی بال  
 وہ پیسے کی صدا جو کہہ رہا ہے " پی کہاں "

گول اب بولی خدا جانے یہ اب تک تھی کہاں  
 ہاں میں سمجھا ہو گی یہ آموں کے ہاتھوں میں کہیں  
 اس دم آنکلی مگر جنگل سے رطف اس کو نہیں  
 کوئی نیچے کوئی اونچی سر پہ بڑی مختلف

تنگل میں پیداؤں میں جھاڑی سے جھاڑی مختلف  
 شہر اُتے بھرتے ہیں پیروں پہل کھاتے ہوئے  
 جا بے ہیں راق اڑتے اور بل کھاتے ہوئے  
 وہ دوسرے رخاب پانی میں پرے میں دیکھنا

وہ کنارے پر تنے سارے کھرے ہیں دیکھنا  
 گونگا اٹھتا ہے پہاڑ ان سازشوں کے شور سے  
 قوڑی قوڑی دیر ہی بول اُٹتی ہیں کس زور سے

جالور جنگل میں آتے ہیں نظر پھرتے بھٹے  
 پہنچے کھانے کو ٹر دیکھے جہاں گرتے ہوئے  
 پیتے ہیں چشموں کا پانی لیکن اندیشہ کے ساتھ  
 خوف ہے ان کو کہ پڑ جائیں نیپہ شیروں کے ہاتھ  
 ہیں ستارے تو بہت لیکن درخشاں چند ہیں  
 چاندنی کے نور کی چادر میں نہاں چند ہیں  
 نیلگوں رنگ اس پر تارے جلوہ گر  
 جیسے آئیں بلبلے جنا کے پانی پر نظر  
 چاند پھر تا ہے زمین کے گرد کس انداز سے  
 کوئی خوش رو جس طرح تپتا آواز سے ناز سے  
 ہے زمیں سے اُس اُسے گونا گویا پہن گیا  
 یہ زمیں کے دل کا نکتہ ہی تو ہے جو کٹ گیا  
 کون گھر جائے بھلا منہ اس ہوا سے موڑ کر  
 میں نہیں جلنے کا شوق ایسی فضا کو چھوڑ کر  
 شوقِ قدوائی

---

## ۵۔ عروس بہار

پھولوں کا گنسا پھولوں کا مالا      پھولوں کا سہرا پھولوں کا باللا  
پھولوں کا چاندلو پھولوں کا ہالا      پھولوں کا سیمچ اور سیمچ کا لالا

آبا عروسِ نقیب بہاری

آتی ہے نوشاہِ گل کی سواری

پھولوں کے بدل پھولوں کی چڑیا      پھولوں کے بنا پھولوں کی چھٹیا  
پھولوں کو گھنٹے پھولوں کی گھڑیا      پھولوں کی گیند پھولوں کی چھٹیا

آبا عروسِ نقیب بہاری

آتی ہے نوشاہِ گل کی سواری

پھولوں کے فنیے پھولوں کی کلیاں      پھولوں کی کچھل پھولوں کی کلیاں  
شاخوں کے جھولے وہ رنگ بیاں      پھولوں کی پریان بٹی کی تو بیاں

آبا عروسِ نقیب بہاری

آتی ہے نوشاہِ گل کی سواری

پھولوں کی ڈالی ڈالی ہے خرمن      پھولوں کا بوتلا بوتلا ہے گلشن  
پھولوں کے کوٹشک پھولوں کو خرمن      پھولوں کی خمیس پھولوں کی روشن

آہا عروسِ فصلِ بہاری

آتی ہے نوشاہِ گل کی سواری

پھولوں کے قہر اور پھولوں کو میرا      پھولوں کے طاق اور پھولوں کو اپنا

پھولوں کو دربارِ پھولوں کے دیاں      پھولوں کو ساز اور پھولوں کو ساں

آہا عروسِ فصلِ بہاری

آتی ہے نوشاہِ گل کی سواری

مہا بن پہ آیا جوانی کا جو بن      پرست کا مانی تیلے کی مالن

پھولوں کی بدھی پھولوں کا جشن      پھولوں کی چولی پھولوں کا دھن

آہا عروسِ فصلِ بہاری

آتی ہے نوشاہِ گل کی سواری

پھولوں کی بیج مچ پھولوں کی پھل      پھولوں کی دھڑی پھولوں کی بل پل

پھولوں کی سیلے پھولوں کے دنگل      پھولوں کے جھگل جھگل ہیں منگل

آہا عروسِ فصلِ بہاری

آتی ہے نوشاہِ گل کی سواری

شیخ و برہن دانا و جاہل      عاشقِ محزون شاہِ بیدل

جھگل کی چڑیاں باغوں کے کوئل      آتے ہیں تل تل گاتے ہیں تل تل

آہا عروسِ فضلِ بہاری  
آتی ہے نوشاہِ گل کی سواری

صادق

## ۶۔ گرمی کی شکایت

|                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| لب جو پر ہے عکس کا بخال         | جوش ہے یہ بہاریں اس سال       |
| لٹ دہویں کی ہی شلخِ نافران      | لالے کے ہر چراغ پر اس آن      |
| رکھی کلسا دل بہت ہے ٹھاٹھ       | جل گئیں سلیں رہ گیا ہے کاٹھ   |
| ابر نیساں سے آگ بس ہے           | بوند کو دل صدف کا ترے ہی      |
| سروں کے کھیت کا سا بچہ روپ      | اب زمیں پر زبس پئے ہو دھوپ    |
| قرب سے دھوپ کی ہوا کے یاہ       | سلے کی تیرگی پہ کر تو نگاہ    |
| مفل کو مشک دو جواں کو کپیرا     | خلق کی تشنگی سے ہے یہ حال     |
| پیاسے مرتے ہیں پیاس مرقی ہیں    | تو بھی نیت انھوں کی بھرتی ہیں |
| شکل آئینہ خشک ہے تیریں لب       | پانی کتنا ہی پیٹ میں ہو اب    |
| کر دیں ہیں لے جوں تھے پر زناں   | رات سووے زمیں پہ جواں ساں     |
| سروِ مینہ کو پیے تیری رات       | پسوجے گا تیرے تھکے ہاتھ       |
| کیا کہوں تجھ سے میں کہ شمسِ شمر | گرمی ہتی ہے یا خدا کا قہر     |

پادشاہوں کی پادشاہی ہے آگ تیل کی دُحالی ہے  
غیر تمہ خانہ جائے امن نہیں  
اب کچھ آرام ہے تو زیریں

سور۱

## ۷۔ برسات کا تماشا

خوشید گرم ہو کر نکلا ہے اپنے گھر سے لیتا ہے مول بادل کر کر تلاش نرے  
آئی ہو ابھی لے کر بادل کو ہنجر سے آدھے آسمان تو اب دشمن کے گھری بستے  
آیا رچل کے دیکھیں برسات کا تماشا

قاصد صبا کے دوڑے ہر طرف مڑاٹھا کے ہر کوہ و وشت کو جی کہتی ہیں بسنا کر  
تہاں سبز جوتے پہنو ہر دم نہا نہا کر کوئی دم کو میگو راجا دیکھے کا سب کو آکر  
آیا رچل کے دیکھیں برسات کا تماشا

سافون کے بادلوں نے پھر آگستا جوتھائی بجلی نے اپنی صورت پھر آن کر دکھائی  
ہوٹ رعد گر جا کوئل کی کوک آنی بدلی نے کیا منہ کی دم جم جھری لگائی  
آیا رچل کے دیکھیں برسات کا تماشا

آکر کبھی مرنے کی ننھی پٹھار برے چیروں کا رنگ نیلے من لونگھا رستے  
اک طرف اولیٰ کی باہم قطار برے چھا جیں اُمنہ کے پانی مویں کی کھانڈ

آیا رحل کے دیکھیں برسات کا تماشا  
 کالی گھلبے ہر دم بسے پی مینہ کی مہاریں  
 اوجھیں ہیں اُڑ رہی ہیں بگلوں کی ہوتھاریں  
 کوئی پیسے کو کس اور کوک کر پکاریں  
 اور مود مست ہو کر جمل کو کل چنگاریں  
 آیا رحل کے دیکھیں برسات کا تماشا  
 ہر کوہ کی کمر تک بھڑو ہے لہلہاتا  
 بسے ہی مینہ جھڑ جھڑ پانی بہا ہے جاتا  
 وحش و طہور ہر اک تل تل کئے نہاتا  
 غوغا کریں ہیں میتھک جھینگر پر غل پھاتا  
 آیا رحل کے دیکھیں برسات کا تماشا

نظیر

## ۸۔ برسات کی بہار

آیا ساون بجلی چمکی  
 کس سے کہوں میں اپنے جی کی  
 بادل انے کالے کالے  
 جھوم رہے ہیں سب متوالے  
 آج چن بے نرم عشرت  
 وقت نزول خیر و برکت  
 اُس کی رحمت آج ہی جاری  
 گوہر سبز ہے ابر بہاری  
 صحن چمن پر بادل چھایا  
 کیوں نہ یہ موسم سب کو بھایا  
 چوٹ پڑ آئیں گنگا جمن  
 زور سے دیکھو پانی بہننا  
 چھائی اب گنگو گھٹا ہے  
 چلتی کیسی سرد ہوا ہے

گھر کر برے خوب ہیں بادل      چشمِ زون میں بھر گئے محلِ قتل  
 کوہ سے کیسے چٹے رول ہیں      موحشی میں رقص کن ہیں  
 بگلوں کی اہلی اہلی قطاریں      کالی گھٹاؤں کی یہ بہاریں  
 پانی سے لبریز ہیں نہریں      آتی ہیں ہمیں کیسی لہریں  
 رشک و دوس اب ہر گلشن      پھولوں سے بھر لو چل کر وطن  
 پھولوں کی خوشبو روحِ فریاد      سیرِ حقین کا خوب مزہ ہے  
 ہے جو بہکتا سبزہ خود رو      دیتا ہے فرحتِ قلب و ہجر کو  
 رنگِ شجر یہ چرہ گیا تازہ      گویا ملے منہ پہ غنا نہ  
 اب تو نہ مجھ کو ترس ساقی      ساون کا مینہ برس ساقی  
 صدقہ دے دے بہرِ ایمان      چمنچہ پہ چھایا ابر باران

آج میں ساقی عیشِ طلب ہوں

خواہشِ مند بزمِ طرب ہوں

سید مصی بلگرامی

## ۹۔ برسات کی بہار

سمت کاشی سے چلا جانے بھر بادل      برقی کے کاندھے پلائی ہو صبا گنگا جل  
 گھر میں اشتنان کہیں مرقداں گول      جل کے جنا پہ نہنا بھی، اک طولِ امل



کہ چلے آتے ہیں تیر تھ کو ہوا پر بادل  
 ہنڈ کیا ساری خدائی میں بتوں کا بڑا غل  
 پندرہ روز ہوئے پانی کو منگل منگل  
 سینہ ننگ میں دل گوپیوں کا ہی سنگل  
 تار بارش کا جو تو نے کوئی سنا کوئی پل  
 ہے یہ اندھیر مچلے ہوئے تاثیر زحل  
 گرچہ پرواز بھی دھونڈے اُسے لے کر مشعل  
 برق سے رعد یہ کہتا ہے کہ لانا مشعل  
 قلعہ چرخ میں ہیں بھول بھلیاں بادل  
 چرخ پر بادل اٹھیلے زریں پر غل  
 مصحف گل کے حاشی پہ طلائع جدول  
 لوگ کہتے ہیں کہ کرتے ہیں فرنگی کونسل  
 سب ہوا کھتے ہیں گلشن میں سوار و پیدل

شمار شمشاد پہ قری سے کہو چھپے طار

لونا لانا گھمنناں کو سناے یہ نزل

تیر تلے کسی گنگا کسی جمن بادل  
 ننگ میں آج کھنیا کے دے دغا بادل

خبر آتی ہوئی ہے مہا بن سے ابھی  
 کلے کو سوں نظر آتی ہیں گھٹائی کالی  
 نہ کھلا آٹھ پہر میں کبھی دو چار گھڑی  
 دیکھئے ہوگا سری کرشن کا کیونکر روشن  
 راکیاں لے کے سونوں کو برہمن نکلیں  
 شب کو مہتاب نظر آئے دن کو خورشید  
 وہ دھواں دھار گھٹا ہو کہ نظر آئے غیش  
 اب بھی چل نہیں سکتا وہ اندھیر گھپڑ  
 جس طرف سے گئی بجلی چمڑا دھڑانہ سکی  
 لہریں لیتا ہے جو بجلی کے مقابل سبز  
 جگنو پھرتے ہیں جو گلشن میں تواتی بنظر  
 جس طرف دیکھئے پیلے کی کھلی ہیں کلیاں  
 شلخ پر کھول ہیں خیش میں میں پر نیل

سمت کاٹھی سے چلا جانب تھرا بادل  
 خوب چھایا ہی سر گر گل و تھرا بادل

سطح افلاک نظر آتی ہے گنگا جمنی  
 چرخ پر بجلی کی چلی پھرے تھوڑا تھوڑا ہے  
 میری آنکھوں میں سناٹا نہیں جوشنِ فرشتہ  
 دل قیاب کی ادنیٰ اسی چمک ہے بجلی  
 طیش دل کا اڑیا ہوا نقشہ بجلی  
 اپنی کمزوریوں سے لاکھ فلک بڑھ جائے  
 کچھ نہیں کھیں نہیں جوشش گریہ کا ضبط  
 روپ بجلی کا سبز ہے روپلا بادل  
 سبزہ چمکے بتاتا ہوا برجھا بادل  
 کسی بیدار کو دکھائے کرشما بادل  
 چشم پر آب کا ہے ایک کرشما بادل  
 چشم پر آب کا دھویا ہوا خاکہ بادل  
 میری آنکھوں کا ہے آرا ہوا صفا بادل  
 یہ زول ہے یہ میر کی طبع ہے میرا دل

دیکھتا گر کہیں محسن کی فغاں وزاری  
 نہ گر جتانہ برستا کبھی ایسا بادل

محسن

## ۱۰۔ برسات کی بہاریں

ہیں اس ہوا میں کیا کیا برسات کی بہاریں  
 بوندوں کی جھیمبہا ہست قطرات کی بہاریں  
 سبزوں کی لہلاہٹ باغات کی بہاریں  
 ہر بات کے تماشے ہر گھات کی بہاریں  
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں  
 بادل ہوا کے اوپر ہوسٹ چھا ہے ہی  
 جھڑیوں کی تینوں سے دھوئیں چار ہویں  
 گلزار بھگیتے ہیں سبزے نہا ہے ہیں  
 پرتے ہیں پانی ہر جانے پہلے ہمارے ہیں

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں  
 مارے ہیں موج ڈاہرور یا ڈوندر ہی ہیں  
 حور و پیسے کوئل کیا کیا رنڈ رہی ہیں  
 جھر کر رہی ہیں جھڑیاں نالائند رہی ہیں  
 برسے ہے مینہ جھڑا جھڑا دل اند رہی ہیں

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں  
 جنگل سب اپنے تن پہریالی تن رہی ہیں  
 گل پھول جھاڑ بوئے کراپی حور رہی ہیں  
 بجلی چمک رہی ہے بادل گرج رہی ہیں  
 اللہ کے نقلے نوبت کے نچ رہی ہیں

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں  
 بادل لگا ٹکڑی نوبت کی گت لگا دیں  
 جھینگڑ جھنگڑ اپنی سناریاں بجا دیں  
 کر شور مور بگلے جھڑیوں کا مینہ بلادیں  
 پی پی کریں پیسے مینڈک ملا رگا دیں  
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

ہر جا بچھا رہا ہے بنزہ ہرے بچھونے  
 قدرت کی بچہ رہی ہیں ہر جا ہرے بچھونے  
 جنگلوں میں ہو رہی ہیں پیدا ہرے بچھونے  
 بچھونے ہیں حق نے کیا کیا ہرے بچھونے

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں  
 بنزوں کی لہلہا ہست کچھ اب کی سیاہی  
 اور چھار ہی گھٹائیں سوخ اور مفیکاہی  
 سب بھگتے ہیں گھر گھر لے ماما بہا ہی  
 یہ رنگ کون رنگے تیرے سوا الہی

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں  
 کیا کیا رکھے ہیں یارستان تیری قدرت  
 بے ہی رنگ کیا کیا برآں تیری قدرت

سب مت جو ہے ہیں سچان تیری قدرت      تیرے پکارتے ہیں سمان تیری قدرت  
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں  
 کون کی کوک میں بھی تیرا نام ہے گا      اور مور کی زل میں تیرا پیام ہے گا  
 یہ رنگ سونے کا جو صبح شام ہے گا      یہ اور کانہیں ہے تیرا کام ہے گا  
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں  
 بولیں بے ٹیریں تیری پکارے کو کو      پی پی کرے پیہا بنگے پکاریں تو تو  
 کیا بد ہوں کی حق کیا فاختوں کی ہو ہو      سب رت رہی میں تجھ کو کیا ٹکھ کیا کھیر  
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں  
 جو مت ہوں اُدھر کے کشتہ ناچتے ہیں      پیارے کا نام لے کر کیا زور ناچتے ہیں  
 بادل ہولے جگر گھر گھر نہاتے ہیں      منہ دکھائیں رہی ہیں اوڑھنا پتے ہیں  
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

نظیر

## ۱۱۔ برسات کے عیش و رنج

جس گلبدن کے تن میں پوشاک سہنی ہے      سو دم پری تو غامی کالی گھٹائی ہے  
 اور جس پہ سہج جوڑایا اودی اور مٹی ہے      اس پر تو سب گھلاوٹ برسات کی چھٹی ہے  
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

اور جس صنم کے تن میں جوڑا ہر زعفرانی گننا یہاں گلابی باز رو سرخ دھانی  
کچھ جن کی چڑھائی اور کچھ نئی جوانی جھولوں میں جھولتی ہیں اوپر پڑے ہی پانی

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں  
کوئی تو جھولتی ہیں جھولے کی دو جھولے  
یا ساتھوں میں اپنی پاؤں میں پاؤں جھولے  
بادل کھڑے ہیں سر پر پڑے ہیں تھوڑے تھوڑے  
بونڈوں سے بھگتے ہیں لال درگاہی جھولے

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں  
گاتی ہے گیت کوئی جھولے پر کے پھیرا مارو جی آج کچھ بیاں، بین کالہیرا  
ہے خوشی کوئی کسی کو ہر سوغ و غم نے گھیرا منہ زرد جال بھڑکے اور نکھوں میں اندھیرا

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں  
پتے جن کی سچ سوئی اور خالی چار پائی رز و فغانوں غمزدہ، بے تاب، بے سناپی  
پر دھیمی نے ہماری اب کے بھی سدا بھلائی اب کے بھی چھاوئی چار پر دھیمی میں ہی چھائی

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں  
جب کوئل اپنی اُن کو آواز ہی سناپی سننے ہی غم کے طے چھاتی ہے ہندی آتی  
پی پی کی دھن کو سن کر بکھل بکھلتی جاتی مت بول لے پیسے بھتی ہی میری چھاتی

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں  
کتنوں نے اپنی غم سے اب ہی گیت سنائی  
میلے کچیلے کپڑے آنکھیں ہی قید بانی

لے کر جس جھوٹا ڈالانے اور حسی رنگائی  
پھوٹا پڑا ہے چوہا ٹوٹی پٹری کرہائی  
کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

نطیس

## ۱۲۔ کچھڑ کی آفت

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| یہاں کچھ کا اس قدر ہے ہنگام   | خٹکی کا سنا نہیں کہیں نام     |
| نکلے ہے کوئی جو گھر سے ناگاہ  | دھونڈے وہ پل صراط کی راہ      |
| ٹمک اس میں کیا جو پاؤں نے فرق | یکبار بوسر سے پاؤں تک غرق     |
| رستوں میں ہو خلق اس طرح غوار  | جوں شمس ہوں ہیں گس خوار       |
| جباتے ہیں جوں دنوں میں دربار  | اس رات سے ہیں ویسے اور خوار   |
| اس خلق کا اثر و سام ہے سرائے  | پکڑے ہے کوئی کمر کوئی ہاتھ    |
| کستہ ہے کوئی کہ پل بساؤ       | بولے ہے کوئی کہ ناؤ لاؤ       |
| ہر چار طرف نفرت کھڑے ہیں      | کچھڑ میں میاں لاندے پڑے ہیں   |
| ست جان ہی پاکی جھول پاس       | ہرگز نہیں کچھ اھوں کو دلوں کی |
| اُن کے بچے ہیں کینے سے ہوش    | پھرتے ہیں کلیشہ خانہ بردوش    |
| رتھ میں جو کوئی سوار ہو یہاں  | وہ سب سے زیادہ خوار ہیں یہاں  |
| چلنے کے کس جو ایک قدم میل     | پھر پیچے نہ رتھ۔ سہانے میل    |

یہاں تک ہر چیز زمین کی گئی      سماعت شری ابھی نہ بھڑی  
 جو گاؤں زمین کہیں ہیں مردم      سو بیل ہیں ہوا تھا وہ گم  
 اس راہ سے بھول کر بھی آئے      بکری کی طرح سے شیر میلے  
 چھینٹوں کا زبس زور ہے یہاں      کپڑے میں ہر ایک کسی کے انشاں  
 دو چار جو بیٹھے ہیں مل پاس      ہوتا ہے عجب مرنے کا اجلاں  
 یکچڑ میں ہیں شور بورا۔ اے  
 چلے میں پڑی ہو بھینس جیسے

قائم

### ۳۔ برسات کی نکھیاں

یارو میں چپ رہوں بھلائی      نکھیاں تو بہت ہوئیں دیرے  
 چلے آتے ہیں غول پے در پے      شور ہی غل ہی بھنبھناہٹ ہی  
 کوئی تھو کے کوئی کرے ہرتے  
 اس قدر دھوم مکیوں کی ہے

پہلے مذکور کیا ہے کھانے کا      کھلے پھر ذکر کیا جانے کا  
 کوئی پینے کا اور کھانے کا      یہ بڑا حال ہے زمانے کا

سخت محفل بڑی خرابی ہے ،

اس قدر دھوم کھینوں کی ہے

دو چنوں سے جو منہ چلاتا ہے      اس میں سو نکھیاں وہ کھاتا ہے

دل روٹی پہ پھر آتا ہے      اور جو میٹھی چیز کھاتا ہے

اُس نے اللہ جلنے کھائیں کے

اس قدر دھوم کھینوں کی ہے

کپے مٹے ہیں بلکہ میلے ہیں      سب گو کھینوں کے پھیلے ہیں

سر سے تاپا منتر کچینے ہیں      آدمی کیا کر گڑ کے بھیلے ہیں

اڑ گئے تار تار سب رگ و پے

اس قدر دھوم کھینوں کی ہے

دلبروں کی یہ شامت آئی ہے      اکٹھ کھئی نے کات کھائی ہے

ٹھوڑی بھوں لکھ سب بھائی ہے      حُن کی یہ بھی بد نمائی ہے

روٹی رنگ روپ کی سب رے

اس قدر دھوم کھینوں کی ہے

رنڈیاں کیسی اچ گاتی ہیں      نکھیاں منہ پہ بیٹھ جاتی ہیں

دم بدم تھوکنے کو جاتی ہیں      کھانسن کھنکھار سہرواتی ہیں



تو بھی بندہ حق نہیں ہے انکی لے  
 اس قدر دھوم کھیلوں کی ہے  
 بے نظیر آب و نشان میں سکھی گھر کے ہر اک مکان میں سکھی  
 شہر کی ہر دوکان میں سکھی بھر گئی سب جہاں میں سکھی  
 کوئی خالی نہیں غرض اب شے  
 اس قدر دھوم کھیلوں کی ہے

نظیر

## ۴۔ جاڑے کی بہار

جب ماہ آگن کا ڈھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی  
 اور نہس نہس پوش بسخت ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی  
 دن جلدی جلدی چلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی  
 پالا بھی برف گھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی  
 چلا خم ٹھونک اچھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی  
 دل ٹھوکر مار کچھاڑا ہو اور دل سے ہوتی ہو کشتی سی  
 تھر تھر کا نور لگاڑا ہو۔ بجتی ہو سب کی تہیسی

ہو شور مچو ہو ہو کا اور دھوم ہو سی سی سی کی  
 کلہ پر کلہ پر گنگ گنگ کر چلتی ہو منہ میں چکی سی  
 مردانت چنے سے دلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی  
 ہر ایک مکاں میں سردی نے آ بانڈھ دیا ہو یہ چسکر  
 جو ہر دم کپ کپ ہوتی ہو ہر ہن کڑا کڑا اور تھر تھر  
 میٹھی ہو سردی رگ رگ میں اور برف پگھلتا ہو تھر  
 تھر بانڈھ جھاوٹ پڑتی ہو اور تسیر لہریں لے لے کر  
 سناٹا باؤ کا چلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی  
 ہر چار طرف سے سردی ہو اور صحن کھلا ہو کوٹے کا  
 اور تھی میں نیمہ شبنم کا جو جس میں خس کا عطر لگا  
 چھڑکاؤ ہوا ہو پانی کا اور خوب پلنگ بھی ہو بھیکا  
 ہاتھوں میں پیالہ شربت کا ہو آگے اک فراش کھرا  
 فراش بھی پنکھا جھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی  
 نظیر

---

## ۱۵. جنت فردوس

وہ سماں جنت فردوس کا وہ تیاری      باریات ہیں وہی جن پہ ہے فضل باری  
قلم قدمت معبود کی وہ گلاکاری      نیچے گنجان درختوں کے وہ ہری جاری

چشم مشتاق کو حاصل ہو طراوتِ جن سے

تجری من تحتہا الا منها عبرت جن سے

بہر طرف تہنیت معبود نظر آتی ہے      راہ آفات کی مسدود نظر آتی ہے  
صورت شاہد مقصود نظر آتی ہے      دھیان جس سے کاہو موجود نظر آتی ہے

دکھ نہیں شیب نہیں گردشِ ایام نہیں

عیش و راحت کے صلہ کچھ کاؤں نام نہیں

معدل آب و ہوا فصل ہمیشہ یکساں      نہ حوادث کا تردد نہ کبھی خوفِ خزاں

فکر سے امنِ بشر کو تو مصیبت سداں      غمخیز ہر دم بزمِ توکل ترخسداں

خارِ حسرت نہیں صد نہ نہیں آزار نہیں

اس گلستان میں جو نرگس ہے وہ میا نہیں

وہ زمیں طرب افزا کی لطافتِ فیضی      کسی جاں عالیہ سانی کہیں اعتباری

اک طرف طرہ سہیل کی وہ دل آہنی      سہزاد شہادہ پھولوں کی وہ رنگ آمیزی

صفیں پائے نظر کے لئے زنجیریں ہیں  
 ایک پتی ہے تو سونگ کی تحریریں ہیں  
 نرہمت انگیز شجرِ برگِ لطافتِ آمیز  
 ڈالیاں صحن میں گل ریز ہر ایک گلِ دبیر  
 خارجہ ہیں تو اداس شجرِ محو سے تیز  
 سبز شاخوں پہ وہ مرغلِ چمن زمرہ ریز  
 مگر تر نے کسی نغمے کسی چہکار ہیں  
 پر زمرہ کے قویا قوت کی منتھاریں ہیں  
 باغِ دمازہ و شادابِ فصاحت سے فزوں  
 دیکھ کر جس کو طربِ ناک ہو طلبِ غزلوں  
 عمر بھر ختم نہ ہو حالِ فواکہ جو کہوں  
 نخلِ ہر قسم کے اور میوہ ترگوں ناگوں  
 پھول بیتاب کہ لیں پھل کی جبین کے بوسے  
 ڈالیاں جھوم کے لیتی ہیں زمیں کے بوسے  
 کہیں زرِ دلاؤ نے مازہ کہیں سیبِ صباں  
 باعثِ تقویت و فرحت روحِ انساں  
 بعضے ان سب کے علاوہ ٹھہرائے ہیں وہاں  
 باغِ عالم میں کہیں جن کا نہیں نامِ نشاں  
 نجاتِ رہا کوئی تکلف کا نہ پہلوان سے  
 پھل میں آتی ہے مگر پھول کی خوشبو ان سے  
 جلد سے مغزِ حیاں صافِ لطافتِ ایسی  
 ذائقہ ذکر میں جس کے ہے حلاوتِ ایسی  
 سایہ برگ ہیں ہوا بارِ نزاکتِ ایسی  
 کوئیں فلکس سے گن رہیں رنگتِ ایسی

خوب ہے انہم کی فروغ نظر انسان پر

قصے نوز کے ہر نخل میں آویزاں ہیں

ذکر طوبی کا سنو ہے وہ عظیم ایک شجر  
پہنچے جس کی نہ بلندی کو کبھی مرغ نظر  
اصل اس نخل کی ہے قصر نبی کے اندر  
شاخیں اتنی ہیں کہ جو ساقین ہیں گھر گھر  
دیکھ کر روح کو اک تازہ مزہ ملتا ہے

بہز پتوں سے بھی رحمت کا پتہ چلتا ہے

برگ ہل جائیں جو تحریک ہو اسے ک بار  
زمزمہ ان سے پیدا ہوں کہ ہمیں اشجار  
وجد میں طبل خوش لہجہ جو کھولے نقار  
شعبے سو نوز واد میں ہیں آواز  
اس کا کیا ذکر ہے انسان کی جو کچھ حالت ہے

محدود لوار کو اک عالم محویت ہو

قصر زیجاہ محمد کی وہ عظمت وہ نود  
دیکھ کر جس کو ملک عرش پہ پڑتے ہیں محدود  
نور اس کے در و دیوار سے کرتا ہے صمود  
منزل رحمت حق چار صدوں سے محدود

اس کی تویر سے یوں قصر جل روشن ہیں

میں غور شید سے دنیا کے کماں روشن ہیں

جد اول ہے سبے مسکن حیدر مع در  
عدنانی کی طرف فالہ زہرہ کا ہی گھر

عدنانیت میں زمرہ کا مکان شہر  
قصر باقوت اُدھر ہے مدار برج ہی مدار

ہے وہ گھڑی اس کا جو مظلوم مر جاتی ہے  
نیچتن کے لئے جنت میں بھی کی جاتی ہے

وحید

## ۱۶۔ بہشت بریں

آرستہ بہشت کے چمن جو پائے      سب کی زبان سےیں نیک لاکہ پائے پائے  
خروں جبار بارنگوں نے کچھ نہ پائے      غنچوں کی حرج غنچہ دہن تن کے سکرائے

یوں خندہ زن ہوئے چمن نرضی کے گل

ہنستے ہیں جیسے وقت سحر کھل کھل کے گل

رخت زمروں میں ہر ایک نخل تھا نہ ل      تھا خوش قدی کا اپنا ہر ایک سر کو خیال

طاؤس و ہر میں رخ لالہ خوش سے لال      ہر نسیم حللی تھی اکھیلیوں کی چال

طوبی تو مست یا دا الہی تھا اون میں

کو ٹر بھی جوش مارتا تھا اپنی موت میں

ہر برگ ہاتھ اٹھا لے پکاوا یہ بر ملا      کیا گلبدن میں صلی علی اہل مصطفیٰ

بیل ہزار جان سے ہوئی دیکھ کر ذرا      حویں سب اکھڑی ہوئی عرقوں کو کھکے وا

نرگس کے گل کے نظر تانے لگے

انگور بھی بغور ادھر تانے لگے

فرے پہ یہاں کے صیغے کی دنیا کی کائنات      وہ عادت سراقو ہمیشہ سے ثبات  
یہ پرفضا مقام یہ مٹنے یہ مہوہ جات      بہونچے یہاں کہ رخِ دالم سے ہوئی نجات  
جو کچھ تمہارے واسطے سماں میں چین کے  
مے نکلے یہ پھل ہیں دلائے حسین کے

انس

## ۷۔ اخلدوری

وہ چینِ اخلد کا پر نور وہ ایک ایک نکال      سامنے جس کے جو کم عرض میں پیا راجاں  
کو نکلیں سرِ شنگ تجرہ و در نورِ فناں      وصف میں وسعت بھر کر تے قہر کے قہرِ جان  
آسماں سے نہیں وں کی زمیں کی شوکت  
جس کی کرسی میں ہے سب شے بریں کی شوکت  
فرش وہ نرم بھل جس سے حریر و دیبا      سقف پر پور و پور کوٹوں کی بندیِ قفا  
تے جاتے ہیں ملک کسے بچے ذکرِ خدا      اک طرف کرتے ہیں اہر اہر گھر کو عفا  
آسماں سے نہیں کم وں کی زمیں کی شوکت  
کئی تہیج کوئی وصل علی پڑھتا ہے  
اونچر سب میں مکاں مثلِ فلکِ اکیطرف      باغ آراستہ کرتے ہیں تک ایک طرف  
حوض کوثر کی نمایاں چٹیک ایک طرف      سلسیل اپنی دکھائی ہے جھلک ایک طرف

طوبی کو یہ چاہتی کہ سائے میں میرے آئیں      ہر قسم نظر تھا کہ تشبیہ ادھر کو لائیں  
کوئی یہ چاہتا تھا کہ پیس لے کے یہاں بجائیں      خشتِ بیلوں بھی کلاں محنتوں کو کھائیں

انجامِ عشق و بسملِ مشکل کشا یہ ہے

میوے قمع و قشوق میں طرزِ مزاج ہے

ہر دم بہانہ وقت ہے نہ روز ہے نہ شب      کیا طلالِ جہنم ہے کیا چیز ہے تعب  
پتوں کو کرتی ہے متحرک نسیمِ حجب      سننے ہیں اُن کے فقرہ دل کشِ عجب عجب

عیشِ دھرب کا چار طرف سا نہ بگڑا ہے

یہاں صدمے نہ غم نہ تغیر نہ مرگ ہے

آراستہ ہوئے ہیں تمہارے لے یہ گھر      سبزِ شہ ہے حریرِ بہشتی کا سر بسر  
روشن ہے صورتِ دلِ عارف ہر ایک در      پردے میں مثلِ چادرِ مہتاب جلوہ گر

میں درخت پیہنے ہوئے رختِ لوزیوں

ایوانِ جواہرات کے میں تختِ نور میں

بہشت میں شانِ صفتِ پروردگار ہے      ہر رنگ کے گلوں یہ جہنمیتہ بہار ہے  
گلشنِ کارِ خیرِ سبزِ جواہرِ نگار ہے      شاخوں سے حینِ دشتِ نکارِ نکار ہے

یاں کی زمیں بھی ہے تو عنبرِ مرثرت ہے

گویا دہن بنا ہوا سارا بہشت ہے



کہیں نسیم کہیں ہنس بس جہاں ہے  
 مشک اور عنبر سارا کی زمین سارے  
 وہ خزاں وہ رنگ رنگ کے پھولوں کی بہار  
 دھوپیں پکے بھٹاوا وہ نہاؤں کی قطار  
 اس طرف سب کے پوتے تو وہ نخل نارا  
 نرم وہ ڈالیاں وہ جلوہ نما برگ و بار  
 محل و یا قوت سے رنگت میں فہروں بھرا کر  
 عمارت اور وہ مرد کا ہر ایک کوں ہے  
 جاجیا ڈالیوں پر مرغ چمن چھیمہ زن  
 نرمے کرتے ہیں جب جھومتے ہیں نخل چمن  
 اڑتے ہیں کھول کے پر جب وہ میان گلشن  
 یا علی منہ سے نکلتا ہی خوشا صوت چمن  
 چوئیاں سر پہ میں یا نور کی دتاریں ہیں  
 پنچے میسرے کے ہیں یا قوت کی نقاید ہیں  
 جمع ہیں نعمت الہی کریم ایک طرف  
 عنبر افشاں میں گل باغ نعیم ایک طرف  
 جھومتی پھرتی ہے گلشن میں نسیم ایک طرف  
 تازہ پھولوں کی ہر کثر سے نسیم ایک طرف  
 مشک آگیں و معطر وہ جگہ سارے  
 جس طرف دیکھوئے حسن کی تیاری ہی

نفیس

## ۱۸۔ بزمِ قدرت میں کسی کی آمد

بس کے نزدیک سے اس باغ میں حضرت گلرود غنچے لب کھول رہے ہیں پتے ٹکارے عبود  
نغمہ سنجی کے عو فی بلبلیں پڑھتی ہیں درود رنج رنگیں سے ہر گھس گھس کثافت سے بنود

شاد ہو کر کوئی خار جو چمک جاتا ہے

چونک کر سبزہ خواہیدہ لبک جاتا ہے

خبر آمد سرور سے خوشی ہے جو کمال سب کو خواہش ہے کہ بڑھ جائے اتھقل  
سرو پابند جگہ کے جو ہیں بڑھنے کے حال سب سے اونچے ہیں کہ آجئے نظر ہو کمال

نخل خود رونے میں حضرت گریا کر کیلئے

ہاتھ پھیلائے ہیں سب ذایاں بیعت کیلئے

میں گل سرخ بھی بیتاب بہت بہر جناب بر یہ کانتوں میں پھنسے ہیں کہ بہن بڑھنے کی تیا  
زوج کے کہ چھلٹے ہیں کہ اری ہنستاں یوں کشش ہوتی ہیں پرکرتیکتا ہے کلب

نخل زمرس جو نہیں شلخ سے بڑھ سکتے ہیں

چشم شقائق بنے در کی طرف تکتے ہیں

تنتظر کب سے کھڑے ہیں فوجر باغ فیض کہیں کہیں نہیں اک خطہ ترود میں نسیم  
راہ تک تک کے قفق حل پہ جو بوتائے غلیم دامن گل سے نکل جاتی ہو گھبرا کے شقیم

یا وحشت کی جو ہر مرتبہ تڑپاتی ہے

بیقراری میں صبا جاتی ہے اور آتی ہے

شوق دیدار میں بچا ہے جو دل بے قابو      سرو پر چڑھ کر نظر آتی ہے قری ہر سو  
نظر آتا نہیں جب جلوہ شاہ خوش خو      بوش اور جلتے ہیں گہنی بیٹھ کر کر کو کو

دیر ہو جانے سے ملاؤں جو گھبراتے ہیں

در پر ہر بار ٹپلتے ہوئے آجاتے ہیں

جھڑپیں نہیں مگر نہیں شافوں پر قرار      آندو رہے کہ ہو جلد میسر دیدار  
دانت کھلے ہوئے نکلتے ہیں      سیب سرد بنستے ہیں حسرت میں تڑپ کر ہلکے

دم بدم ہجوم کے بڑھتے ہیں پیچھے رہی ہیں

آپ داخل ہوں اسی تاک میں لنگور بھی ہیں

جتنی نہریں ہیں انہیں بھی بے غب طح کا ہوش      اُبلتی چلتی ہیں دھلائی سرو پا کا نہیں ہوش  
دم بدم مضطرب و متباب ہیں اور لب نہ خوش      منتظر یہ ہیں کتاب نکلیں پانی نوش

مضطرب شوق میں مل رہا ہوا ہی کوثر

ہم تن چشم جاؤں سے بنا ہے کوثر

چھیلیں بس کہ تمنا میں تڑپتی ہیں کمال      پھرتی ہیں اُبھری ہوئی پانی پہ جوئی مثال  
رنگ ہی محنت کو ہی اور دلوں میں یخیال      دور سے دیکھ لیں ہم پہلے محمد کا جمال

غل ہے جو رحمت غفار ہے وہ آتا ہے  
عاصیوں کا جو مددگار ہے وہ آتا ہے

وحید

## ۱۹. نظارۂ قدرت

|                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| نہ کرتی کچھ بوجھ کر رہبری     | اگر تیری قدرت کی کارگیری         |
| طلب میں جھکتی ہی رہتی مدام    | تو وہ سر جھکتی ہی رہتی مدام      |
| کہے سارے عالم کی حمیت کھیت    | بنائی ہے تو نے یہ کیا خوبیت      |
| اسے دیکھتے یوں ہی دنیا گئی    | یہ سقف کہن ہے ابھی تک نئی        |
| رہی اس کی ہیئت پر بک کی نظر   | زمین پر گئیں کتنی نیلیں گزر      |
| اسے سنبے دیکھا ہی رنگ میں     | اسے سنبے پایا ہی ڈھنگ میں        |
| ہمیشہ مہفایا ہے رقتِ روب      | عجب ہے یہ عظیم رکن ہے چوب        |
| اوسر سے ادھر تک پہیلن صفا     | ندری نہ منظر نہ کوئی شرکاف       |
| عجب تیری قدرت عجب ہے عجب      | جھروکانہ کھر کی نہ در ہے نہ چھید |
| جدھر دیکھے اس طرف بند ہے      | کہیں جوڑے اور نہ پیوند ہے        |
| چرخس ہی نہ جھری نہ سلطنت جھول | بنایا ہے کیا دست قدرتے گل        |
| نظر کی پہنچ کا ٹھکانہ ہے یہ   | عجب قدرتی شامیانہ ہے یہ          |

ہو کو ویاتو نے کیا نوب رنگ  
 پکے اسکی حمد سے نہ جائے نظر  
 یہ تلمے جو ہیں آتے جاتے ہوئے  
 نظر آ رہے ہیں عجیب شان سے  
 چراغ ایسے روشن جو بن نیل ہیں  
 یہ عمل دگر ہیں جو کبھر ہوتے  
 کوئی انہیں سورت کوئی انہیں چاند  
 نظر میں جو اتنے سے آتے ہیں یہ  
 پڑے اپنے چکر میں ہیں گھومتے  
 یہ قائم ہیں تیری ہی تقدیر سے  
 گھبے جو کبھی اور نہ ٹوٹے کبھی  
 رسائی سے ہاتھو کی برتر ہو وہ  
 نہ سمیں نہ نہیں نہ وہ آہنی  
 کھلے کب کوئی ہیں کہ کھولے اگر  
 وہ زنجیر کی ہے کشش باہمی  
 عجب تو نے باندھی ہے یہ آگے دور  
 یہ سب لگے ہیں اسی لاگ پر

سر سیمہ ہی عقل اور فکر و نگ  
 جہاں تک نظر جائے گئے نظر  
 چمکنے ہوئے جگمگاتے ہوئے  
 ہیں ٹکے ہوئے سقف ایلان سے  
 یتیم ہی قد نیکے رکھیں میں  
 زمیں سے بھی میں اکثر زمین بنے  
 کہ یہ ماہ و خورشانی جگے چاند  
 بہت دور چکر لگاتے ہیں یہ  
 ترس حکم کے ذوق میں جھومتے  
 بندھے ہیں ہم سخت زنجیر سے  
 نہ اس بند سے کوئی چھوٹے کبھی  
 نظر کے بھی تابو سے باہر ہے وہ  
 مگر دست قسمت سے ہے وہ بنی  
 اسے عقل پاوے ٹوٹے اگر  
 نہ اس میں خلل ہونہ بیٹھی کمی  
 تلماس کا رہتا ہے اس میں زور  
 لگاتے ہیں چکر اسی باگ پر

ہر اک کیلئے مک معین ہے دور  
 نشہ میں اطاعت کے سب چور ہیں  
 سدا چاں کا ایک انداز ہے  
 کبھی چلتے چلتے ٹھٹھکتے نہیں  
 ہے ہی سب کا امین بیجا و ایک  
 یہ شاخیں ہیں سب ایک ہی ٹہن کی  
 ہر ایک چیز دوسے سے لانا تبا  
 ہیں ذر و نمیں خورشید کی سی صفات  
 حقیقت میں ہی یاں دورنگی کہلا  
 نہیں تیری قدرت سے کچھ بربود  
 نہیں تیرے عطف و کرم سے عجب  
 ہو گری بھی روشنی بھی برسان بھی  
 یہ ندی یہ نالے سمندر پہاڑ  
 ہوا بھی ہوا و لطف باران بھی ہو  
 ہو سر پر ہی طور سے آسمان  
 فلک پر تلے بھی ہوں جلوہ گر  
 وہی اک حیرت ہو ہی اک طور  
 کہ قانون قدرت سے مجبور ہیں  
 نہ کھٹکانا نہ بٹ نہ آواز ہے  
 طریقہ سے اپنے بھٹکتے نہیں  
 ہنر ایک ہی اور استاد ایک  
 بہاریں ہیں کل ایک ہی عمل کی  
 بلا شبہ رکھتی ہیں کیاں حجاب  
 ہے خورشید بھی ذرہ کائنات  
 جہاں ذرہ ہی او ذرہ جہاں  
 کہ ہو ہر ستارہ جہاں جدید  
 کہ ہو اس جہاں میں بھی مخلوق سب  
 اندھیرا حال بھی دن رات بھی  
 یہی بیل بٹے درخت اور جھاڑ  
 خزاں بھی بغیر فصل بہاں بھی ہو  
 ہو پاؤں کے نیچے نہیں بھی وہاں  
 وہاں بھی دورانِ شمس و قمر

ہو انسان بھی اور حیوان بھی  
ہر اک صلیں کا ساندہ سلمان بھی

اسمعیل

## ۲۔ نیل گری کی سیر

|                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| لانی جو وطن سے سوئے غریب   | بچہ کو کششِ جمالِ قدرت  |
| دیکھی رنگینی ہر اک جہاں کی | کی میر ہر اک گلتاں کی   |
| جو نیل گری میں ہاتھ آئی    | دولت یہ گر کہیں نہ پائی |
| بے پروا اور اتنی خوبصورت   | کب آئی نظر عروسِ قدرت   |

میں نے سب کی بہار لوٹی

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| جو پیٹے سرِ قد و لہن ہے     | کہارِ حریف صد چمن ہے        |
| ہر شکھری اس کی سناٹا محل    | بے سبز فخت کی جو کوئیل      |
| اطلس پہ ٹکی ہے سناٹا جھالمر | پوشاک ہر یک ہے لال زیور     |
| کہئے انہیں بھول یا کہ سچی   | آلبے نہیں کچھ سمجھ میں اپنی |
| مٹھنک بھی مگر یہ نگہ کہ ہے  | جگل میں اک آگ سی لگی ہے     |
| دو پروا کوئی پہاڑیاں ہیں    | نیچے جگل میں جھاڑیاں ہیں    |

چوٹی پہ کہیں کہیں ہیں جنگل  
ہر پیر پہ جس میں دیو دیویں  
بے چہر کہیں کہیں صنوبر  
ایک ایک سے رات ہی ہر رات  
شمشاد - دیار - پلوٹس  
ہیں دن کو فشتے شب کو راکس  
موتے موتے تپ تپ ہیں  
عفريت کی طرح سب کھڑی ہیں  
ہے موتے فلک ہر ایک کی سیلاں

ان سے پیہ اپسار کی شان  
سب آتے ہیں جس کو سن کر خوش  
پتروں پر یہ کیا اچھدک رہے ہیں  
مست ہیں پورے ملک - ہر جگہ  
کیا ناز - ہے ہی گار ہے ہیں  
بس پھولے نہیں سنا رہے ہیں  
ظاہر ہے کہ ان کا تھا سادل  
ہے جس غم و طرب کے قابل  
رکھتے ہیں غرض ضمیر یہ بھی  
ہوتے ہیں اثر پذیر یہ بھی

نامے دن رات چل رہے ہیں  
جیسے سیما بنگل ہے ہیں  
چوں کی طرح بکھر رہے ہیں  
موتی آنکھوں کے بھر رہے ہیں  
پانی ہے چٹاول سے نکلتا  
غل شور مچاتا اور مچاتا  
چلنے سے کبھی نہیں یہ تھکتا  
رتے سے کبھی نہیں بھکتا  
ٹھوکر پہ یہ کھا رہا ہے ٹھوکر  
جڑ شوق کوئی نہیں ہے بہر



بٹ کر کے پہاڑ اور مہمرا      کتر کے چٹان اور تیل  
 رتبہ ہے پوچھ گئے تہا منزل      مانع نہیں اس کو کوئی مشکل  
 گر پڑے ہر ایک یوں ہی نالا      ہو جاتا ہے ہم کسار وریا  
 کس زور سے نالہ بہ رہا ہے      کچھ اپنی زباں میں کہہ رہا ہے  
 گر ہو طلب کمال تجھ کو      ۱      گر کچھ ہو سر مال تجھ کو  
 مقصود اگر ہو کامرانی      ۱      کر میری طرح کلیجہ پانی  
 یوں چھاتی پتو بھی رکھلے پتھر      ۲      لگ کر یوں ہی کوہ و دشت می سر  
 جنگل ہو پہاڑ ہو کہ مہمرا      ۲      وہ دشت طلب میں جا رہا ہے  
 مستی ہو جنوں ہو ہوش کے ساتھ  
 توفیق عمل ہو جوش کے ساتھ

ہے کتنا بلند و ڈا بیٹا      تاجنخ ہی جس کا ڈا اٹلینڈا  
 اُس نے تو حقیقتاً ملے      قلابے زمین و آسماں کے  
 اپنے کوئی نو ہزار فٹ ہے      آتی ہے نظر یہاں سی سرشتے  
 ندی و ندی پس امیدیں      صہوہ خرابہ اور بیباں  
 سب ہر بھلک جہل میں سے      میتے ہیں دکھائی صرف پیلے  
 چھوڑا بڑا ادلی اور ادلی      باقی نہیں ان میں فرق اصلا  
 ارزل جو کاشرف الخلاق      ادلی ہے زورہ نیوہے خالق

کثرت کا یہ دیکھ کر تماشا  
 ہو جاتی ہے خیرہ چشم مینا  
 رتی نہیں وقت اپنی حاشا  
 اک گھاس کی پتی سے زیادہ  
 لوٹے وہ دلوں کی بادل  
 اور چھائے اُن کے چار سو دل  
 بادل ہیں کہ ہیں یہ بحرِ خاں  
 ٹاپو سا بنا ہوا ہے کسار  
 ہے سارا جہاں نظر سے غائب  
 مغلوب ہیں سب اور غالب  
 قدرت کا غرض ہر ایک وہ  
 ہے چشمِ خرد کے حق میں پر وہ  
 اب اہرنیا یہ سوچ لایا  
 ہے دھوپ کہیں کہیں ہے سایہ  
 تاریک کہیں کہیں اُجالا  
 ابلق ہے پستار اب سراپا

یعنی کہ میں روز و شب ہم آنکھیں

میں سامی عورتیں فراموش

دامن پہ بچی ہے سبز تھلی  
 اور جوتی پہ کھیتے ہیں بادل  
 ایک دوسرے کو یہ ریتے ہیں  
 یا آنکھ بچوئی تھیسکتے ہیں  
 یہ بچے ہیں تیز رو بلا کے  
 جب دیکھو گھونٹ پر ہول کے  
 جوتی پہ کبھی ہیں جاوہر کے  
 دامن میں کبھی ہیں آدب کے  
 پیچھے ہیں یہ آدب کے دھانگیں  
 چمچے سے ہاتھوں کے جھانگیں  
 ہر وقت نیا یہ رنگ بدلے  
 بچوں کی طرح کبھی یہ مجلس  
 یہ روئی کے نرم نرم گالے  
 اُبلے میلے، کبھی ہیں گلے

ہے صحت مزاج میں تلون ق جرحہ جائے ابی کچھ اور اگر دھن  
 بن جائیں یہ بھولے بھالے بادل  
 ہیں کعبہ بدین گرنے سے ہیں  
 اقلیم زمین پہ آسمان کی  
 وہ دینے لگی سنائی جھنکار  
 بازیں بارش کی چل رہی ہیں  
 یہ رعدیہ ہرقی اور بارش  
 یہ جنگِ فحل ہی کھیل گویا  
 رشتہ ہے زمین و آسمان میں  
 یہ ابر نہیں سپا مبر ہیں  
 ہے ارض و سماں سازان ہی  
 اقلیم زمین و آسمان میں  
 ہے صلح صلاح ان کے دم سے  
 یہ تفرقہ بلسند و پستی  
 سجھے ہوئے ہیں جنہیں ہم خدا  
 ہے پست و بلند کہنے کی بات  
 جرحہ جائے ابی کچھ اور اگر دھن  
 متوالے، سیاہ، مست، پاگل  
 یا طبلِ فلک پہ نئی رہے ہیں  
 ہوگی کوئی دم میں اب چھائی  
 چلنے لگی، جلیبیوں کی تلوار  
 تو پیہ موتی اگل رہی ہیں  
 دراصل ہے جنگ کی نمائش  
 ہے ان کا بگاڑ میل گویا  
 کچھ باتیں ہیں حال کی زباں میں  
 اور وجہ وصال ہمدگر ہیں  
 مخفی نہیں کوئی راز ان سے  
 ہیں ایک سفر درمیاں میں  
 عالم میں فلاح ان کے دم سے  
 بیچ پوچھو تو ہے فریب ہستی  
 رکھتے نہیں خارجی وہ دنیا  
 بے اصل ہیں سامعِ اعتلا

ہے زیر کوئی کوئی نہ بالا  
بالا ہے فقط خدا تعالیٰ

مسلمہ

## ۲۱۔ کوہستان کا نظارہ

ہاں مبارک تجھے اے دید کی مشتاق نظر  
قلہ کوہ جو اُجھڑا تو بک شان کیساتھ  
چونیوں اور کھنڈوں پر چوڑا کیے نظر  
سبزہ ہی سبزہ ہر اک سمت نظر آتا ہے  
صفو دل کش کسار عجیب گلشن ہے  
نخل بند چین دہرے مالی اس کا  
یاں جو پو دلے ہو سرور کی صورت آزاد  
پھل اک طرز دلاویر سے کھلتے ہیں یہاں  
پہنی ہیں پھولوں نے خوش رنگ قبائیں کیا  
دیکھنا اُڑتی ہوئی سیڑھیوں کے انداز  
کس قدر حسن بکیرا ہے یہاں قدرت نے  
دیکھے! سامنے ک کھتے وہ بادل بٹھا

ایک بلبل گل نظارہ ہے شملہ کا سفر  
کھنڈ جو گرائی میں تار ہے تو اک آئین کی ساتھ  
اور روئیدگی کا دیکھے منظر یہ اثر  
ایک دریائے زمرہ ہے کہ لہراتا ہے  
سبزہ و گل سے جو مقام ہے سو اک حزن ہی  
گل سے رہنا نہیں دہن کبھی نہالی اس کا  
خوشنوا یاں چمن کو نہیں حریف مسیاد  
بچہ اک حبش تسانہ سے ہلتے ہیں یہاں  
دل بکھاتی ہیں پرندوں کی صد فتنیں کیا  
گویا قدرت نے عطا کی ہو گلوں کو پرواز  
کیا دیر لے کر فوجوں نشان قدرت نے  
ایک علم بوز کا آکاش میں بھرانے لگا

سینکڑوں رنگ می جو بن لکھ لکھائے  
 محو سیر کر باد میں رقصاں رقصاں  
 بادلوں کو کہیں آتی ہیں بجلیاں بانس؟  
 کوئی نیالی پری ہے تو کوئی مٹخ پری  
 ناچتی پھرتی ہیں کیا پیاری لوائے دکھو!  
 ہو گئے بادشہی باران کے ہیتا ساں  
 سینہ کا پیغام لے ٹھنڈی ہوائیں آئیں  
 گویا جزا اس کے دنیا میں کوئی چیز نہیں  
 وہ لگی دینے گھٹا داد گہر زری کی  
 نیلگوں جن کی نیلگیاں دکھلانے لگا  
 نہ نعرہ میں یہ رنگت نہ یہ سلیم میں دمک  
 طائر روح کو پرواز فنا سمجھتی ہے  
 دھڑلک کوہ کی نیلک ہی نظر آتی ہے  
 شوق نظارہ طلب کو ہی سحر گاہ امید  
 دل کو مشتاقی رخسار بنا جاتا ہے  
 ہائے وہ لقمہ ستارہ ہر قرار نہ زلف!  
 دیکھ فراد تو حشر سے کئے یا قسمت!

اے لہو! وہ اور بھی کچھ اس کے پارے آئے  
 نہیں بادل کے یہ ٹکڑے یہ چپٹیاں  
 ان میں یہ ناز یہ میل بل یہ ادا یہ گھائیں  
 نیلی پوشاک کسی کی ہے کسی کی ہے ہری  
 کیسی اٹھکیں کرتی ہیں ہوائے دکھو!  
 اے لہو! سب چپ گئیں وہ میں گھٹ کر پیا  
 لو برسے کو ہی پانی وہ گھٹائیں آئیں  
 ابر نے دھانپ لے سب شجر کوہ وزین  
 رعد نے آگے جو احکام میں کچھ تیزی کی  
 کھل گیا ابر فلک صاف نظر آنے لگا  
 واہ یہ صاف یہ شفاف یہ گہری نیلک  
 دیکھتا ہی لے انسان تو کیا سمجھتی ہے  
 سامنے دور افق تک جو نظر جاتی ہے  
 نظر آتا ہے فتن میں جو ذرا ابرِ سفید  
 اک جھلک جن ازل کی سی دکھاجاتا ہے  
 آبشاروں کا سر کوہ طرب خیزہ شد!  
 ندیاں دودھ کی بہتی ہیں میاں بخت

بحر کی تہ میں کوئی ہوگا پڑا مروا رید  
 آئی وہ دور سے متانہ بھجھوئی کی صدا  
 آہ مستقی جال بخش! جہاں سوز آہنگ  
 گونج کیلے یہ ہے کسار کی پرورد خدا  
 ہائے اس حسن کے سکن میں بھی آفت ہو ہی  
 پیش ہر وقت وہی بیت کا و خدا اس کو  
 وہی محنت وہی ذلت ہے مقدس اس کا  
 ورنہ یہ عرصہ کسار عجب منظر ہے  
 آتش امدول کو جو دیکھو تو ہم مروا رید  
 گونج بھی ساتھ بیالو ہے بجا ہی اپنا  
 تیری تائید سے ذی روح بنا تو وہ سنگ  
 اثر قلم سب وجد میں پھر گاتا  
 اس گشتاں میں بھی انساں کی محبت ہو ہی  
 جبر جالات کا ہر دم وہی مٹانا اس کو  
 وہی حرماں وہی حسرت ہی تقدس اس کا  
 دل کو فرصت ہو تو یو جا کو عجب منظر ہے

ذرتے ذرتے یہاں ہی نظر آتا مومن  
 نت نئے روپ میں درشن ہی دکھا مومن

فیروز گٹ

## جنگل ۲۲

گرد جنگل بیج جنگل میں فضا ہر باغ کی  
 پیر کچھ چھوٹے لوہریں کچھ بڑے ہیں اس طرف  
 کچھ ہیں تیرے کچھ ہیں میرے کچھ ہیں لکھا ہونے  
 تہی تہی ان کی شاخیں جنہیں پتی جنہیں پھل  
 دیکھ لیں جنگل کو پھر دل کو ہوا ہے باغ کی  
 کچھ ادھر لٹے ہوئے ہیں کچھ کھٹے ہیں اس طرف  
 ان کا سایہ ہر طرف دامن میں پھیلے ہوئے  
 وہ ہی ساتھ وہ ہی ششم وہ ہی ساتھ ہیول

کیا سمجھتی ہے نجات کے کوہوں کی بہار  
 مختلف شکلوں کے طائر مختلف رنگوں کے پر  
 چلتے پھرتے ہیں زمین پر موطا زئی کی تھ  
 ابلقہ کچھ پر سیاہ ہونے میں اور کچھ پر سپید  
 نغمہ پیر امتناع پہ شام اہیں وحسیر کہیں  
 غل ہے میناؤں میں مرنی جی میں چلتی بھی ہیں  
 قمریوں کا رنگ خاک طوق کالے پاؤں لال  
 وہ ہے اس شیشیہ کو، جس کا سر اندازید  
 جا بجا سبزہ زمیں پر زنجیر خلی زمین  
 جا بجا خوش رنگ بونے جا بجا بیلوں کے جل  
 اس حرف دکھو شیب و اس طرف کچھ نذر  
 خشک تپے تپن کو پیر و دے رن ہے ہوا  
 مال جنبش میں شرفیں بھی نہ بھی ہر طرف  
 دن ہی کو پیروں کے سے کو اندھیرا کہیں  
 مل گئیں جب صنعتیں فطرت کی اور ان کی  
 تھرا ورتی سے کیا ہے بنائے خوش نما  
 لوگ اس صنعت کو کیٹے پہاڑی ملک سے

پتیاں سر سبز اور ان میں نہ بھولوں کی بہار  
 کچھ زمین پر چن رہی میں کچھ ہیں بالائے شجر  
 بلبلیں شاخوں پر گاتی ہیں خوش آؤزی کیلئے  
 لال جن کے سمجھ پر میں درخشاں پر سپید  
 طوطی خوش بوجھ بھابھ پھلے پر کہیں  
 گھاں سی کڑوں کی جھنپی تھی یہی کھائی بھی ہیں  
 پھرتی ہیں مانگوں کو چپکے پوتیاں خوش حال  
 سسے پاؤں تک ہو کا لارنگ بہاؤ باز بد  
 و حویپے زرداؤ سنسے کہیں کالی زمین  
 بھول جس میں کا سنی افسانے بھولتی زرد لال  
 دوب ایسی سبز جس کے رنگ پر فطرت کو ناز  
 اُن کو فکر اگر ہم جان نہیں بجاتی ہے ہوا  
 ہلتے ہیں پھیلے ہوئے باتھ اور تر بھی ہر طرف  
 جھاریوں نے پھیل کر پیروں کو گھیرے کہیں  
 تب ہو میں پیدا زمین پر جویاں اس شان کی  
 پھر پہاڑی پیر تیلوں پہ لگائے خوش نما  
 لاؤ کر مٹی کو بھی لائے پہاڑی ملک سے

کوہ کی شان آملی سطح زمین کی شان سی  
 چارپائے جانور چھوٹے ہوئے پالے ہوئے  
 چر رہے ہیں وہ ہرن وہ ہیں چکائے دیکھنا  
 سینکڑا مرغ پیل اور پائے کے شاخیں نہیں چند  
 پالے آہستہ جھانپوں میں ہو گئے تیر نہاں  
 آ رہی ہے کس بلندی سے صدائے نغمہ زار  
 آہڑا باشا طور پر وہ کندے جو زکر  
 لیکن اس کی تو غنابے یہ اسے کھانے بھی دو  
 وہ تو پوچھوں میں دبا کر لے گیا اس کو کہیں  
 زنگ کوہ دشت کا پیدل ہوا میدان سے  
 چمکے کچے بیٹھے ہیں جیکے گزریں ڈالے ہوئے  
 وہ ادھر پھیلے ہیں چھٹے کے کھنکے دیکھنا  
 خوش نما ہے بگڑے جلی ان سے ہر قدر بلند  
 رہتے ہیں خرگوش یا بے خوف کون بھر پھل  
 زمزمے چند دل کے لاتی ہی کا نول تک سرا  
 کیا میں غل کر دوں کہ یہ اٹھائے اس کچھو کر  
 منہ سے لقمہ کون چھینے چپ رہو جان بھی دو  
 اور چڑیاں بھی ہیں گم ہاتھ پیریاں اور گیس

نغمہ زار چڑیاں گیس شہنشاہ  
 اب تو اس جنگل سے چل کر شوق دیکھو یہ گمان

شوق قدوائی

## ۲۳۔ گنگا

اے دلفریب گنگا کے دختر ہمالہ  
 رونق فضا کے وادی رنویگر ہمالہ  
 محبوبہ بیاباں لے دلبر ہمالہ  
 ہندوستان کی زینت تاج ہمالہ



آباد بستیاں ہیں فیضِ کرم کی تیری

ہیں بیشمار جامیں والبتہ ہم سے تیرے

عکسِ شفق کی بریں پہننے قبائلیاں      اُف یہ جہاں زیاں پرستیں تریں

موجوں کی گھونگھولیں خزانِ بستیوں      دلِ حسین نے نہا لہرِ احبابِ رنگیں

قربان اس ادا کے صدقے شکر کی کے

کس نے تجھے سکھائے اندازِ ولہو کے

تو جنگلوں کی دیوی کسا کی پہی ہو      تمثالِ دلغزبِ تصویرِ دلبری ہے

مانا کہ قیدِ رسمِ الفت سے تو برکد ہے      لیکن یہ بے نیازی ولسِ خود کشی ہے

بس میں اگر نہ آئے تو خوش ہو کسی کو

تھکا کہ کسی تو گر جا آغوشِ ہی کی کو

کتنوں کو اپنی رویتوں نے گئی بہا کر      چلتی بنی کسی کو یا تھو کہیں لگا کر

پیغامِ مرگ دینا تیریاں تھکا کر      پھر چو منا کسی کو آغوشِ میں بھا کر

مہر و عطا کبھی ہو جو روحِ کبھی ہی

رحمت کبھی خدا کی قبر خدا کبھی ہی

بے خود بنا رہا ہی تجھ کو فقاہل      تیرے شباب سے بڑھیں کنِ رساں

کس درجہِ حمول ہوتے تاملِ رساں      سینے سے تو ہی لپٹی بن کر قرارِ رساں

تو مستی خرمالوں موسیقی مدوں ہے  
 کیوں مختصر نہ کر دوں ناماخذ جملہ  
 تجھ میں کوئی حیزہ جھیل ڈالتی ہی  
 ہنس ہنس کے اپنے سر پہ پانی اُچھالتی ہی  
 غلطے لگاتے تھے تھم نکالتی ہے  
 پھر چونکا داسے اکہل ہنھالتی ہے  
 اُس وقت آ کے دیکھے کوئی غور تیرا

رقصِ نشاط تیرا بعد سرور تیرا  
 ہے اضطرابِ بیمِ گنا حرام تیرا  
 حیرانی نگاہِ بے قیام تیرا  
 گو دمِ عام سے ہی باہر کلام تیرا  
 بیابانِ دل سمجھتے یکیں پیام تیرا  
 گنگا تری رولنی جذباتِ آفریں ہی  
 تو سارِ نحویت ہو ایک شعروشیں ہے

رکھتی ہی تجھ کو بیکل کیا آرزو کسی کی  
 ہاں تجھے بھی لگتا ہی جستجو کسی کی  
 تیرے دماغ میں بھی اتنی ہی کوہی کی  
 ہے تیری چشم پر غم ویدار جوہی کی

صحرانوردِ الفت آوارہ وطن ہے

جس حال میں گریہ دلنا دہکن ہی

جو گن ہے آہ کوئی صحتِ لبِ الفت  
 وارفتہ بہمتِ خانہ خرابِ الفت  
 ہے نغمہ ریزِ بیم جس کا ربابِ الفت  
 پیشِ نظریے جس کے ہر کتابِ الفت

ہے زندگی کو جس نے سولے عشق بھرا  
 اور دسعت جہاں کو صحرائے عشق سجھا  
 خوشبو چھپ چکا ہے آنکھوں میں  
 اشیائے خیر پوس آکھ لیے بنائیں  
 تجھے پہلنے والے رمال آکھ لیے ہیں  
 ہم رنگے ہیں تنہا سوز و ناتواں ہیں  
 دامن میں اپنے لیے تجھے سجدہ ہونگے  
 ہنگامہ جہاں سے پھر آستانہ ہونگے

واقف بھاری

## ۲۴۔ دھرتی ماما

یاد ہے مجھ کو جب میں چڑھ کر  
 شاخ پر ایک درخت کے بیٹھا  
 کوسوں تک وہ تیرا سبزہ  
 کوسوں تک فقیرے میدان  
 چھٹکی چھٹکی جھاڑیاں اس پر  
 تال تیاں، دریا، رتی  
 ایسے تھے سب میری نظریں  
 جب میں یہ سب دیکھ رہا تھا  
 ایک پساری کی چوٹی پر  
 کرتا تھا میں تیرا نظارہ  
 دھانی۔ ماشی، کھاہی بھورا  
 ستھرے عفاف چٹیلے میدان  
 قدرت کی گلکاریاں اس پر  
 باغ چمن، آبادی کھیتی  
 پائیں باغ جو جیسے گھر میں  
 خوش فدا دل اور یہ کہتا تھا

حد نظر کو اور بڑھاؤں  
 ایسی بلندی پر چڑھ جاؤں  
 صاف جہاں سے دیکھ سکوں میں  
 ایسی چوٹی پر جابٹیوں میں  
 کجھ کجھ چھٹکے چھٹکے  
 شہر اودھو بے گاؤں اور قبے  
 میرے تگے تگے سمٹ کر  
 سارا قدرت کا فریج  
 یعنی دنیا کی آبادی  
 ساری انسانی آبادی  
 روتی گاتی اور منہستی ہو  
 میرے آگے کھیل رہی ہو  
 مجھ کو ہوا معلوم کہ گویا  
 اس غریت میں جب میں تھا

کوئی مجھ کو کھینچ رہا ہے  
 چونک پڑا میں کون ہی کیا ہی

نادا کا کوری

## ۲۵۔ اکبر آباد

شہر سخن میں اب جو ٹاپے مجھے مکان  
 کیوں کر نہ اپنے شہر کی خوبی کروں بیل  
 دیکھی ہیں لنگرہ میں بہت ہم نے خوبیاں  
 ہر وقت اس سے شاد ہے میں جہاں تہاں  
 رکھو الٹی اس کو تو آباد جاوداں  
 ہر صبح اس کی رگتی ہے وہ نور گستری  
 شہر مندہ جس کو دیکھ کے ہو عارض پری  
 ہر شام بھی وہ شملک لاحت میں ہے بھری  
 بیل کی جعد کر نہ سکے جس کی بھری

### دن روئے مہر طلعہ شب زلف ہوشاں

باغات پُر بہار عسارت پُر نگار      بازار وہ کہ جس پہ چمن دل سے ہونشار  
محبوب دل فریب گل اندام و گل غدار      گلشن کہیں میں آپ کو گلزار پُر بہار

کہتے کہیں ہیں اپنے تئیں صحن گلستان

آب و ہوا کے لطف کو لئی کیا اب کہے      دیکھو ہمدرد محل عشرت میں کھل ہے  
ایہ صحر کو قہقہے ہیں تو او دھڑ کو چہچہے      اشجار باغ و شہر وہ سر سبز ایلہے

سبزوں کو جن کے دیکھ کے حیراں ہو آسماں

ہر نفس میں وہ ہوتے ہیں پاکیزہ میوہ جات      دیکھے تو پوچھ نہات سے ہی آئے کچھ نہ بات  
شہدِ اہل پہاڑ پر رگلے رہتے ہو گھات      قند و شکر بھی دل سے خدائیں دن اور رات

رہتے ہیں اُن کے وصف میں ہر شکر خاں

نہر جن کو دیکھو تو جیسے جن کی نہر      لاکھوں بہاریں کھتی ہیں ایک ایک جس کی لہر  
کوئی نہاں اور کوئی نہر میں شاد بہر      اس پر ہجوم رکھتے ہیں یو ساکنان شہر

شمشاد و سرو ہوتے ہیں جد نہرِ برعیاں

گریباں کے پیر نے کاکڑوں و صفیں رقم      تو بجز صنوبریچ لگے پیر نے قسمل  
پیر بزم میں اس رفت کی بہائیں ہی ہو بہم      سو سو جن بھر ہوئے شہنشاہ کے مہم

آجاتے ہیں نظر وہیں دریا کے درمیں

اہلِ شنا جو کرتے ہیں سو طرح شنا      لہریں نشا و عشرت کی تھیں ہیں ملیں آ

منا نہیں کنار کچھ عشرت کے بحر کا      ساحل پہ خوش خلق سے مٹی نہیں ہی جا  
 ہوتا ہے وہ عیون بھی ایک بحر بے کراں  
 یارو عجب طرح کا یہ دلچسپ ہے مقام      ہوتے ہیں ایسے کتنے ہی خوبی کے اڈوہام  
 ہر طور خوش رہی ہے دل اور طبع شاد کام      میری نظیروں سے یہی ہے دعا مدام  
 ہنستا ہے پیشہ بصد امن اور اماں

نظیر

## ۲۶ روضۂ تاج گنج

یارو یہ تاج گنج جو حیاں آشکا ہے      مشہور اس کا نام بہ شہر و دیار ہے  
 خوبی میں سب طرح کا اے اعتبار ہی      روضہ جو اس مکان میں دریا کنار ہے  
 نقشہ میں اپنے یہ بھی عجب خوش نگار ہے  
 روئے زمین پہ یوں تو مکان خوب ہیں مل      پر اس مکان کی خوبیاں کیا کیا کر دیں یاں  
 سنگ سفید سے جو بنا ہے قرنشاں      ایسا چمک رہا ہے بجلی سے یہ مکان  
 جس سے بلور کی بھی چمک ٹٹر سارا ہے  
 گہند ہے اس کا زور بھندی سے برومند      گرد اس کے گنٹیاں بھی چمکی ہوئی ہیں چند  
 اور وہ کس جبے سے گہند سے سربند      ایسا ہلال اس پہ سنہرا ہے دل پسند  
 ہر ماہ جس کے خم پہ نہ نوشتا ہے

گنبد کے نیچے اور مکاں ہیں جو آس پاس وہ بھی بزرگ سیم چلتے ہیں خوش اساس  
 برسوں تک اس میں رہتے تو ہونے نہ جی لوں اتنی ہے ہر طرف سے گل یا سمن کی باس  
 ہوتا ہے شاد اس میں جو کرتا گزرا ہے

ہیں نیچے میں مکاں کیا یہ وہ مقیدین یاں گردن کے عالی اور بحر ہے درشاں  
 سنگین گل جو اس میں بنائے ہیں تہ نشاں پتے گل سماگ رنگ و رنگ ہے عیاں  
 جو نقش اس میں ہے وہ جو اہر نگار ہی

دیوادیوں پر ہیں سنگ میں نازک عج نگار آئینے بھی لگے ہیں محسوس و تابدار  
 دروازہ پر کھڑا ہے خطاط مظاہر کار ہر گوشہ پہ کھڑے ہیں جو نیا اس کے چار  
 چاروں طرف سے طراز کی خوبی و چارہ

پہلو میں ایک برج کی کہتے ہیں اُسے اتنے نظر ہیں اُس سے مکاں دور دور کے  
 مسجد ہے ایسی جس کی صفت کس سے ہو سکے پھر ادب کی مکاں ہیں ادب اور ادھر کھڑے  
 دروازہ کلل بھی بلند استوا ہے

جو صحن ہاغ کا ہے وہ ایسا ہے دلکش آتی ہے جس میں گلشن فردوس کی ہوا  
 ہر سو نسیم چلتی ہے اور ہر طرف ہوا ہلتی ہیں ڈالیاں سبھی ہر گل بے جھومتا  
 کیا کیا روش و روش پہ بجوم بہا ہے

سہر و سہی کھڑے ہیں قرینے سے سنترن کو کو کریں ہیں قمریاں ہو کر شکر شکن  
 راجی سیوتی سے بھرے ہیں چمن چمن گنار لالہ و گل لسنرین و سنترن

نوارے چھت رہے ہیں رواں جو ببار ہو  
 وہ تاجدار شاہ بہاں صاحب سریر  
 بنوایا ہے انھوں نے لگا سیم وزر کثیر  
 جو دیکھتا ہے اس کے یہ ہوتا ہوں پذیر  
 تعریف ہیں مکاں کی ہیں کیا کرتا نظیر  
 اس کی صفت تو مشہور روزگار ہے

نظیر

## ۲۷۔ محل سرا

آئی نظر جو مجھ کو وہ نا در محل سرا  
 دل میں پری کے باغ کا مجھ کو تھین ہوا  
 جب اس مکاں کے پاس میں ڈرتا ہو گیا  
 دیکھوں تو اس کا ہے در دولت مرا کھلا  
 آیا یہ دل میں دیکھے چل کر کوئی گھڑی  
 پہونچا یہ نہیں میں اس چمن ز فرشان میں  
 عالم سہرے پردوں میں فرساں میں  
 کیا دیکھتا ہوں بے میں ہر ایک مکاں میں  
 سونے کی کھان ہو کہ ہی پھرتی ہی ٹہری  
 گلشن کہیں چمن کہیں شیشہ صراحی جام  
 فرشی طلا بچھا کہیں یکسر جڑت کا کام  
 تھی تقری زمین تو سہرے تمام بام  
 طاق و دواق اس کے جھکے ستیوں ملام  
 گویا کہ اینٹ اینٹ جو اہر کی ہے جڑی  
 دیکھی جو میں نے واں یہ طلسمات کی ہوا  
 عالم جواہرات کا ہر جا چمک رہا



اس کی چمک چمک کی ہمایں کہوں یہ کیا  
جیسا جو وہ مکاں مری آنکھوں میں نورِ سیا  
حیرت سے عقلِ آن کے چکر میں جا پڑی

نظیر

## ۲۸۔ قلعہ اکبر آباد

یارب کیسی شعلِ کشتہ کا دہاویں ہی  
یا گلشنِ برباد کی فیصلِ خزاں ہی  
یا برہمنی بزمِ کی زیاد و فغاں ہی  
یا قافلہٴ فنا کا پسِ خیر و دلی ہی  
یا نذرِ گزشتہ کی حمایتِ کائنات ہی  
یا بانیِ عمارت کا جلالِ سیما ہی

اُڑتا تھا یہاں پہ چم جسمِ جاہلی اکبر

بجھا تھا یہاں کوسِ شمشاد ہی اکبر

باہر سے نظرِ قلعے اُسی قلعہ پر یک چند  
گو یک لہر کا اک سورما مضبوط و نر مند  
کیا بارِ پٹیلین کا پسِ ہی قزاقند  
برپا ہے اب آج ہی صورتِ الفند  
یا ہند کا جہوت ہی آرمک و تر مند  
رہی کا قزاقند پہ باز عاکی گز مند

مسدود ہے خندق سے رہِ فتنہ و آشوب

اربابِ قزاق کے لئے برج میں سرِ کوب

تعمیرِ قلعہ بھی البتہ ہے موزوں  
پُر شوکت و فشان ہی اس کا خیر و

گو ہم سر کیوں ہونے ہم بلکہ گردوں  
محراب کی ہنیت سے پکتا ہی مینوں  
پیلان گران سلسلہ باہود ج زرین  
اس ورے گزرتے تھے بصدوق و قزین

اکبر کبھی غزن تہیر یہاں تھا  
یا طنطنہ دور جہاں گیر یہاں تھا  
یا شاہ جہاں مرجع توقیر یہاں تھا  
یا مجمع ذی تربشاہ یہاں تھا  
انقصہ کبھی عالم تصویر یہاں تھا  
دنیا یہ سوا جلوہ نقد بر یہاں تھا

بتا تھا: ہی کاخ میں دولت کا سمندر

تھے جشن طوکا نہ اسی قصر کے اندر

وہ قصر مٹی کہ جہاں عالم تھا دربار  
آئینہ منظر صاف میں جب کہ دیوار  
اور سقف زراں دوزخ تہجدینار  
اور فرش ہے مردہ کا گوشت چمکہ الوار  
ابٹانگ نقیب کی بیجا نذر کی لاکھا  
سہنگ کرستہ نہ دو پنج حصار

کہتا ہے سبھی مرکز اقبال تھا میں بھی

ہاں قبلہ گمہ شعلت و اجل تھا میں بھی

جب تک کہ مرثیت کی روتھ تھا منظر  
نافذ تھا یا نہ یہ میری بجائے کاغذ  
شاہان معاصر میں تھایا دستور  
کرتے تھے بغیر انوی القدر کو ہوسر  
تا میری نیابت کی کہ جہشیم کو پور  
آواز دیریشان کو پیہی تھا ہوسر

بکاف جہاں میں تھا مراد بیدہ ساری  
 تسلیم کو چھٹکتے تھے یہاں ہفت ہزاری  
 وہ چہرہ دیکھ سکاں کہاں ہے  
 وہ شاہ قرین وہ خندان کہاں ہیں  
 نہ نشی و نہ تویہ لہجہ ان کہاں ہیں  
 خدایا نہ وہ مرہبان کہاں ہیں  
 وہ دوست مغلیہ کہاں کہلائی  
 فیضی و ابو الفضل یہاں کہاں ہیں  
 سنائی دے وہ شاہ فیض آئے صد اسوس  
 ہوتے تھے جہاں خان و خواتین میں بوس

وہ بارگہ خاص کی پاکیزہ عمارت  
 تا باں تھے جہاں تیر شاہی و زیارت  
 برحق تھی جہاں نظم و نیت کی بھارت  
 آتی تھی جہاں فتح و ملک کی بشارت  
 جہاں شمع نہرو تھی پروں کا کارت  
 تسلیم کیا کرتے ہیں اب اس کی زیارت  
 کہتے ہیں سخن فہم سے یوں کتبہ وروں کا  
 نقد و نثر اسرار میں تلخ وروں کا

اور ناک سے رنگ جو قائم و لب نام  
 بوسہ دیتا تھا بلکہ بد فحاش نام  
 اشار میں ثبت سن چاکر کا پی نام  
 شاعر کا قلم اس کی بقا تھا ہر نام  
 پر صاف نظر آتا ہی کچا وری انعام  
 سالم نہی چھوٹے گئی و گردش نام

فرمودگی دہرے شق اب تو کیا ہے  
 آئینہ کی نسلوں کو سبق نصیب کیا ہے

ہاں کس لڑی خاموش پہداقت جگر میں      کس دم میں میری پوش پہ لکھا سونہ میں  
کلی کی تیرب دھول پہ کھیل تیر پوش      جو گھمے تیر ہنرہ دھونی کی تیر کیش  
بولالاکہ زمانے دیا نوش کبھی نیش      صیال بچے گزریا جیساں تیر کج پوش  
صاف کبھی مجھ پر گسہ وصل ہوئے تھے

شاماں مغلم کے قدم میں نے چھوئے تھے  
وہ رنگ محل برج منن کا وہ انداز      صفت میں ہی شے تو نصیب میں نہ لائے  
یاں محل عیش لہو کی گونجتی آواز      گہ بند کی دھڑپ تھی سحر خیز شیار  
اب لہن کی تولا تے جو کیف آغاز      زہار کوئی جگہ دھڑپ نہ کہنے تار  
جمن تاروں کے پر تو سے تھا یہ برج منور

اب لہن کا مقابر میں نہ خاک ہے بستہ  
اُس خدا کا بانی کئی سلمان کی زبان      ذراے شکستہ میں تو حبض ہیں آب  
وہ جام طویریں پرینہ کو بیابان      وہ چہن رزمہ نہ وہ بیتر کو آب  
ہنگامہ جو گندہام سو فدا کیا خراب      یہ عمر عداقت تھا وہ موقف عجب  
وہ بزم نہ وہ دور نہ وہ بام نہ ساقی

ہاں طاق و رواق اور در و بام میں بانی  
منورہ پر وہ عصمت میں تیر جو گل      سودوہ ترکہ انہل کی ہی نہ تھی گل  
کچھ خیر نہ رعایت تھے کچھ لالہ کا بل      پھر مولیٰ بندگی نہیں گئی بل فصل

توہ کے انداز کو دیکھو بہ تامل      تٹاری و مہندی ہی ہم نشان و قلم

سیاح جہان دیدہ کے نزدیک یہ تعمیر

اکبر کے خیالات مرکب کی ہے تصویر

درشن کو جھڑو کی پڑی تھی ہیناؤ      ہوتی تھی تل لٹلیں میں کیا کیا دھڑل

وہ عدل کی ریخ ہوئی تھی ہمیں ایساؤ      جو سب شہنشاہ میں پہنچائی تھی فریاد

وہ نور جہاں نور جہاں کی اقتاد      اس کلخ ہمالیوں کو تفصیل ہو سب یلو

بر جہند کہ ہے کاریہ تعمیر پڑی ہے

قد اس کی مورخ کی نگاہوں میں بڑی ہے

اب دیکھو مہاجر و حاتم زمانہ      ورنہ وہ حوض اور وہ پانی کا خزانہ

سنت میں بر کیا چیز کی تھی گیکانہ      ہی دار عمارت میں عیاں کی تھی شانہ

کیا ہو گئے وہ لوگ کہاں یہ دفعہ زمانہ      ہر رنگ کے لب پر ہے غم اندوز زمانہ

چھٹا یہ کلزار کی فیصل خندان ہے

ممتاز محل ہے نہ یہاں نور جہاں ہے

وہ قصہ چین جو وہ پستی پستی تھی بانی      تھی دولت و ثروت نے جہاں میں ہم بانی

یکھا اسے جا کر تھی بری گت نظر آئی      عمخند میں جی گھاس تو دیو لپکانی

گویا دیو دیواریہ دیتے ہیں دہائی      مکن نہیں طغیان جلوت میر بانی

جس گھر میں تھے سرین و سمن یا گن و لالہ

اب نسل بابل میں ہے اس کا قبیلہ

وہ سجدیہ باہر کی لاس بزم کی دلہن      خوبی میں یگانہ ہوئے لہو و پیرن  
محراب و بام میں رہنے کا مسکن      موتی سے ہیں دلان تو بیکہ کھنکھن  
کافور کا تو وہ ہر کرالماں کا معدن      یا فخر کا مطلع ہی کہ خود روز روشن

بلور کا ہے قاعدہ یا نور کا ہے راس

باطل سی ہوئی جاتی ہی یاں قوت احساس

ہاتھوں نے ہنر مند کا کس کر کیا ہے      سانچہ میں غارت کو کون فعال دیا ہے  
یتا رہ نظر میں کہیں پتھر کو سیا ہے      مہر میں ہر مہر کا سا نور و ضیا ہے  
گوشت و خالوں نہ تہ نہ دلیہ ہے      ہاں چشمہ خورشید سی اب اس فیہا ہے

چلے جو یہاں سے تو نظر کہتی ہے فی الغور

نظارہ کی دو مجھ کو اجازت کوئی دم اور

محبہ نے اشاہ کیا پتھر کی زبانی      اس تلوع میں شاہ جہاں کی بیستانی  
کچھ شوکت مہمانی کی کہی اس کی کہانی      کچھ حالت موجودہ بایں بحرِ بانی  
ان جہوں میں شمعِ عالم شمعِ بانی      فواروں کو دل میں ہیں ہر ایک شمعانی

نسیج نہ تہلیل نہ تکبیر و اذا ایسا ہے

بس گوشہ تنہائی ہے اور قفل گراں ہے

جھگٹ تھا کبھی بلِ فذرِ لواؤں کا      جمع تھا کبھی یوں صلی و علما کا  
 چڑچڑاتا شبِ نوزیرِ ماں و کُود کا      ہوتا تھا او اخطبہ بردِ احد و فدا کا  
 ایک قافلہِ بغیرِ ابرو تھا غر و علما کا      جو کچھ تھا گد جا نے بیچ و نکاحا ہلکا

ہیں اب تو نمازِ مہربانی میں دو تین  
 یادِ صوب ہے یا چاندنی یا سایہِ مسکین

وہ دور ہی ماتی نہ وہ ایامِ دیباہی      جو واقعتاً حسی تھا ہے آج خیالی  
 ہر شے کی یوں ہر ایک منزلِ عالی      عبرت سے ہی لو کہ نیویں ہے خیالی  
 آقا نہ خداوندِ اہالی نہ موالی      جز ذاتِ خدا کوئی نہ وارثِ ہوالی

یہ جملہ عملات جو سنان پڑے ہیں  
 پتھر کا کیلچہ کے سیران کھڑے ہیں

اسٹہ میل

## ۲۹۔ ستارہ

تہ کا زو کہ ہے خطہِ بحرِ تج کو      مالِ حُسن کی کیا لگتا خبرِ تج کو  
 متاعِ نور کے اس جانے کا ہونگیا کو      ہو کیا اس فضا صورتِ شرِ تج کو  
 زمیں سے سو دیا آسمانِ گھرِ تج کو      مثالِ ماہِ رانی قبائِ زرِ تج کو

غضب ہے پھر تری نفی سی جان ڈالتی ہے  
 تمام رات قری کا پنے گزرتی ہے  
 چلنے والے سا فریب یہ سہی ہے  
 جواوچ ایک ہی دوسے کی پتی ہے  
 اہل ہر لاکھوستانوں کی اک ولایت ہے  
 فنا کی نیند نے زندگی کی مستی ہے  
 وداع غمخیز ہے آواز فریش گل  
 عدم عدم ہی کہ آئینہ دار سہی ہے  
 سکوں محال ہے قدرت کے کارخانہ میں  
 ثبات ایک تغیر کو ہے زمانہ میں

اقبال

## ۳۔ صبح کا ستارہ

لطف ہمایا گی شمس و قمر کو چھوڑوں  
 اور اس خدمت پیغام سحر کو چھوڑوں  
 عارضی حسن ہے دشمن ہے مرا نور سحر  
 یہ ملاخرو فاوڑ کا پیاسی بن کر  
 میرے حق میں تو نہتوں کی بستی اچھی  
 اس بلندی سی زمین والوں کی بستی اچھی  
 آسمان کیا عدم آباد وطن ہے میرا  
 صبح کا دامن صد چاک کھن ہے میرا  
 میری قسمت میں ہی ہر روز کا مرنا جینا  
 ساقی موت کے ہاتھوں سی صبحی مینا  
 نہ یہ خدمت نہ یہ فتن نہ یہ عزت اچھی  
 اس گھڑی بھر کے چلنے سے تو ظلمت اچھی



میری قدرت میں جو ہوتا تو نہ اختر بنتا

قعر دریا میں چلتا ہوا گوہر بنتا

واں بھی موجوں کی کشاکش ہی جودل گھلنا  
چھوڑ کر بحر کہیں زیب گلو ہو جاتا  
ہے چکنے میں مزہ حسن کا زیور ہو کر  
زینت تاج سر بانوئے فیض ہو کر  
ایک تھم کے جو کمرے کا نصیب جاگا  
خاتم دست سلیمان کا نگین بن کے رہا  
اسی چیزوں کا گمزدہ رہی ہی کا شکست  
ہے گہرائے گراں مایہ کا انجام شکست  
زندگی وہ ہی کہ جو ہونہ شناسائے اجل  
کیا وہ جینا ہی کہ جو جس میں تقاضے اجل

ہے یہ انجام اگر زینت عالم ہو کر  
کیوں نہ گر جاؤں کسی پھول پہنٹم ہو کر

کسی پیشانی کے فٹیل کی تاراں میں ہوں  
کسی مظلوم کی آہوں کے شرروں میں رہوں  
اشک بن کر شر گاہوں سے ٹک جاؤں میں  
کیوں نہ اسی بیوی کی آنکھوں ہی ٹک جائوں میں  
جس کا شوہر بڑوں ہو کھنڈہ میں متور  
سوئے میدان و غاب وطن سے مجبور  
یاس و امید کا نظاہ جو دکھلاتی ہو  
جس کی شوہر کی رضا تاب نکیل دے  
زندہ رخصت کی گھڑی عاصی گلگون سجائے  
لاکھ وہ ضبط کرب پر میں ٹپک ہی جاؤں  
ضبر کا خون نکل آیا ہوں کر مجھ میں  
اورنگا ہوں کی حیاطاقت گویائی دے  
کشتی حسن غم پیرے افزوں ہو جائے  
دل سے ماتم سے تند چپک ہی جاؤں  
ایک طوفان ہو افکار کا مضر مجھ میں

خاک میں بل کے حیات ابدی پامائوں  
عشق کا سوز ملنے کو دکھاتا جاؤں

۲۱۱

### ۳۱۔ مرجھایا ہوا پھول

ہر طرف تصویر کا سہا سہا چھایا ہوا  
پھول جو دیکھو جوانی پر ہی اتر آیا ہوا  
اُن کا غرہ آج کل زوڑوں پہ ہے آیا ہوا  
کہتا ہے سارا جہاں ہی میرا مہکایا ہوا  
اک طرف کو شاخ پر اک پھول مرجھایا ہوا  
یہ سال ہے دیکھتا ہوں پھر اسی گلزار میں

اس پہنچے پھولے جن میں یہ گل پژمردہ ہے

یا کوئی حسرت کا پتلا عاشق دل مرده ہے

کل ہی گل کا عجب انداز تھا طرف نکھار  
لیتی تھی اس کی بلیں گرد پھر پھر کر نیم  
چاندنا سا سکرانہ تھی تھا اس کی چار سو  
کس کے دل میں چٹکیاں لپٹی تھیں اس کی ادا  
سر پہ چھتری اس کو تھا کھولے ہوئی ابرو بہار  
تھی محبت سی لے آغوش میں اس کو بہار  
چھپکتی تھی اوس موتی اس کے اوپر دار دار  
تھیں ہوائیں اس کو دم سے مشک نیر و عطبار  
دیکھ کر صومٹ کر سس کی کس کو اتا تھا نہ پید  
سر پہ چھتری اس کو تھا کھولے ہوئی ابرو بہار

ناز پروردِ عناصر تھا بجا کہنا اسے دیکھ کر اس کو نہیں چولی سمائی مستحق بہار  
 دیکھ پاتا تھا ذرا اس کو جو کوئی گل غدار  
 چاہتا تھا جھٹ گئے کا اپنے کر لے اُس کو ہار

نام کوہی کی منہسی میں تھا نہ غم کا شائبہ کیا خبر تھی جلد اڑ جائے کوہے رنگ بقا  
 تھا رگوں میں اس کی گویا موجزنِ تہِ حیات اس کو کیا معلوم تھا چلنے کہ ہے باؤ فنا  
 گود میں باؤ بہاری نے کھلایا تھا اسے چوتھی تھی اُس کا ماتھا پیا سسے باؤ عبا  
 کی جو کچھ باؤ بحر نے اُس سے آکر چھیڑ چھاڑ گد گدنے سے یہ اُس کے کھکھلا کر سن پڑا  
 کچھ ہوا اٹھیلیوں ہی اس کی ایسا خندِ نکا بننے بننے آنکھ میں شبنم کا آنسو آ گیا  
 چوتھی تھیں اُس کا منہ جبک تھا کہ نہ انیس بلبل اوٹھ گئے کوٹھیلے کا اک بہانہ تھی مہربا

اُس کی بو کی بانہ تھی کل ہو اوج نسیم  
 انقلاب آیا ہے لیکن آج یہ کتنا عظیم

جانتی تھی کل لے جو شلخ اپنا تاج سر جاتی تھی کل لے جو شلخ اپنا تاج سر  
 درد سے اُس کی نہیں بھرتی ہی تھنڈی اسٹیک درد سے اُس کی نہیں بھرتی ہی تھنڈی اسٹیک  
 ڈھونڈتی تھی کل بہانے اُس سے لگا چلی گئی ڈھونڈتی تھی کل بہانے اُس سے لگا چلی گئی  
 آج آنکھیں پھیریں گلچیں ہی لگیں ہی نوکیا آج آنکھیں پھیریں گلچیں ہی لگیں ہی نوکیا  
 اپنے اپنے حال میں ہیں مست مکان چین اپنے اپنے حال میں ہیں مست مکان چین  
 کل گل تر تھا تو تھا گل گونے سے سخن کل گل تر تھا تو تھا گل گونے سے سخن

آج ہے اُس کیسے یہ بارِ خاطر سے بتر  
 سر دمری ایسی ہوئی ہے تاج تو بادِ سحر  
 آج کتنے لگے اُس کی تو کیوں اس قدر؟  
 رال اس کی بھی کتنی تھی اُسے کل دیکھ کر  
 کس کو پرواہ ہے کسے جو اس کی صلی پنڈر  
 حرفِ تشبیہ غدار مہوشانِ سیمبر

اب زبان شعریں ہم معنی حسرت ہے یہ  
اہل سنیش کو چراغ دیدہ عبرت ہے یہ

اے تماشا ہی! مرے سیرت کے لوت کر  
یہ دکھاتا ہے اگر ہوں عقل کی آنکھیں کھلی  
ہوش کے کانوں میں کون یہ کہہ رہا ہے قسا مٹا  
کات نہ منہں کر اس مختصر ہستی کو تو  
چاہے سو پھیلے جہاں میں بوتے اخلاق کی  
نیل کو چھالے نہ ان پر موت کی پیر مردگی  
اس نئی پیر مردہ کی جانب ذرا کرنا نظر  
کوئی دن کی ہیں سب اس کی حسن کی یہ کیو فر  
اس دوزخ زندگی کو اس طرح کر تو بسر  
وے خوشی سب کے دلوں کو ورہ پہنچے کافر  
دیکھ کر تجھ کو دلوں سے دور ہو غم کا اثر  
الذات دوستاں کی آج ناواں نہ رکر

ہے مری پیر مردگی تاویل روئے حیات

میری ایک ایک پنچری تفسیر آئین مہات

۹

## ۳۲۔ حباب

ہم حباب اس کا نزاکت جوش تھا  
یا کہ تھی دریائے سنی کے تھے چاہ  
تھا وہ بے چوہہ بنایا آب کا  
یا ہوائے قصہ کے خواب کا  
گوند گروں نقض ہوتا تھا  
دست سیمیں ہوش اس پر کھوتا تھا  
آب پر لٹا کٹورا سیم کا  
کس نے دیکھا اس سوا ہوتا تھا

تھی ہوا اس میں وہ کچھ خوبی بھری جس طرح شیشے میں ہوتی ہی پری  
 کیا کہوں اس کی صفائی اوجھل کا سہہ بول جاتا تھا دمک  
 اب کہوں خوبی میں اس کی تانجا  
 بندھ رہی تھی دور میں اس کی ہوا

نظیر

### ۳۳۔ کور برتن

کوئے برتن ہیں کیا ری گلشن کی جس سے کھلتی ہی ہر کلی تن کی  
 بوند پانی کی ان میں جب کھنکی کیا وہ پیاری ہمدرد سن کی  
 تازگی جی کی اور تری تن کی  
 واہ کیا بات کورے برتن کی

پانی کی آپ ابھی ہے ذات قطرہ قطرہ جس کا آب حیات  
 کوئے برتن میں جب کیا بات پھر تو آب حیات بھی ہے مات  
 تازگی جی کی اور تری تن کی  
 واہ کیا بات کورے برتن کی

وہ جو پانی کی کوری گولی ہے وہی آنکھ کے مول گولی ہے  
 کیا ہی ٹھنڈا دوا کی گولی ہے کیا کہوں گولی گولی گولی ہے

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

یو گولی کی بویاں باندھیں ہم نے پانی کی گولیاں باندھیں

سونڈھی سونڈھی تھوپیلا باندھیں دل نے پھولوں کی جھولیا باندھیں

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

کوری پنہاری کا جو ہے مٹکا اس کا جو بن کچھ اور ہی چٹکا

لے گیا جان پاؤں کا کھٹکا دل گھٹے کی طرح سو دے تپکا

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

کوری ٹھیلے پہ دیکھ کر لوٹا دل لگا ہونے کچھ کھرا کھوٹا

گرچہ لوٹا وہ قد کا ہے چھوٹا جس نے دیکھا اسی کا دل لوٹا

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

کورے کوزوں کو دیکھ عالم میں کونے مہری کی جھجکتے غم میں

یوں ہوتے ہیں اب کے غم میں جیسے دوبے ہونے والے غم میں

تازگی جی کی اور تری برتن کی

واہ کیا بات کوئے برتن کی

وہ جو کورسغید جھرتے جس کی جاگیر ملک جھرتے

بیل بوئے سی اس جھمک پر سی تاش کخواب یا مشجر ہے

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کوئے برتن کی

جس صراحی میں سرد پانی ہی موتی کی آپ پانی پانی ہے

زندگی کی یہی نشانی ہے دوستو یہی بات پانی ہے

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کوئے برتن کی

جتنے نذر و نیاز کرتے ہیں اور جو پیر سے اپنی فتنے ہیں

جب کہ لاجپول پاں چمتے ہیں وہ بھی کوئی ہی فسلان تی ہیں

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کوئے برتن کی

خاک سی جہ کہ ان گولڑے تھے ہیں بندگی سے اپنی بڑھتے ہیں

کو روں پر پھول ہار چڑھتے ہیں حورو غلماں دروڈھتے ہیں

تمازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

کوہوں پہ جو نظیرِ جوبن ہے جو جنت ہیں کہاں دیکھن کھن ہر

جس کو روغنی پکورا باسن ہے وہ گھر روغنی نہیں بے گلشن ہے

تمازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

نظیر۔

### ۳۴۔ دال کی فریاد

ایک لڑکی بگھاتی ہے دال دال کرتی ہی عرض یوں احوال

ایک دن تھا ہری بھری تھی میں سائے آفات سے بری تھی میں

تھا ہر اکیلت میرا گھوارہ وہ وطن تھا مجھے بہت پیارا

پانی پی پی کے تھی میں ہر اقی دھوپ لیتی کبھی ہوا کھاتی

میں ہر برستا تھا جھونکے آتے تھے گودیوں میں مجھے کھلاتے تھے

یہی سورج زمیں تھے ماں باوا

مجھ سے کہتے تھے نیک بہر تادا

جب کیا مجھ کو پال پوس رڑا آہ ظالم کن کن آن پڑا



گئی تقدیر یک سبک جو پلٹ  
 خوب لوٹا دہری دہری لکے  
 ہوئی دم کھم میں بربادی  
 کیا بتاؤں کہاں کہاں کھینچا  
 ایک ظالم سے دل پڑا پالا  
 ہو تقدیر کا لکھسپورا  
 نہ سنی میری آہ اور زاری  
 چھانا پھلنی میں چھاج میں ہٹکا  
 پھر مقدر مجھے یہاں لایا  
 کہاں کھینچی انگ کئے پھٹکے  
 نکلا اور مروج پر لٹایا خوب  
 اہل کفر و کفر کے تموکے میں  
 میرے گلے کی لے رہی ہونجر  
 گرم گھی کر کے مجھ کو داغ دیا  
 ہاتھ دھو کر پڑی ہو پچھے تم  
 اچھی بی بی تمہیں کرو انصاف  
 ظلم بے یا نہیں تصور عاف

کھیت کا کھیت کر دیا تلپٹ  
 مجھ کو گونوں میں لے گئے بھر کے  
 چھن گئی ہائے میری آزادی  
 دل مٹی میں مجھ کو جا بیچا  
 جس نے چکی میں مجھ کو دل ڈالا  
 دو نول پاٹوں کے کر دیا چورا  
 خوب بننے کی خریداری  
 قید خانہ بنا سیسرا مٹکا  
 تم نے تو اور بھی غضب قہایا  
 زخم کیوں کر ہے نہ ہونٹل کے  
 رکھ کے چولہے پر جی جلایا خوب  
 اور ناخن کے بچی کچھ کے ہیں  
 دانت ہی آپ کا سے اوپر  
 ہائے تپنے ہی کچھ نہ رحم کیسا  
 جان پر آبی حواس میں گم

کہا لڑکی نے میری پیاری وال  
 تو اگر کھیت سے نہیں آتی  
 یا کوئی گائے بھینس چر لیتی  
 میں تو تیرے برا بڑھائی ہوں  
 نہ ستانا نہ جی جلانا تھا  
 یوں تجھے آدمی بنانا تھا  
 اگلی بیتی کا تو نہ کر کچھ غم  
 ہر بانی تھی سب نہ تھا یہ ستم

۱۰۵۵

## ۲۵ جیب گھڑی

ہے بڑی اچھی مری چھوٹی گھڑی  
 گھومتی رہتی ہیں دونوں سوئیاں  
 ایک چھوٹی ہے تو ایک اس سے بڑی  
 واہ وا اندر تو ہے جگمگ بڑی  
 کس صفائی سے ہر اک کل ہے جڑی  
 پھر رہی ہیں پھر کیاں سی بیسیوں  
 اس کے پرزے چلتے رہتے ہیں سدا  
 بس انھی سے نام ہے اس کا گھڑی

وجاہت

## ۷۵۔ عصا

ہوتی ہے دنیا میں جو کچھ تحفہ چیز  
 کوچ و مقام ان کا سب اپنی ہاتھ  
 کس میں یہ فونٹ ہے کب جو خیال  
 اس کے گھرانے کو جو نیچے خیال  
 کوئی تو ہے خامہ معجز طراز  
 اس کے بڑوں کی ہی بڑائی قدیم  
 گو کہ سخن گو نہیں یہ رست باز  
 جو کوئی سمجھے ہی رموز و نکات  
 گو کہ ہوں اب نالہ گروہ در گلو  
 سحر ہے یا کنز کی تقریر ہے  
 لکڑی کی بنست سے تو معذوری

سب سے ہی سودا کو یہ لائمی عزیز  
 جب کہیں چلے تو ہی بے غدر ساتھ  
 ہاتھ پکڑ کرے کو لبوب سب سماں  
 چھوٹے ٹپے جتنے ہیں سب کی کمال  
 کوئی شکر ہے نئے نغمہ ساز  
 وال ہے اعجاز عصا کے کلیم  
 تشبیہ سمجھاے نشیب و فراز  
 اُس سے سدا لہتی ہی لائمی یہ بات  
 میں بھی تھی سر سبز جہاں میں کبھو  
 جس میں کہ عبرت کی یہ تاثیر ہے  
 آوی ہونا تو بہت دوسرے

سودا



ہتی ملی تو رہ گئے پر تو لے ہوئے  
پیشگی کلی تو ملے اُتے بولے ہوئے

انس

### ۳۸۔ ہشتی پرند

جالور ہاں کے وہ خوش وضع خوش انداز حسین  
آنکھیں ہر ایک کی یا قوتِ زبرد کے انگیں  
گل شکم پر ہیں کسی کے تو بان پر دیں  
صورتیں بہتر و خوشتر تو صدائیں رنگیں

نعرے بھی ہیں ترانے بھی ہیں آہنگ بھی ہیں

ہیں اگر مختلف اللہ تو کیرنگ بھی ہیں

ان کی خوش فعلیاں لکش تو او ایس پیاری  
ہستیاں وہ کہ عیاں شانِ جناب بدی  
سرخ کوئی کوئی زرد اور کوئی زنگاری  
تن پہ بعضوں کے عجب حسن کی مینا کاری

عاشق آل میں شیدا شدہ لولاک کے ہیں

نام سینوں پر رقمِ پختن پاک کے ہیں

نقوشِ سینکڑوں طائر ہیں بھدِ حسن  
بال و پر صاف چمکتے ہوئے سیاب سی تن  
رنگ بعضوں کے ملائی کہ فدا ہو کندن  
دکھ ایس کہ جہاں ماند ہی سونہ کی کرن

تو تپ ہے نہ کلی کوئی نہ پر جھڑتا ہے

بازوؤں کو جو کھلتے ہیں تو نہ بھڑتا ہے

سادگی جن میں سراپا ہی کچھ ایسے ہی تلپور      تن ہے شنان پوں میں چمک شل بلو  
 دونوں پر کھول کے ٹھیں جو بھی وقت مقرر      یہ ادھر سے ہو عیاں اک کا ادھر سے ہو تلپور  
 بیچ میں قسب و جگر رنگ جو دکھلاتے ہیں  
 فنکسے یہ قوت کے شیشوں میں نظر آتے ہیں  
 غول سے اڑ کے کوئی جانب دجا بیٹھا      سب تو ادھی کونوں سے شرجا بیٹھا  
 کوئی آیا ادھر اور کوئی ادھر جا بیٹھا      شوق میں کوئی قریب کھڑا جا بیٹھا  
 سب نے اڑ کر بھی چکر کیا گلزاروں پر  
 چھپا آتے کبھی باغ کی دیواروں پر

## تتلی ۳۹

خوش ناز حسن ترا او تتلی      دلربا تیری ادا ات تتلی  
 جسم چھوٹا سبب نازک بازو      سنگ شل تجھ رشتا دل بازو  
 صرف صورت تیری کیا پیاری ہی      نیرے اٹنے کی ادا پیاری ہی  
 جلنے بھر پھول یہ پالاک سے      تو لپٹ جاتی ہے بے باک سے  
 پیار کرتی ہے اسے جو مے کے تو      لیتی ہے اُس کی فدا جہم کے تو  
 وہی ہی فطرت نے نازک تجھ کو      کہ کسی پھول پہ تو بار نہ ہو

مخی معنی سی ہی تسلی تری جان  
 طوطی خوشنکھیں پر جو ہیں خال  
 چہرہ تھیمے ہی شہرے روشن  
 نعن نعن تیں ادھر اور ادھر  
 تیری پرواز مجھے جھپٹی ہے  
 گھومتی پھرتی ہے ڈالی ڈالی  
 بادلوں سے تپا چلے جب جھونکا  
 حوریاں تھکے ہوئے دی ہیں  
 رنگ پاتا پیا راہے مگر  
 دھوپ آنے سے نہ ہونو یوں  
 بھاگ اڑ بھاگ اوجھ پکے آئے  
 بے کھوبی نہ تجھے چھوڑیں گے  
 تو خدا جانے ہی بچی کہ جواں  
 ان سے چمکا تری صورت کا جمال  
 یاروں پر میں ستائے روشن  
 پھول اڑتے ہوئے تے میں نظر  
 مگر امنوس کہ ہر جاتی ہے  
 جھومتی پھرتی ہے ڈالی ڈالی  
 تب ہی دشوائے شہر تیرا  
 شخیاں تجھ سے مہلے کی ہیں  
 گل ترے رنگ کی چلتی ہے نظر  
 جب لگے پیا تو نہ رہیں کل چوں  
 ان کے ہاتھوں کی نہ بکتری جائے  
 تجھ کو پائیں گے تو پر توڑیں گے

ہے ہی خواہ ترا اے تسلی  
 مان محوی کا کہا اے تسلی

محوی کلہنوت

## ۴۔ اٹنے والے پھول

آؤ دکھلائیں اٹنے والے پھول  
 کوئی سبز اور کوئی گلابی ہے  
 کوئی نیلا ہے اور کوئی پیدا  
 چتر کی قدرت نے ان پر نشان ہی  
 پتیاں دو میں کائنات ان کی  
 گھاس پر دیکھو ان کی آرائش  
 نرم نازک ہر سبھرے تیلے  
 دیکھنا تم بڑھانہ دینا ہاتھ  
 یلے کر جائیں گے ابھی پرواز  
 شاد ہو کر ہو امیں کھیلیں گے  
 خوب اٹھیلیاں کریں گے یہ  
 اس چمن میں ہیں یہ نرلے پھول  
 آتش کوئی اور کوئی آبی ہے  
 جس کو دیکھو غضب کا رنگیلا  
 آنکھ صنعت یہ ان کی حیران ہی  
 حد سے بڑھ کر گر صفات ان کی  
 کیسی بے دلفریب زیبائش  
 جیکے جانے ہیں بوجھ و ان کے  
 کہیں ان کو لگانہ دینا ہاتھ  
 ان کی ہستی کا ہو گا افشا راز  
 اس چمن کی فضا میں کھیلیں گے  
 ناز سے شوخیاں کریں گے یہ

پھول "سمجھے ہوئے تھے ہم جن کو  
 لوگ کہتے ہیں "تتلیاں" ان کو

مہر حسن اہر تفسیر



## ۳۱. جگنو

جگنو کی روشنی ہے کاشانہ چمن میں  
آیا ہے آسمان سے اڑ کر کوئی ستارہ  
یا شب کی سلطنت میں دن کا سفیر ہوا  
تک کہ کوئی گریب ہتھاب کی قب کا  
حسن قدیم کی یہ یوشیدہ اک جملک تھی  
پھوٹے سر چاند میں تھی ظلمت بھی روشنی ہوئی

پروانہ اک پنکھا جگنو بھی اک پنکھا

وہ روشنی کا جو بیاہ روشنی سراپا

ہر چیز کو جہاں میں قدرت نے دلیری دی  
رنگیں نوا بنایا مہرِ غسان بے نوا کو  
نظارہ شفق کی خوبی زول میں تھی  
رنگیں کیا سحر کو بانگی رہن کی صعدت  
سایہ دیا شجر کو پرواز دی ہوا کو  
اک مشت گل میں رکھا احساس کا شہرہ

پروانے کو پیش دی جگنو کو روشنی دی  
گل کو زبان دے کر تعلیم خاموشی دی  
چمک کے اس پرتھ کو تھوڑی سی زندگی دی  
پہنکے لال جوڑا شبنم کی آرسی دی  
پانی کو دی روانی بوجھوں کو ہیکلی دی  
انساں کو اگی کیا ظلمت کو چاندنی دی

یہ اتنا زلیکن اک بات ہے ہماری  
جگنو کا دن وہی ہے جورات ہی ہماری

حسن ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے      انسان میں وہ سمن ہے غنچہ میں چمک ہے  
یہ چاند آسمان کا شاء کا دل ہے گویا      واں چاندنی ہے جو کچھ پاں صدف کی کسک ہے  
انداز گنگو نے دھمکے دیے ہیں ورنہ      نغمہ ہے بونے میں بو پھول کی چمک ہے  
کثرت میں کیا ہے وحدت کا راز مخفی      جگنو میں جو چمک ہے وہ پھول ہی جھلک ہے  
یہ اختلاف پھر کیوں ہنگاموں کا خل ہو  
ہر شے میں جب کہ پہناں خاموشی ازل ہی

اقبال

## ۴۲ - بھونرا

طائر خوش خبر ہے نام مرا      الفت حسن ہے پیام مرا  
مری بستی ہے پھول کی خوشبو      غنچہ و گل کی دید کام مرا  
داوی کوہ سیر گاہ مری      باغ مسکن ہے صبح و شام مرا  
نہیں کس گل سے ہم درہ مری      باغ مسکن ہی صبح و شام مرا  
پھول پھولے نہیں سماتے ہیں      مسکراتے ہیں بن کے نام مرا  
قینے یہ کج کماہ غنچے ہیں      جھلک کے لیتے ہیں سلام مرا

مانتے ہیں صنوبر و شمشاد      سرو آزاد ہے غلام مرا  
 بادۂ اُنس کا نقشہ ہی مجھے      مے الفت کی رہے جام مرا  
 حُسن کو ڈھونڈتا ہوں ہر گل میں      فزون دید اس قدر ہر جام مرا  
 جستجوئے گل است ہستی من  
 ہوشیاری نثارِ مستی من

شاہدِ گل کا حسن جاں پرور      کوئی دیکھے گا مجھ سے کیا برہ کور  
 ابھی اس کے جمالِ رعنا تک      نہیں پہنچی نگاہِ ذوقِ نظر  
 ابھی اس بھینی بھینی خوشبند سے      نہیں چکا شامِ بادِ سحر  
 ابھی اس پلے پیاسے چہرہ کو      نہیں دھویا جو اس نے آکر  
 اس کی شہرت کا چار کو پیغام      نہیں لے کر گئی نسیمِ سحر  
 حال پر عنذیبِ نالاں کے      نہیں کی اس نے مسکرا کے نظر  
 اس دلاویرِ حسنِ زیبا کی      نہیں چھپیں کو خواب میں بھی خبر  
 میں ہوں اہل میں بھی گلِ یقین      ہیں غایات اس قدر مجھ پر  
 ہم نفس ہوں نہیں و محرم ہوں      میری الفت میں اس قدر ہی اثر

مجلد آرائے خلوتِ من

بزمِ پیرائے جلوتِ من

دادِ گلگشت دے رہا ہوں میں      محو ہر رنگ و ہر ادا ہوں میں

پیار کرتا ہوں جاگنیدے کو      منہ بننے کا چمٹا ہوں میں  
 آنکھ نرگس سے جاڑتا ہوں      مائل چشم فتنہ زاہوں میں  
 لگ چلا نہیں کے سیوقی کبھی      کبھی چنپا سے جاڑا ہوں میں  
 کبھی جوہی سے چمیز کبھی تھا      دل لگی میں کوئی بلا ہوں میں  
 یاسمن سے ہے میری سرکوشی      موتیا سے سخن سراہوں میں  
 ہے نسیم سحر سے یارا نہ      راز دارِ دل صبا ہوں میں  
 دل دکھاتا نہیں کسی کا بھی      ابروئے جاوہ صفا ہوں میں  
 سیرِ خندِ ما صفا وقف ہوں      علمِ دمعِ ماکدہ پڑھا ہوں میں

دلم از نورِ مسرِ معرور است

رہ بے گانگی زین دور است

نایر فک

## ۴۳۔ بھونرے کی بیقاری

نہ وہ کیستکی کی سپن رہی      نہ وہ موتیا کی ادا رہی  
 نہ وہ لستر نہ سخن رہی      نہ وہ گل رہے نہ فقار رہی  
 نہ لگوں کے اب ہیں وہ قہقے      نہ وہ بیسوں کے ہیں چمچے  
 نہ غزل سرورہ کوئی رہے      نہ وہ قریوں کی صدا رہی

نہ وہ سرو پہ نہ آبِ جو  
 نہ بخشہ بے نہ وہ ناز بو  
 نہ وہ صبح کی ہیں تجلیاں  
 نہ وہ اودی اودی ہیں بدلیاں  
 نہ انگلیں ہیں وہ شباب کی  
 نہ ہوا میں بو ہے شراب کی  
 وہ کنول غضب کے تھے دُڑبنا  
 گلاب نہ اُن کی ہے وہ ادا  
 لب آب جو حق فضا غضب  
 مہ کنج میں مجھے روز و شب  
 وہ غضب کی کو کو وہ زمزمہ  
 سرشام سرو پہ فاختہ  
 ہیں کنول کی خشک جو پتیاں  
 ہیں شب کو دے کی تھکیاں  
 یہاں نمی جو ہی کی اک کلی  
 مجھے لگتی جس کی ادا بھلی  
 یہاں گل شگفتہ تھے جا بجا  
 نہ وہ ہم صغیر ہیں خوش گلو  
 نہ وہ جعفری نہ خار ہی  
 نہ شفق کی آہ ! وہ جھکیاں  
 نہ وہ بھینی بھینی ہوا رہی  
 نہ وہ پتیاں ہیں گلاب کی  
 مجھے مست تھی جو بنا رہی  
 جہاں اُترتے تھے سرِ ہم نوا  
 نہ وہ بو رہی نہ عمار ہی  
 وہ بہار کی تھی ہوا عجب  
 مے بیخودی تھی پلا رہی  
 دسریں درد بھری صدا  
 مجھے لوریاں تھی سنا رہی  
 مری خواب گ تھی کبھی یہاں  
 تھی نسیم مجھ کو سلا رہی  
 جو ہمارے نازوں کی گلو پہلی  
 مجھے کنج میں تھی بلا رہی  
 یہاں ننھاؤیزی تھا ہنس رہا

یہاں مسکراتی تھی موتیا      یہاں چپا ادا تھی دکھا رہی  
 نہ نگلوں میں بوئے وفا رہی      نہ وہ دل فروزا داری  
 نہ چمن رہا نہ فضا رہی      نہ وہ دل رہی نہ ہوا رہی  
 نہ روش ہے اب وہ سپہر کی      نہ نگلوں میں بے وہ قہر کی  
 کہ ہوا ہے گلشن دہر کی      مجھے ستر باغ دکھ رہی  
 سر نہ جہاں آبادی

### ۴۴ - نغمہ

مرے قلب کو زندگی دے جاؤ      حقیقت کی مٹھل سے پردہ اٹھاؤ  
 میں قطرہ ہوں مجھ کو سمندر بناؤ      کچھ اس طرح تاویر نغمہ سناؤ  
 یوں ہی پیاری چڑیو! ابھی اور گناؤ  
 مہکتے ہوئے پھول کے پاس جاؤ      لپکتی ہوئی شاخ پہ بیٹھ جاؤ  
 ہوا میں کبھی اٹکے بازو ہلاؤ      کبھی صاف حسیبوں میں غوطہ کھاؤ  
 یوں ہی پیاری چڑیو! ابھی اور گناؤ  
 ٹھہک کر ادھر سے ادھر دوڑ جاؤ      جھپک کر ادھر سے ادھر پر ہلاؤ  
 چمک کر بھی شاخ پہ بیچھپاؤ      انھیں کر کبھی نرسیر رنگت اؤ  
 یوں ہی پیاری چڑیو! ابھی اور گناؤ

کبھی برگ تازہ کو منہ میں دباؤ      کبھی کئی میں بیٹھ کر پھر پھر اؤ  
کبھی گھاس پر لوٹ کر نل بھاؤ      کبھی جا کے سیلوں کو جھولا بناؤ  
یوں ہی پیاری چڑیو! ابھی اور گاؤ

نہیں جاگتی روح میری جگاؤ      میں غفلت میں ہوں دل چپکا لگاؤ  
کوئی سردی ساز کی گت بجاؤ      مجھے اپنے نغموں کے معنی بتاؤ  
یوں ہی پیاری چڑیو! ابھی اور گاؤ

میں بیتاب ہوں مجھ کو بھوہ کھاؤ      میں نگراہ ہوں مجھ کو رستہ بتاؤ  
نہ جھکونہ سمونہ کچھ خوف کھاؤ      مرے پاس آؤ مرے پاس آؤ  
یوں ہی پیاری چڑیو! ابھی اور گاؤ

شبیر حسین

## ۴۵۔ مرغی اور اس کے بچے

شام ہے اور اندھیرے کا وقت      ہے پرندوں کے بسیرے کا وقت  
اب ہے پانی کی نہ دانہ کی تلاش      جس کو ہی اپنے ٹھکانے کی تلاش  
رات پھر جب کہ گزر جائے گی      اور اُجالے کی گھڑی آئے گی  
سینو تو تم اُٹھ کے سویرے سو ذرا      یہ جبے گھر میں تھماے مرغا  
پھر پھر اتا ہے پروبال کو کیا      جھانڈتا ہے وہ سستی گویا

اور بھتا ہے کہ میں بھی کچھ ہوں      چھینتا زور سے ہی نگڑوں کھلت

دن نکلتے ہی اوہ مرغی بھی      فوج بچوں کی لے نکلے گی  
تاکہ وہ صبح کا کھائیں کھانا      رات بھر کے میں بے آب و دانہ  
چرنغ سے دیگی وہ منہ میں اُن کی      جو پٹ پٹے گی دانے دُکے  
مکھڑے روٹی کے ہوں یا ہودانہ      ہے غذا اُن کی یہی روزانہ

مینہ برستے تو بچے سارے      آؤ کتے ہیں پروں میں ملے  
چینے اُن میں چھپے رہتے ہیں      ماں کی چھاتی سے لگے ہتے ہیں  
مرغی جس جگہ کہ ان بچوں کی      کرتی ہے شام و سحر رکھوالی  
بس اسی طرح سمجھ لو کہ خدا      ہے ہماری بھی خائنات کرنا

حالی

## ۴۶. تلاشِ محبت

(ایک بٹی کے بچے کو دیکھ کر)

اس قدر یحسین کیوں پھرتی ہی انہی سی جان      شور سے سر پٹھا رکھا کیوں سارا مکان  
دو دو چلے بھوکے بچہ کو ستیا ہے اگر      وہ دہلے وہ دھچھوٹی سی بیالی میل و صحر



دودھ بھی پتی نہیں تو اخیر لے تیرے لئے  
 گوشت کو بھی تو نہیں چھوٹی، تو کوئی کیا کرے؟  
 آزلئی میں تجھے اپنی بھالینا ہوں میں  
 پر یہاں پر بیٹھ کر تجھ کو کہاں آرام ہے  
 بیٹھ کر گھٹنے پہ سر غز کرنے لگتی ہے کہیں  
 پیلا کرتا ہوں تو اس پر بھی نہیں تجھ کو قرار  
 کس قدر الفت پہنچتی ہے نگاہوں تیری  
 ہائے نا نادان اب سمجھا میں تیرا مدعا  
 دھونڈتی پھر رہی ہے ہاں وہ گوہر پایاب تو  
 گوشت تھوڑا سا مٹکا رکھا ہی یہ باز اے  
 ہاں استیلا ہے کہیں مڑی کی شدت نہ مجھے  
 آجئے مڑی کے گلے سے پالیتا ہوں میں  
 تھلانے سے ترپنے کی یہاں بھی کام ہے  
 سر کو میرے پاؤں کو دھرنے لگتی ہے کہیں  
 ناشکیبائی ہی تیری حرکتوں سے آشکار  
 ہائے کیا حسرت نکلتی ہی نگاہوں سے تری  
 تو تلاشِ حیرت و الفت میں ہے آتشِ زہریلا  
 جس کی ہی انسان کو مجھنوں میں ناخوشی  
 نایرنگ

## ۷۴۔ گھوڑا

جولانی سمجھنے، بجلی تھی شرمسار  
 نگہی سے دشتِ ظلم کے دل تھا جو بیقرار  
 ہر دم تھی جست و خیز طرے تھے بار بار  
 گھبرا کے چاہتا تھا کہ ہلے آسمان کی بار  
 جانا عدم میں اُس کے حرکات سے  
 لیکن نہ زور چلنا تھا قید حیات سے  
 گندے تپن میں گریہ بیک سیرا ہوار  
 شبنم کی طرح صحن میں سہجہ پہ ہونہ بار

مجھے مہاراز ہے گلشن کا آشکار  
 بیل کہے کہ از سر نو آگئی بسار  
 ہر گل کو ہو یقین کہ جن کی نسیم ہے  
 دہو کا نسیم کو ہو کہ گل کی شمیم ہے

بُسن

## ۴۸۔ گھوڑا

زور آور و قوی و توانا و سر بلند (۱) نازک مزاج و خود در وطن زخرو پسند  
 بانگی کنوئیاں تھیں تھناور تھے جو رہند  
 سیرت میں شیر نر تھا تو صورت میں تھامند  
 بٹو تھا ہوا تھا۔ باد ہساری شمیم تھا  
 منزل تمام کرتا تھا یکدم میں راہوار (۲) چلے کا غم کرتے ہی ہوتا تھا وہ فرار  
 کو دا تو پہنچا قلعہ کی چوٹی پہ ایک بار  
 دریا بھی پیچھے رہتا تھا اس سر روانی میں  
 کبک دری نثار تھا گھوٹے کی چال پر (۳) اڑ کر ہی نے ماری تھی ہٹو کر ہلال پر  
 ریشم کے لپھے صدقے ہوئے بال بال پر  
 شم اس فرس کا تخت سلیمان کا پایہ تھا  
 خورشید اس کے پیکر زیبا کا سایہ تھا  
 سرعت میں برق و باد کا اندھ اس نے موڑا تھا (۴) جنبش لبوں کی اس کے لئے ایک کبڑا تھا  
 ناور تھا لاجواب تھا نایاب گھوڑا تھا  
 یکتا تھا پر غزال ختن کا وود جوڑا تھا

اس کو قدم میں کوئی پرندہ نہ پاتا تھا  
 سر پہ وہ خیال ہی بھی آگے جاتا تھا  
 پھر تا تھا ایک آن میں شہر و دیار وہ (۵)  
 طائر کی طرح کرتا تھا طے کو ہزار وہ  
 پانی میں کاٹتا تھا سمندر کی دھار وہ  
 ایک ہی رخن میں جاتا تھا لیا کے پار وہ  
 کافے میں گھوم کر ادھر آیا ادھر گیا  
 دوز تو پھر نہ آیا نظر وہ کدھر گیا  
 گریباں ہی سہائی

### ۴۹۔ شبیرنی اور اس کے بچے

بچوں کے آنے آنے کے جب غل ہوئے کروڑ  
 وہ شبیرنی بھی تکیے لگی اپنے منہ کو موڑ  
 جب لاکے اس کے سامنے بچے دیئے وہ چھوڑ  
 یوں خوش ہو پائے لگی الفت کی کمر بھوڑ  
 انسان جیسے کرتا ہے بچوں کو اپنے پیار  
 یوں جیسے کوئی دور کا بچہ اہوا لے  
 بچے بھی دوزخوں کے گٹھے سے پلٹ گئے  
 اس شبیرنی کے جیسے کلیجے میں داغ تھے  
 چھاتی پہ پوت پوت کے جاو وہ دھڑلے لگے  
 ویسے ہی اس کے منہ پہ خوشی کی ہولی ہمار  
 نظیر

## ۵۔ ہاتھی کی تعریف

نشان و شکوہ تیرے ہاتھی کا کیا کہوں میں  
 ہے سر بلند اتنا یہ بھی عجب نہیں ہے  
 مستک پہ رنگ اس کے جس طرح جلوہ گر ہے  
 اس قدر وقامت اوپر یہی کہ اس کی  
 پائل بھول سائے کیا کیا کہوں میں اس کی  
 کبیاک تک مہاو ت چھیرے تیولوں چلے ہی  
 ہاتھی میں یہ چلا وہ کب ہی سوائے اس کے  
 جس وقت تھان پر سے کھولے اسے ہست  
 دیویں گے بخش مجھ کو ناحق کہیں صلیں  
 یارب حضور جاؤں تو طوں نہ بیخ خواں ہو

سودا

## ۵۱۔ یادِ طفلی

کدھر گیا آہ میرا بچپن . نجات تھی جب غم جیل سے  
 نہ دل تھا حسرت کش تھا نہ تھی زباں آشنا غفلت سے

کہاں گئی وہ بہار کدھر گئے وہ نشاط کے دن  
گلاب سا آہ! میرا چہرہ نہ زرد تھا جب غم خیزاں سے

کبھی تھا کوئل کا ہم لو! میں کبھی تھا میں ہم سرو و قمری  
چمن میں کرتا تھا پھیر بہشت میں جا کے مرغانِ ناز و خول ہی

یس دل میں خوش تھا کہ گامہ ہی ہے مری محبت کا یہ ترانہ  
کھلا نہ تھا رازِ عشق گل کا جو مجھ کو بلبل کی داستاں سے

بہت دلوں کا مصیفر تیرا ہوں بچپن کی صحبتوں میں

ہزاران غم سنایا ہوں میں اور پیسے تری زباں سے

ہم نہیں کاغذ کی میں نے ناویں بہت لب جو بنا بلکے  
برس گئی کوئی غنڈی غنڈی بھڑی جو ساون کی آسماں ہو

کبھی شگوفوں کو چومتا تھا کبھی تھا کلیوں کو پیار کرتا

شار میں بھی تھا آہ! بلبل اوائے گل پر ہزار جاں سے

کبھی تنہا لچاند کو یں گھرا پیے لاؤں بنا کے مہاں

کبھی یہ حسرت کہ تو رلاؤں میں جا کے تامل کو آسماں سے

وہ شوق افزا عجب تھیں راتیں میں جب اچکتا تھا لوٹنے کو

اگرچہ اونچے بہت تارے تھے دہشت و بانیقی ناتواں کو

کبھی جو آئینہ میں یکایک نظروٹری مجھ کو اپنی صورت  
 رہا ہوں پہروں میں عوجہرت کہ پلڈی شکل آتی یہ کمال سی  
 بھول پہ بچپن کی کیا نہ آئے گی اب وہ معصوم مسکراہٹ  
 اوہو رے الفاظ لے جوانی! وہ کیا نہ نکلیں گے اب باں سی

نسیم دینے کو مجھ کو لوری نہ شامِ فرقت میں آئے گی کیا  
 جگر کے ٹکڑے اڑینگے کب تک ہوا میں آہِ شرفشاں سی  
 تجوں کی تیر نظر کا بس لہ تھا (خوشا روزگار طفلی)  
 نہ لاگ شہر گ کو نیشتر سے نہ چھیر پہلو کو کبھی نا لہ سے

نفل کو فکرِ معاش کا غم نہ رگ احباب کا تھا ماتم  
 ہو کے آسنو نہ آہ راتوں کو تھے راتِ چشمِ خورشید سے  
 نہ تھی گردِ باری مشاغل نہ تھی یہ پاسِ بندِ علائق  
 اسیرِ زنجیرِ غم نہ تھامیں بجا تھی شورشِ جہاں سے

مرا بندہ ولا تھا عیشِ اعظم مرے کھلونے تھے چاند سورج  
 اتار لانا تھا جا کے تارے زمیں پہ راتوں کو آسماں سے  
 مرا گھر و نہ تھا گھر کا آئین اسیں ہماں تھا میرا بچپن  
 تجھے بلایا تھا کس نے ظالم شباب تو آگیا کہاں سے

رہے جو تو اس شباب مہل یاس غم و رنج ویاں محرواں  
 نہیں ہے یہ بھی مجھے توقع طلسم نیرنگ آسماں سے  
 ابھی ہے تیرا فشاں باقی۔ ابھی بڑھا پا ہے آنے والا  
 فلک کو لینا ابھی ہے بدلے بہت سی اک جزو فاقوں سی  
 ہزار جھگڑے ہیں زندگی کے ہزار دنیا کے ہیں بکھیرے  
 سترہ صدے صغیریں تو کیوں کر اٹھیں گشتِ استخراں سے  
 سرزدِ جہانِ آبادی

## ۵۲۔ شوخِ خیل

نظر آیا مجھے اک شوخ ایسا نازیں خچیں  
 دامنِ جلی اور آن میں بھی کچھ عجیب جھلیل  
 کہ جس کی دیکھ کر سچ دھج لول ہو گیا گل  
 فسونگر کھڑیاں ظالم کی اور جس پر لگا کاہل  
 کبھی نظریں لٹائے اور کبھی کھڑکی پے آنچل  
 پڑاؤر کان میں جھکے گئے میں سج رہی ہیکل  
 نگاہے گلغدارے نوہا سے ناز پیر لے  
 دلا رام پری تشکے تے شہنشاہ دلا لے

نظمیں

## ۵۳۔ پیاری بچی

سیدہ کیسی پیاری بچی ہے  
 ذرا دیکھو تو اس کی صورت کو  
 ہے ابھی دو برس کی خیر سے جاں  
 ماں نے جو کچھ اسے سکھایا ہے  
 وہ سبق سارے اس کو ہیں ازبر  
 ہے ادب سے بڑوں کا لیتی نام  
 پھر ادب سے وہی سلام کے ساتھ  
 جھوٹ موتی کو گزرتے ہیں  
 پکے پن سے یقین نہیں کرتی  
 وہ کسی بات پر محبتی نہیں  
 ایک بیماری سے تو ہے لاچار  
 ایسی کم عمر بے سمجھ ہو کر  
 بے پئے دودھ جب نہیں سرتی  
 کبھی کہتی ہے پیار سے "اماں"  
 کوٹ کوٹ اس میں ہر بھر کی عزت

صورت اچھی سمجھ لو اچھی ہے  
 پی پی پی کی جیسی ممدت ہو  
 پر سب اچھے بچے کی ہے پیال  
 جواب قاعدہ بتایا ہے  
 نقش ایک ایک بات ہر دل پر  
 سب کو کرتی ہے ہاتھ اٹھا کر سلام  
 پوچھتی ہی مزاج جوڑ کے ہاتھ  
 بات ڈر کی کوئی سناتے ہیں  
 دیر تک بے نہیں نہیں کرتی  
 اپنی عادت کبھی بدلتی نہیں  
 ورنہ روتی نہیں کبھی زہنہار  
 دودھ بھی مانگتی نہیں رو کر  
 ہے وہ ماں کی خوشامدیں کرتی  
 اور کبھی ڈالتی ہے گل بیاں  
 اس کو کوئی ٹھکر دی کی طاقت



ماں نے جھوٹوں کبھی جو گھور دیا  
 ماں کی نگہ کی سے ہے بہت قدرتی  
 جب ذرا دیکھتی ہے چپاں کو  
 ماں یہ سن کر اگر ذرا ہنس دی  
 ہنستی ہے اور کھکھلاتی ہے  
 چاہنے والے اُس کے ہیں جو جو  
 چھو پھیلے تو ہی لگاؤ بہت  
 ہے چچاؤں کے نام کی عاشق  
 غور سے اُن کا پڑھنا سننی ہی  
 ختم ہو چکے ہیں جب اُن کو بول  
 آرزو تو بہت ہے بولنے کی  
 یوں تو تعجب ہی پائی کی زبان  
 پھر تو آتا ہی اُس پہ اودھی پیار  
 نہیں منہ سے نکلتے تو بے بول  
 لوت جلتے ہیں ہنستے ہنستے سب  
 نئے آتے ہیں گھر میں جب ہماں  
 پاکے بیٹھا اودھراؤ ہر سب کو  
 اس نے سچا دیکھ دیا میں سو دیا  
 اُس کے تیرے کھیتی رہتی  
 بار بار اُس کو کہتی ہے "بولو"  
 پھر کوئی دیکھے اُس کی آنکھیں  
 بچی بچوئی نہیں سماتی ہے  
 خوب پچا تہ ہے اک اک کو  
 گھر کا خال اول کے ہی جاؤ بہت  
 اُن کے کلمہ کلام کی عاشق  
 اور سن کے سر کو دہنتی ہے  
 کہتی ہی بار بار "ابا اول"  
 پر نہیں اُٹتی ہے زبان اچھی  
 جب کہنے لگی ہتی وہ غول غول  
 ہوتی جاتی ہے جس قدر جو تیار  
 بولتی ہے سدا اودھورے بول  
 زرگری اپنی بولتی ہے جب  
 دیکھ دیکھ اُن کو ہوتی ہی خداں  
 دیکھتی ہے مٹر مٹر سب کو

اوپری شکل سے ہے گھبرا تی      ہے مگر جلب سب سے ہل جاتی  
 ہیں جو ملاں جائے بھائی اور بہن      یوں تو ہے سب کی سسکے طہیں لگ  
 پرورد بھائی سے ہر لاگ اس کو      کیوں کہ اوپر تلے کے ہیں دونوں  
 پس جہاں بھائی ملاں کی پاس تیا      اور وہیں اُس نے ہاتھ پھیلا یا  
 جالپتی ہے دوزگے ماں سے      بھائی سے کہتی ہے "بہنیاں سے"  
 عمر اُس کی خدا دراز کرے      علم سے اس کو سرفراز کرے

چڑھیں ماں باپ کی سلامتی ہیں  
 سارے پروان۔ بھائی اور بہنیں

حالی

## ۵۴۔ پد منی

عند لیبوں کوئی آہ و بکا کی تعلیم      اور پروانوں کو دی سوز و فنا کی تعلیم  
 جب ہر ایک چیز کو قدرت نے عطا کی تعلیم      آئی تھی میرے ذوق فنا کی تعلیم  
 نرم و نازک مجھے اعضا دے جلے کئے       
 دل دیا آگ کے شعلوں پہ پگھلنے کے لئے

رنگ تصویر کے پردہ میں جو چکا تیرا      خود بخود لوٹ گیا جلوہ رعنا تیرا  
 ذہاں کر کہ لب لہز میں پستلا تیرا      یہ قدرت نے بنایا جو سراپا تیرا

بھریاکوت کے سوزِ غم شوہر دل میں  
 رکھ دیا چیر کے ایک شعلہٴ مضطرب دل میں  
 تو وہ بھی شمع کہ پروانہ بنایا تجھ کو  
 تو وہ سیلی تھی کہ دیوانہ بنایا تجھ کو  
 رونقِ خلوت شاہانہ بنایا تجھ کو  
 نازشِ ہمت مروانہ بنایا تجھ کو  
 ناز آیا ترے حصے میں۔ ادا بھی آئی

جاں فروشی بھی محبت بھی دغا بھی آئی  
 آئی دنیا میں جو تو حُسن میں بکتا بن کر  
 چن دسریں پھولی گولِ ارغنا بن کر  
 رہی ماں باپ کی آنکھوں کا جزا بن کر  
 دلِ شوہر میں رہی خال سویدا بن کر  
 حُسنِ خدمت سے شگفتہٴ دلِ شوہر رکھا  
 کہ قدمِ جاوہِ طاعت سے نہ باہر رکھا

تیری فطرت میں رقت بھی غمِ خواری بھی  
 تیری صورت میں ادا بھی تھی طرداری بھی  
 جلوہٴ حُسن میں شامل تھی نہ کو کاری بھی  
 درد آیا ترے حصے میں تو خود داری بھی

اگل پر بھی نہ تجھے آہ ! چلتے دیکھا  
 تپشِ حُسن کو پہلو نہ بننے دیکھا

تو وہ عصمت کی تھی او آئینہٴ سیاقِ تصویر  
 حُسنِ میرت سے تھی تیری متجلی تصویر  
 لاکھ تصویروں سے تھی الگ تھی زیبِ تصویر  
 تجھ کو قدرت نے بنایا تھا سراپا تصویر

لوزہی نور ترے جلوہ مستور میں تھا  
 انجم ناز کا بھرت رخ پر نور میں تھا  
 لب میں اعجازِ جیا چشمِ فصولِ لبریں تھی  
 کہ قیامت کی اوائیر ہنرِ ناز میں تھی  
 شکل پھرتی جزیری ویدہ غازیں تھی  
 برقِ تیاب تری جلوہ گہ نازیں تھی  
 یہ وہ بجلی تھی قیامت کی ترپ تھی جس میں  
 شعلہ نازِ عقوبت کی ترپ تھی جس میں

یہ وہ بجلی تھی جو تیغِ شرِ افشاں ہو کر  
 کوند اٹھی قلعہ چٹوڑ میں جولاں ہو کر  
 یہ وہ بجلی تھی جو سوزِ عزمِ حرماں ہو کر  
 خاک سے لوٹ گئی تیری پشیاں ہو کر  
 یہ وہ بجلی تھی بچے جس کے اٹھنے پھونکا  
 رفتہ رفتہ تیشِ سوزِ بگرے پھونکا

آہ! او عشودہ وانداز واداکِ دہلوی  
 آہ! او ہند کے ناموس و فاکِ دہلوی  
 آہ! او پرتیو الوارِ صفِ کی دہلوی  
 آہ! اور زیارت کدہ شرم و جیا کی دہلوی

تیری تقدیس کا قائل ہے زمانہ اب تک  
 تیری عفت کا زباں پہ ہے فسانہ اب تک

آفریں ہے تری جاں بازی بہت کیلئے  
 آفریں ہے تری عفت تری عصمت کیلئے  
 کیا ملے گا زمانہ تری شہرت کیلئے  
 کہ چلی آتی ہے اک خلقِ زیارت کیلئے

نقش اب تک تری عظمت کجی بنیاد میں  
تو وہ دیوی ہے ترا گلاب میلاد میں

سرحد چاند آبادی

## ۵۵۔ خوشی کی پری

خبر ہوتے جو گئی آج مری آنکھ جھپک  
پوچھا میں کون ہی بولی کہ وہ میں ہوں غافل  
ہے پری نام مرا میں ہوں عزیز و لہا  
کھول آنکھ دل اور لے مجھے جلدی لہاں  
آنکھیں لکڑے جو دیکھوں تو ہی ان لالچوں  
زلفیں یوں بکھری ہوئی پھر یا انگلیں تھیں دل  
حسن سے کان کے آدینے میں یطف کر جوا  
مسی آلودہ لب۔ اٹھ کر تھے تہ خاکستر  
سلاک گوہر نہ ہٹنا۔ ام لی ان دانستل می

دی رو ہیں آگے خوشی نے درہل پر تنک  
نہ لگے شوق میں جس کے کھوشنائق کی پک  
زندگانی کی حلاوت ہی جہاں میں مجھ تک  
پھر خدا جانے یوں کب تجھے دکھائے خلک  
سرے لے غرق جواہر میں ہی وہ پاؤں تنک  
جس طرح ایک کھلونے پر تھیں دو بالک  
مستند قطرہ شبنم کر پڑے گل سے تنک  
کہ بوا یہ وہ معنی کہنے کی جانتے تھے دہک  
برق در یوزہ کر سہ معنی تبسم کی چہل

قاسم ایسبے کہ ہنگام حرام اس کے اگر

آگے آجائے قیامت تو یہ بولے کہ سرک

ناگر اس شوخ نے مجھ سے یہ کہا اے سودا  
اتنے شیشہ خے اندوہ کا پتھر سے تنک

یہ کوئی طرز ہے رہنے کا زمین پر ناداں  
 نہ کبھی گھر میں ترے نالغ میں ہوتے دیکھا  
 آج وہ دن ہے کہ جس گھر میں دیکھی ایں میں  
 یاں تلک شیعہ برہمن میں طرب کے مصروف  
 سن کے میں نے یہ کہا اے کہ اے مایہ ناز  
 ہے سبب کیونکر ایں اندوہ کی الفت چھوڑیں  
 کر کے دیانت یہ مجھ سے کہا اس نے کہ مگر  
 سمع میں تیرے یہ مزوہ نہیں پہنچا اب تک

آج اس شخص کی ہے سالگرو کی شادی  
 کہ بصورت ہے وہ انسان بسیرت ہی ملک

سور۱

## ۵۶۔ مرہ لقا

دیکھی پھر ایں میں اک ستم ایسا مرہ لقا  
 صورت وہ قمر چاند کا نکرا سا ہے بہا  
 اوپر نظر گئی جو مری سر سے تاباں  
 اور حسن کا بیان تو جانا نہیں کہا  
 نقشہ وہ جس کے پاؤں پہ لوتے پری پری  
 خونی زار و جان کی قاتل ہر اک نگاہ  
 مڑ گاہ وہ برھمیوں کو لئے تل ہی سیاہ  
 آنکھوں میں کھینچ رہا تھا وہ کاجل غم سیاہ

پڑ جائے جس سے دل میں فرشتوں کے ہڑ ہڑی  
 زلفیں وہ شک ناب سی چمرو وہ چاندنا جگنو رہا گلے میں ستارہ سا جگنو  
 گئے کاوصف یا کہ بدن کی کہوں صفا جانا تھا سرخ جوتے میں تن یوں جھک کھا  
 گویا شفیق میں آن کے بجلی چمک پڑی  
 کیا کیا کہوں ہیں شیخ کے عالم بناؤ کا تصویر بن رہی تھی ٹا سر سے تا بہ پایا  
 اس دم بندھی تھی اس کی غضب آن کر پڑا کا زکھڑی ہوئی تھی عجب جب میں بنا  
 اک ہاتھ میں لے آئینہ اک ہاتھ میں چھری

نظمیں

## ۵۷۔ موتی

رہے ہیں اب تو پاس اُس شوخ کے شام و سحر موتی  
 جبیں پر موتی اور بے سر میں موتی مانگ پر موتی  
 ادھر جگنو ادھر کچھ بالیوں میں جلوہ گر موتی  
 بھرے ہیں اس پری میں یار و اب تو سر بسر موتی  
 گلے میں کان میں نتھ میں جدھر دیکھو ادھر موتی  
 کوئی اس چاند سے ماتھے کے ٹیکے میں اچھلتا ہے  
 کوئی بندوں سے ل کر کان کی نرموں میں تپتا ہے

پت کرو عالمی میں کوئی سینہ پر پلتا ہے  
 کوئی جھکوں میں جھولے ہو کوئی بالی میں ہلتا ہے  
 یہ کچھ لذت ہے جب اپنا چھداتے ہیں جگر موتی  
 کبھی وہ ناز میں بنیں کر جو کچھ باتیں سناتی ہے  
 تو اک اک بات میں موتی کو پانی میں بہاتی ہے  
 اداؤ ناز میں چمچیں عجیب عالم دکھاتی ہے  
 وہ سمن موتیوں کی انگلیوں میں جب پلرتی ہے  
 تو صدقے اس کے ہوتے ہیں تپے ہر لمحہ پر موتی  
 غلط ہے اس لب زبانی کو برگ گل سے کیا نسبت  
 کہ جن کی ہے حقیقت امد پنے اور یا قوت کو حسرت  
 اداہت کچھ مسمیٰ کی اور کچھ اس پر پان کی رنگت  
 وہ نغمہ ہے تو کہتا ہے جو اسر خانہ قدرت  
 ادھر لعل اور ادھر نیلم ادھر ہر حال ادھر موتی  
 کبھی جو بال بال اپنے میں وہ موتی پروتی ہے  
 نزاکت سے عرق کی بوند بھی کھڑے کود ہوتی ہے  
 بدن بھی موتی سنہا پاؤں سے پہنے بھی موتی ہے  
 سراپا موتیوں کا پھر تو اک گچھا وہ ہوتی ہے



کہ کچھ وہ خشک موتی کچھ پسینے کے کوہِ ترموتی  
 گلے میں اہل کے جس دم موتیوں کے ہار ہوتے ہیں  
 چین کے گل سب اس کے نصف میں موتی پڑتے ہیں  
 نہ تنہا رشک سے قطراتِ شبنم دل میں روتے ہیں  
 فلک پر دیکھ کرتارے بھی اپنا ہوش کھوتے ہیں  
 پس کہ جس گھڑی بیٹھے ہے وہ رشکِ ترموتی  
 وہ زیور موتیوں کا واہ اور کچھ تن وہ موتی سا  
 پھر اس پر موتیا کے ہار بازو بند اور گہرا  
 سراپا زیب و زینت میں وہ عالم دیکھ کر اس کا  
 جو کتا ہوں لرے غلام تک اپنا نام تو بستا  
 تو ہنس کر مجھ سے یوں کہتی ہے وہ جادو نظر موتی  
 کڑے پازیب توڑے جس گھڑی آپس میں لاتے ہیں  
 تو بجز کار میں کسی طرح باہم جھگڑتے ہیں  
 کس دل سے جڑتے ہیں کسی کے جی پہ اڑتے ہیں  
 کڑے سونے کے کیا موتی بھی اس کے پاؤں پڑتے ہیں  
 اگر باور نہیں دیکھو میں اس کی کنفش پر موتی

خفا ہو ان دلوں کچھ روٹھ بیٹھی ہے جو ہم سے دُور  
 تو اس کے غم میں جو ہم پر گزرتا ہے سو مت پوچھو  
 چلے آتے ہیں آسنو دل پڑا ہے، بھر میں غمش ہو  
 وہ دریا موتیوں کا ہم سے روٹھا ہو تو پھر پارو  
 بھلا کیوں کر نہ برساوے ہماری چشم تر موتی  
 شفق میں اتفاقاً جیسے سو منج ڈوب کر نکلے  
 ویا ابر نگاہی میں کہیں بجلی چمک جائے  
 بیاں ہو کس طرح سے آہ اس عالم کو کیا کئے  
 تبسم کی جھلک میں یوں جھک جاتے ہیں دانت اس کے  
 کسی کے یک بیک جس طور جاتے ہیں بکھر موتی  
 ہمیں کیوں کر پر یزادوں سے بوسوں کے نہ بولہاٹنے  
 جڑاؤ موتیوں کے اس غزل پر وارے کہنے  
 سخن کی کچھ جو اس کے دل میں ہے الفت لگی رہتے  
 نظیر اس رنجیتہ کو سُن وہ نہیں کریوں لگی کہنے  
 اگر ہوتے تو میں دیتی تجھے اک تھال بھر موتی

نظمیں

## ۵۸۔ ادھر آ تو پھول والے

یہ صبر کسی کی سن کر کہ یہ ہارینے ڈالے  
وہ زمانہ کم سنی کا وہ بناؤ سادگی کا  
وہ رنگ ارغوانی وہ اتمان پر جوانی  
وہ ادا ادا میں تھی وہ حیا حیا میں شوخی  
وہ متانت اور تکس فہ لب ان کو کتنے شیریں  
وہ نرہ کے تیراقت نہ نگاہیں اک قیامت  
مجھے کرنے دیں پریشاں کہیں کج بکھرے کوئی  
یہی زلزلہ دل میں ہی پروہ دار دل میں  
نہ تو شوق دل در بانی نہ نودوق خود نمائی  
کوئی شیخ بتا ہے کہ ان فدا ہے  
تری شوخیوں کے صدقے تری اس حال کو رہا ہے  
وہ کہنے پکارتے ہیں ادھر آ تو پھول والے  
کہ تپے میں کالوں میں بھی بھی سلو سلو ہالے  
وہ شریر چو نہیں ہیں کہ ہمیں ہی جی کے لالے  
وہ نظر نہ نظر میں جادو جو چاہی سو جگالے  
مروں میں بال آئے جوں ابروؤں میں ڈالے  
جو لوہے وہی ہی جھلن ہیں وہ نرالے  
مرے دل کے ہوں نہ گاہ کے دل بھالے والے  
جنہیں چلنوں سے دیکھا بھی ہم نے نہ نکالے  
کشش ایسی جن کے ہر کچھ پیڑیاں چنے والے  
کوئی ٹھینچتا ہی آہیں کوئی کر رہا ہے نالے  
کہ تڑپ تڑپ گئے ہیں جی جس کے سننے والے

مرے دل کو یہ حسرت کہ وہ مست نازلف

پھر اسی اداسے کہ دے ادھر آ تو پھول والے

صفدر مرزا پوری

## ۵۹۔ شریف سیال

لے ماؤ! بہنو! بیٹیو۔ دنیا کی زینت تم سے ہی  
 تم گھر کی ہونٹنڑاویاں، شہروں کی ہوا بایاں  
 تم ہو تو غربت ہی وطن تم پہ ہے ویرانہ چین  
 نیلی کی تم تصویر پر ہو، غنٹ کی تم تدبیر ہو  
 فطرت تمہاری ہے حیا، طہنیت میں ہی رہو وفا  
 مردوں میں ست والے تھے جو رنج پہنا کر کاکھو  
 موس ہونا وندس کی تم غنوار فرزندوں کی تم  
 تم اس ہو بیار کی، ڈھاریں ہو تم بیکار کی

آتی ہو اکشہ بطلب، دنیا میں جب اتنی ہو تم  
 پر مونی سی اپنے بیاں گھر بھر پھچھا جاتی ہو تم

حالی

## ۶۔ غریب ماں

یہ کھلتے ہو جو تم ہر روز روئی  
 بتاؤ کیونکہ ہے تیار روئی؟  
 اگر آٹے کی کپتی ہے تو آتا  
 بتاؤ ہے کہاں سے روز آتا

تہا رہا بپے جو کچھ کرتا  
 تماری دل کو دیدیتا ہے لا کر  
 خود اپنے ہاتھ سے ہے پس لیتی  
 اسی جگہ کا پیسا تھا وہ آتا  
 وہ بیاری ہمیشہ صبح ہوتے  
 جھٹ آتا پیسے جا بیٹھتی ہے  
 وہ ہے اس ہاتھ سے چکی چلاتی  
 جب اس کا ہاتھ تھک جاتا ہوں  
 کبھی گھر کے دل ہی دل میں اپنے  
 کبھی دل کو خدا سے لو لگا کر  
 جب آتا پس جیتی ہے تو گویا  
 پھر آتا چھان کر بھوسی خدا کر  
 پکانے کا جو نہیں وقت اس کی آیا  
 لگی پھر گوند نے آتا جہاں حبیب  
 وہ یوں آئے کوئی دے دے پنہنی  
 جب آتا گوند چلتی ہی تو لے کر  
 بناتی ہے گندے آنے کے پیسے

اناج اس کا یہ ہی سول لانا  
 وہ ان کو چن چنک کر لو بنا کر  
 لگا رکھی ہر اس نے گھر میں چکی  
 چڑھے پروان ہو تم جس کو کھا  
 کہ جب تم بے خبر ہوئے ہوئے  
 عجب بندی خدا کی نعمتی ہے  
 اور اس سے گلہ میم ڈالے جاتی  
 بدل لیتی ہی تپ وہ ہاتھ بلیاں  
 خدا کا نام وہ لگتی ہے جینے  
 تسلی دیتی ہے وہ گیت گاکر  
 بھمتی ہی ترا گھر میں نے جیتا  
 اُسے بھرتی ہی شے میں اٹھا کر  
 سنبھالا اس نے جھٹ لے کاؤڈا  
 اور اس میں مانے کی شمشپ  
 کہ گویا لڑ ہی ہر اس سے کشتی  
 تو ادیتی ہے رکھ چمکے کے اوپر  
 کہ جو جس طرح سی جلدی نہیں

وہ جب ہم پر پہنچتی ہی روتی  
 ذرا دیکھو تو کوئی اُس کی بھرتی  
 بچا کر دیندہ کرکھا کرکھلا کر  
 یا کچھ اور گھر کا کام دھندا  
 وہ کرتی رہتی ہی تم سب کی خدمت  
 یہی رہتا ہی دن رات اُس کو رونا  
 رُندھی رہتی ہی تم بچوں میں ایت  
 نہ ہوش اچھ کا اس کو اور بُرے کا  
 کہیں پڑ رہنا فاسخ جب کہ ہونا  
 دھلا دن اور چڑھا کھانے کا فکر  
 سویرے کو وہ نکلا نکلا گھر سے  
 تو اُس کو دیکھتے ہی آپ ہی آپ  
 قدم رکھے گا جن میں گھر کے اندر  
 اور اند چوڑ کر پھر سوئی تاکا  
 وہ کھانا نہیں پاتا کر لاکے  
 گھڑی تم کو گھڑی کر رہے بٹکھا  
 دیتے جاتی ہی تم سب کو بے سالاں

چپاتی خواہ بلی۔ خواہ مٹی  
 تو ہے پر دم میں والی اور والی  
 ہوئے جھوٹے جو باس ہی ہو ملا کر  
 یہی ہے اُس کا مٹی و شام دھندا  
 نہیں ملتی اُسے مرنے کی فرصت  
 پکانا۔ ریندھنا۔ سینا پرونا  
 کہے ہی تو کسی ہی کی ایک بات  
 نہ ہر زاپتنے اور اور مرنے کا  
 کوئی سونے میں اُٹنے پر یہ سونا ہے  
 تمہارے باپ کی گھر آنے کا فکر  
 پھر یہ شام کو جب کام پر سے  
 نہ آ کر جمع ہونے کے لیے چپ  
 سنبھل بیٹھو گے تم سب اس کو دُور  
 لگے گی لینے اُس کا آگنا تاکا  
 بچا دیتی ہے دسترخوان آگے  
 گھڑی پانی پلاتی ہے دھلا  
 ہے اپنے لئے گو کچھ نہ لاؤں

جو نکاح رہتی ہے پیچھے ہٹا ہوتی  
 اُسے تم کو کھلانے سے ہو مطلب  
 اگر کھانے میں اتنی تم کو لذت  
 نہ پکا کر منے کا تو نگہ بازی  
 بے لالہ کے سو اس میں ہی آئے؟  
 تبہیں کیا فکر ان جگر بند کا بھائی  
 پہلے سے نہ پکولنے سے مطلب  
 فراموشی دیر کھانے میں اگر ہو  
 زلفت باپ کی تم جانتے ہو؟  
 نہ ان کی محنتوں کی ہی خبر کچھ؟  
 نہیں کر سکتے حق الہی کا ادا تم  
 دل و جگر سے کر دو تم کی غفلت  
 کچھ لو اس سے ماں کی قدر غفلت  
 لگا کر اس سے کھانتی ہی رہوئی  
 نہیں کچھ اپنے کھانے سے ہو مطلب  
 تو بھوک لگ گئی نیل اس کی محنت  
 ہوئی جاتی ہول میں تھری تھری  
 نہ کھائے آپ اور تم کو کھلانے  
 کہ جتنی بے تمہیں پکی پکاٹی  
 اگر ہی تم کو تو کھانے سے مطلب  
 تو تم رو رو کے گھر سر پر اٹھالو  
 نہ ماں کی ماتا پیانتے ہو؟  
 نہ ان کی جانفشانی پر نظر کچھ؟  
 کر دو ان پر سے گریہ جاں ہی فدا تم  
 بجا لاؤ لو بس اس کی خدمت  
 کہ اس کے پاؤں کی نیچی ہے جنت  
 حالی

## ۶۱۔ جوگی کا بھیس

یہ کہتا تھا میں۔ جی میں عشق نے یہ بات لا ڈالی  
 رنگا تھوڑا سا گیر واد میں کفنی رنگا ڈالی  
 اُنھامند رہے گلے کیے پیچ سے لی بر ملا ڈالی  
 لگا مُنہ سے بھبھوت اور شکل جوگی کی بنا ڈالی  
 ہوا سر پاؤں سے اودھوت جوگی جوگ کا گیانی  
 بنا بالوں کا انڈا کھول بال اور ہو کے متولا  
 چھپا آٹھ اور دھتور اکر دیا آنکھوں کا گل لالا  
 اُٹھا تو بنی کو اور کاندھے کے اوپر رکھ مرگ چھالا  
 پھر ہاتھوں میں سمن اور گلے میں ڈال کر مالال  
 چلا پڑھتا ہوا اگر کاسبند اور ناتھ کی بانی

نظیس



## ۶۳۔ موچی

چڑا مول سنگاتا ہوں      دہوکے اُسے سکھاتا ہوں  
 مل کر نرم بناتا ہوں      یوں چرے کو کھاتا ہوں  
 میں موچی کھاتا ہوں

پتے ونے کات کتا      کتا ہوں خوب ان کو صفا  
 پھر لے پٹنا اور تٹلا      سیٹا ہوں دونوں کو ٹلا  
 یوں کام اپنا بناتا ہوں

پھر جوتی قالب پہ چڑھاتا ہوں      ٹھونک ٹھکا اور کوٹ کتا  
 راہی سے بُرشا کے تٹلا      سیٹا ہوں دونوں کو ٹلا  
 پھر کام اور لگاتا ہوں

چاہئے گر اندھا گھوڑا      میری دکان سے لوجوڑا  
 پھر درکار نہیں کوڑا      جتنا چلاؤ ہے تھوڑا  
 مضبوط ایسا بناتا ہوں

اوروں کی ہیلیں نہیں بوت      جانیو میری بات نہ جھوت  
 سال کے اندر میرا بوت      میں ضامن جو جلتے ٹوت  
 اس کی بشرط لگاتا ہوں

بالو ہو یا ہو لا لا گورا ہو یا ہو کا لا  
 بوڑھا ہو یا ہو با لا ادنی ہو یا ہو اعلیٰ  
 سب کا حکم بیا لاتا یوں

حالی

## ۴۳۔ چھٹی رساں

(منقول از "اطوار بازیچہ")

لو وہ دیکھو آ رہا ہے ڈاکیا  
 ہے اسی جانب کسیدہ اس کا رخ  
 پوچھتا ہی اس سے ہر ایک اپنا خط  
 دیکھتا ہے وہ لفافے غور سے  
 یہ تو بتلاؤ خطوں کا اتنا دھیر  
 دیکھتے ہو روز کیفیت یہ تم  
 رات کو سوئے تھی جب ہم ایک شخص  
 تھے کہ اس کے کچھ گھنگر ونبہ  
 ہر قدم پر دوڑتا تھا جبکہ وہ  
 کہتے ہیں ہر کارہ جس کو تھا وہی  
 منتظر تھا جس کا ہر چھوٹا بڑا  
 خط مہرا ہو گا یا شاید مرا  
 نام بتلاتا ہے اور اپنا پتا  
 دیتا ہی بڑھ بڑھ کے ہی لکھا پڑا  
 اس کو کیوں کرو رکھائی دل گیا  
 پر نہیں رکھتے خبر اس کی ذرا  
 جارہا تھا اس طرف سر دوڑتا  
 تاکہ سب جائیں کہ یہ ڈاکیا  
 گھنگر ونبہ کی اس کے آتی تھی صدا  
 تم نے بھی یہ نام شاید ہونا

وہ چلا تھلے کو ڈاک میں شہر سے  
 تھیلیاں تھیں ایک تھیلے میں کئی  
 تھیلیوں میں تھی بھر بھر پکٹ تمام  
 تھا غرض جو بوجھ اس کی پاس سب  
 شام تک اب اس کو ہوش آئی تھائی  
 اور اچھر وہ تھیلیاں چٹ پٹ بن چال  
 کھول کر سب کمرے پکٹ الگ  
 بانٹنے کو ڈاک پر دیدی تمام  
 ڈاک میں آیا بے اک میرا بھی خط  
 پڑھ کے خط تو ہو گی جو ہو گی خوشی  
 دوست کو پاس آئے نام و دست کا  
 آ کے ہم یان فاک خالی میں لیا  
 جن سے تھا وہ ڈاک کا تھیلہ بھرا  
 تھا کوئی دھولا تو کوئی زرب تھا  
 ڈاک منشی کے حوالے کر دیا  
 وہ تو ایسا ہو کے بیدم جا پڑا  
 ڈاک منشی نے سنو اب کیا کیا  
 اور خط بھی رکھ لے کر کے جدا  
 ڈاک منشی کچھ رسالوں کو بٹا  
 اوہو یہ تو خط ہے بہت دوسرے کا  
 پہلے آنکھوں سے تولوں کی لگا  
 اس خوشی سے ہی زیادہ اود کیا

اب پڑھوں گا جا کے المیناں سے

گھر میں اپنے بیٹہ کر سب ہی جدا

حالی

## ۴۴ و ۴۵۔ آدمی آدمی

دنیا میں بلو شاہ ہی سو رہی وہ بھی آدمی اور نفلس و گلبے سو رہے وہ بھی آدمی

زردار بیوا ہے سو رہے وہ بھی آدمی نعمت جو کھا رہا ہے سو رہے وہ بھی آدمی

مکڑب جو مانگتا ہے سو رہے وہ بھی آدمی

ابداً و قطب غوث ولی آدمی ہوئے منکر بھی آدمی ہوئے اور کفر کے بھرے

کیا کیا کرشمے کشف و کرامات کے کئے حتیٰ کہ اپنے زہد و ریاضت کے زور سے

خالق سے جا ملے سو رہے وہ بھی آدمی

فرعون لے کیا تھا جو دعویٰ ہدائی کا شد آدمی بہشت بنا کر ہوا خدا

نمرود بھی خدائی کسے اتا تھا برہما یہ بانسہ تسمیے کی آگے گہریں میں کیا

یاں تک جو ہو چکا ہے سو رہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہے نام ہے اور آدمی ہی نور یاں آدمی ہی پاس ہے اور آدمی ہی دور

کل آدمی کا حسن و قبح میں ہی یانہ نور شیطان بھی آدمی ہی جو کرتا ہے کمزور

اور ہادی رہتا ہے سو رہے وہ بھی آدمی

مسجد بھی آدمی نے بنائی ہے یں میاں بنے ہیں آدمی ہی امام اور خطبہ خواں

پڑھتے ہیں آدمی ہی قرآن اور نازیاں اور آدمی ہی اُن کی چراتے ہیں جوتیاں

جو اُن کو تارتا ہے سو رہی وہ بھی آدمی

یابی آدمی پہ جان کو وار ہے آدمی اور آدمی کو تیغ سے مار ہے آدمی  
 پگڑی بھی آدمی کی اتار ہے آدمی چلا کے آدمی کو پکار ہے آدمی  
 اور سن کے دوڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

چلتا ہے آدمی ہی مسافر ہولے کے مال اور آدمی ہی مار ہے پانی گلیں ڈال  
 یاں آدمی ہی صید ہے اور آدمی ہی جال سچا بھی آدمی ہی نکلتا ہے میرے لال  
 اور جھوٹ کا بھرا ہے سب وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی شادی ہے اور آدمی بیاہ قاضی کیں آدمی اور آدمی گواہ  
 تلشے بناتے آدمی چلتے ہیں خواہ مخواہ دوڑے ہیں آدمی؛ دشمن ہیں جلکے ولہ  
 اور بیاہنے چڑھلے سب وہ بھی آدمی

یاں آدمی نقیب ہو بولے بار بار اور آدمی بن پیادے ہیں اور آدمی ہوار  
 حق تعالیٰ جو تیاں دوڑیں بغل میں مار کانہ سے پر رکھ کے پاکی ہیں دوڑتے کمد  
 اور اس پر جو چڑھا ہے سب وہ بھی آدمی

بیٹھے ہیں آدمی ہی دکانیں لگا لگا اور آدمی ہی پھرتے ہیں رکھ کر پہنچو  
 کتاب ہے کوئی لو کوئی کتاب لاسے لا کس کس طرح سے بیچے ہیں چیریں بنا بنا  
 اور مول لے رہا ہے سب وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی قمر لٹے ہیں گھوڑ گھوڑ اور آدمی ہی دیکھ نہیں جھلکے ہیں عدد

چاکر غلام آدمی اور آدمی مزدور      یاں تک کلا آدمی ہی اٹھاتے ہیں باہر ضرور

اور جس نے وہ چہرے سو ہی وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی سول و جواہر ہیں بے بسا      اور آدمی ہی خاک سے بدتر ہی ہو گیا  
کلا بھی آدمی ہے کہ اسٹاپے جوں تو ا      گور بھی آدمی ہے کہ کھڑا سا چاند کا  
بد شکل و بدنما ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اک آدمی ہیں جن کی کچھ زندگی بقیہ میں      روپے کے ان کے پاؤں میں نے کڑی ہیں  
جھکے تمام خوب سے لے تا بر شرف میں      کمنواب تماش شال و شالوں میں غرق ہیں  
اور پیچھے رگوں دگا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

منے یں آدمی ہی کفن کرتے ہیں تیار      نہلا دھلا اٹھاتے ہیں کاندھے پر کمر سوار  
کلمہ بھی پڑھتے جلتے ہیں روتے ہیں رازدار      سب آدمی کرتے ہیں مرے کا کاروبار  
اور وہ جو مر گیا ہے سو ہی وہ بھی آدمی

اشرف اور کلینڈ سے لے شاہ تا وزیر      ہیں آدمی ہی صاحب عزت بھی اور خیر  
یاں آدمی مرید ہیں اور آدمی ہی پیر      اچھا بھی آدمی ہی کما تا ہی لے نظیر  
اور سب میں جو بڑا ہے سو ہی وہ بھی آدمی

نظیر

## ۶۶۔ بہرام پہلوان

خود سر کا سر ہے آٹھ پیر سکن غرور      نارِ جسد سے سینہ دہکتا ہوا تنبور  
کج رو کے ذہن میں ہو کج عقل میں فتور      پہلو میں دل پر فائدہ بعض و عناد و زور

نخوت میں ہر کلام بھی بھیجا لعین کا ہے

سینے میں سنگ لانے کیلئے لعین کا ہے

جو کچھ ہے فنِ سپاہگری کے وہ سب ہیں یاد      لاکھوں کو نیزہ بازی میں ہر اس کی اعتقاد  
تیرا فگنی میں ثانی ارجن ہے بد نہاد      حاصل کمال تیغ زنی حد سے ہے نیا د

ہمراہ گزرنے کی ہر سناں بھی تیر ہی ہے

رومی کہاں بھی تیغ و دودم بھی سپر ہی ہے

اس درجہ ہی جسمِ بیست وخت جاں      ہو فیصل جس کے سامنے اک ہونہاں  
سر پر ہے خود سنگِ مہ بھاری کدالاماں      فولاد کی زرہ میں تیرا عین ہے عیاں

ہنماں جھلم میں چہو بدلت پسند ہے

پھنس جائے جس میں دیو وہ فحکم کمنڈ ہے

## ۶۷۔ پیٹ کا بندہ

ہے عجیب و غریب زیرِ سما  
 آدھ سیر آئے کا خلبے کفیل  
 گھر میں اب جس کے گچھ پھر کے  
 گور سے پھر جو رستم ٹو کر آئے  
 خوردنی کی بوتلیں میں پر پاس  
 بیٹھ کھی کی طرح پے در پے  
 ہر کسی بننے کی دوکان پر جا  
 کام ہو جو اپنا کر لیوے  
 نان بانی محلہ یوں فسر یاد  
 چائے سے چوری سے رفید کو  
 جو اسے سیمیں بلاوے ہے  
 کھانا آوے تو اس طرح ٹوٹے  
 مارے لقمے تو اس طرح بدلتا  
 ایک تھا اس کا آشنا دل سوز  
 ظاہر اس کے گھر تھی کچھ شادی  
 ایک یاں صورت آشنا اپنا  
 پیٹ اس کا ہے عرو کی زینیل  
 در پر اس کے یہ بیٹھے یوں لڑکے  
 میٹھاں کی اٹھائے یا نہ اٹھائے  
 جمع وان کر کے اپنے ہوش اس  
 دونو ہاتھوں سے سر کو پیٹے ہے  
 اپنی باتوں میں اس کو لے لگا  
 کلمہ بندر کی طرح بھڑکے  
 کرے ہے یا رو دکھو یہ بیداو  
 مار ڈالوں گا اس نریدے کو  
 آفت اپنے وہ گھر پہ بلکے ہے  
 جیسے کوئی کسی کا گھر لوٹے  
 جیسے چھاٹے کوئی ٹیلے کے ہاتھ  
 وارد اس کے یہ گھر ہواک روز  
 سر مجلس بلا سے جا دی



نہ تھی اگو کسی سے بات اور میت  
 بھوک سے اس کی لگ ہی تھی میت  
 گاہ اونگے تھا گاہ چونکے تھا  
 گاہ مطنخ کی باس سونگھے تھا  
 جاوے بازار کو اگر وہ لٹیم  
 خلق سمجھے کہ اپنی فوج غلیم  
 بھوک میں حید دھریہ آتا ہے  
 لوگوں کو کاٹ کاٹ کھاتا ہے

چار کے کاندھے جب چارویگا  
 توشہ کی ردی کو بھی کھا دیگا

سودا

## ۶۸۔ حافظ اکول

اک حافظ ہم سے آشنا ہے  
 کھانے کا جی سے مبتلا ہے  
 ہر خطبے اس کو پیٹ کا فکر  
 کچھ کھائے ہی یا ہی کھانے کا ذکر  
 موقوف طعام پر مدارات  
 کچھ اس کی نہیں ہو گھاس یا پٹا  
 جو آگے تم اس کے دھرو کھا جا  
 بکری کی طرح سے منہ پٹا جائے  
 حتیٰ کہ جو وقت کھانے کے آئے  
 از بسکہ یہ پیٹ کل ہے بند  
 کھانے ہی کا منت اسے ہر خدا  
 ممکن نہیں جوں جبا بچیں آئے  
 گو پھول کے پیٹ دم کل جائے  
 فاقوں سے زلیں بچے مضطر  
 موت اپنی وہ مانگتا ہے اکثر

پر شرط کرے ہے یہ خدا سے  
 حشر سے غرض کہ بھر کے وہ آہ  
 خوش زلیست بسرہ کئے ہیں  
 دیکھے ہی اگر کہیں بھری مشک  
 کہتا ہی خوشا نصیبان کے  
 کاش اپنے گلے پی بھی چھری ہو  
 جاتا ہی جوان پرنے کے گھس  
 کھاتا ہے اگر چہ واں یہ بدنا  
 پر چھوٹے ہی روئی کی کب دھن  
 ہوا آتش معدہ دوئی برپائے  
 ہوتا ہے کبھو جو کچھ میسر  
 چلے ہی کہ وہ ہیں سب نکل جائے  
 قدم سے بھی غرض کہ کچھ دو بالا  
 دیکھ اس کا سلوک ہانڈی کے ساتھ  
 مرتے بھی تو درد ابتلا سے  
 پڑھتا ہے یہ شعر گاہ بے گاہ  
 ہیضہ سے جو لوگ مر گئے ہیں  
 کھاتا ہی یہ بکریوں پٹاں شک  
 مر کر بھی بھرے ہیں پیٹ جن کے  
 پریوں ہی شکم کی تو مٹی ہو  
 وہاں بیٹھے ہی جوں تنور گڑ کر  
 آٹے کی طرح سے مکی اور لات  
 گونکے ہے مار سے ملتے ہیں  
 جوں آگ جتنی لکڑییں کھائے  
 یوں جوتے ہی اس کو کھائے مضطر  
 گودست دہان کچھ ہی جل جائے  
 جوں چوٹی اٹھائے ہی نوالا  
 نت زیرِ سرخ ہی ڈوئی کا ہاتھ

جو سلم کیا تھا ان نے تحصیل  
 سو بھوک میں ہو گیا وہ تحلیل

قاسم

## ۶۹۔ کوتوال بد خصال

شہر میں کیا رہے تھا امن دانا  
تھانہ رشوت سے کوتوال کو کام  
اب جہاں دیکھو واں جھمکا ہے  
دوڑی کے سودے کو جو واں جاو  
کس طرح شہر کا نہ ہو یہ حال  
ان سے رشوت لیے بیٹھا ہے  
کتنے نوکر ہیں اس کے خدمت گار  
شہر کے بچ کیا اکو میں اب  
بزم میں شب ہر ایک پیر و جواں  
شام سے صبح تک یہی ہے شور  
رات جو اپنے گھر میں کھکارے  
ہو گئی کب تک بچا خبر داری  
خلق جب دیکھ کر کے یہ سدا  
بولے ہے وہ کہ میں بھی ناچار  
کیسی کرتی تھی خلق خوش گزراں  
شہر میں تھا نہ چوٹے کا نام  
چور ہے ٹھگ ہے اور اچکا ہے  
پکڑی کو سر کو بیٹھا آوے  
شیدی فولاد اب جو ہے کوتوال  
اس کے دل میں یہ چور بیٹھا ہے  
فن دزدی میں سب ہیں بانی کار  
روز محشر کی دھم ہے ہر شب  
بیٹھے ہیں کر کے رزم کا ساماں  
دوڑیو گٹھری لے چلا ہے چور  
چور دروازہ پر یہ نہکارے  
چور جاتے رہے کہ اندھیاری  
کرتی ہے کوتوال سے فریاد  
گرم ہے چوٹوں کا اب بازار

کرتے ہیں مجھ سے اب بجا کڑھول  
میری پکڑی کامیرے سر پر پول

سودا

## خسبیس مکھی چوس

ہے خدا کا یہ ایک شمعہ نور  
کرتے اس لگے نہ ڈرہ دیر  
کیا اس نے بصرہ اک آن  
وہ کروڑوں نعم کو لذت دے  
کس نیاں سے ہو اس کا شکر ادا  
میوے ہیں باغ میں زانے کے  
جس سے روشن ہوا سماں کا تنور  
مہرومہ کو شکل نان و پنیر  
نقل اختر سے پر سپر کا خزان  
ذائقہ میں زبان انسان کے  
لغمتیں کیا کیا ان نے کیں پیدا  
واسطے کمانے اور کھلانے کے

فضل سے اس کے کچھ نہیں ہو گی

لیک وہ کیا کرے جو ہم ہوں فی

سینویا کوڑوں میں اک نقل  
اتفاقا اک آشنا میرے  
جل ہی وارد ہوتے یہ ان کا  
ان کے ہوتے جوا بگھبرا یا  
جس کو بوا دیکھنے نہ برگز عقل  
لکے تھے اک عمدہ کے طیرے  
اٹھا چاروں طرف سے ابرسیاہ  
صاحب خانہ سخت گھبرا یا

نہ خبر ہو چھی ان کی نے احوال  
 کچھ ہوا پر بھی ہے تمہاری نگاہ  
 بولے یہ بیخبر نہ تھا مجھے معلوم  
 جب نہ بھجا وہ اتنے رحرکتیں  
 جوں لگی ہوئے قطرہ افشانی  
 پھر لگا کہنے یہ بھی اپنا نصیب  
 او بیخبر آسمان برسواوے  
 یہ تو ساوے غریب کیا جانے  
 بولایہ سادگی سے کیا ہی ضرور  
 رکھے خالق سلامت آپ کی ذات  
 یہ سخن جوں ہی پہنچا اس کے کان  
 سنئے ہی اس کے یوں ہوا مضطر  
 جس کے منہ کی طرف کرے تھا لگا  
 کیوں میاں ابراس قدر چھایا  
 مضطرب برق سے نہ ہو یوں حال  
 کبھی کہتا تھا یار وکیل جب لاؤ  
 نگاہ بولے تھا دیکھو او پر

بیٹھے ہی کیا یہ ان سے سوال  
 گھونگری پٹو کچھ بھی ہے ہمراہ  
 ورنہ لانا میں ساتھ لے مخدوم  
 سوچی یہ بات اس کے تین ہیں  
 لا رکھی اس کے آگے بارانی  
 آئے مدت کے بعد چنا صیب  
 بھیگتا اپنے گھر کو وہ جاوے  
 اس ضرور کو کیوں کہ پہلے نے  
 بھیگتا جاؤں گائیں اتنی دور  
 نہ کھلے گاتو میں ہوں گارات  
 لگی اس کی وہیں نکلے جان  
 اپنے بھیگنے کی ہی نہ خبر  
 یہی کہتا تھا اس سے بھر کر آہ  
 حرف پہنے کا درمیاں آیا  
 بادلوں سے حواس کا تھا احوال  
 کبھی کہتا تھا شیخ ڈوڈو بناؤ  
 آوے ہی آسمان کہیں سے نظر

گاہ بولے تھا مہر ہو جو پدید  
 کیسی ہو جاوے اپنے گھر میں عید  
 ناگہاں بولا ایک لیں فی الغد  
 کچھ نظر آئے ہے جو کبھی غور  
 کہا اس نے یہ سچ ہی ہو مری جاں  
 لے میں تیری زبان کے قرباں  
 لیک پرنا لے جب لگے بنے  
 تب تو جھنجلا کے یوں لگا کہنے  
 کیا برستا ہی یوں برس کم بخت  
 گہ سے ڈوب جائیں لے کے خست  
 نیسے غرب نے سہا ب شرق  
 لے کے ماہی سے اورتا مہتاب  
 غرض اپنی سی وہ تو کر گزرا  
 آخر الامر کر کے دل کو کرخت  
 کر چکا اپنے جب صول فرود  
 پر نہ تھا یہ کچھ اور ذکر و سخن  
 وقت آیا جب اس کے کھلنے کا  
 لگا کہنے کہ کوئی ہے حاضر  
 کہا اس سے کہ بھر کے افتاب  
 غرض اُٹھ کے چلا یہ جب ان سے  
 چاہو جو کچھ کہ اب تناول کو  
 انہوں نے اس کے سوا بشارت  
 کیا مہماں سے اختلاط شروع  
 واں بخیر از حدیث زُرفیاء  
 قریب ہو کے اس بہانے کا  
 بولا اس وقت ڈیو جی کا ناظر  
 محل کے جاضر ورین رکھوا  
 کہہ گیا کان میں یہ مہماں سے  
 کہہ دو بلوا کے تم بکاؤل کو  
 کی بکاؤل کے تئیں ہیں فریاد

آیا بعد از سماعت بسیار  
 بولا تیار تو نہیں ہے کچھ  
 تو تو لاؤں ہوں آپ کی خاطر  
 بولے کچھ اگر نہیں تیار  
 اس سے تم جا کے جنس منگواؤ  
 لگا کہنے وہ کوئی مانع ہے  
 جب کہ اس کا حساب ہوتا ہے  
 اور قصاب بھی جو آوے ہی  
 کیا کہوں تجھ سے میں غرض لے یار  
 بس کہ مطبخ میں سردی رہتی ہے  
 ان کے مطبخ سے دو داٹھے اگر  
 ان غرض منبلج اس گھرانے کا  
 انہوں نے پوچھا کچھ ہوا تیار  
 جاؤں ڈھونڈوں اگر نہیں کچھ  
 ورنہ کھاؤ مجھے میں ہوں حاضر  
 دیکھو ہوئے گا مودی سرکار  
 واسطے میرے کچھ تو بکواؤ  
 آپ ہی بھڑوا خاک چھانے ہی  
 جان کو وہ بروں کی روتلے  
 چھری بغدا مجھے بتاوے ہی  
 نے کے خدمت کیا ہی کچھ کو خوار  
 ناک باوچیوں کی ہستی ہے  
 سنے لے دوڑتے ہیں مشکیں بھر  
 اشک ہی آب دار خانے کا

جس سے طوفان نے کیا تھا طوفان  
 ان کی نانی کے گھر کا تھا وہ نور

سودا

## ۱۔ جھوٹا میسر

آہ کیا ہو گئے وہ لیل و نہار  
 یا اب اک وقت یہ انوٹھا ہے  
 سیما اس گروہ کا سردار  
 جھوٹ سے بس کہ ہے مزہ پاتا  
 ہے یہ وہ جھوٹ بولنے والا  
 اک مصاحب سے اس کے دوشینہ  
 کچھ میں سمجھانے اس سخن کو ہنوز  
 مجھ سے اس نے کئے ہیں جو اقرار  
 لیک ہے یہ زبان کا کچھ سا  
 بولا کہتا ہے بات تو کس کی  
 باب اس کا جو تھا بڑا نواب  
 کل ہی زبور جو اس کا ٹوٹا تھا  
 روپے کے جو عصا رکھے ہیں غلام  
 کفش زر دوزی پہرے ہے یگر

کہ کہ ویرہ کو جھوٹ سے تھا عار  
 جو ہے اس وقت میں سو جھوٹا ہے  
 جس کی مانحن فیر ہے تکرار  
 جھوٹے باسن نہیں یہ چھلوتا  
 جھوٹوں کا سب جہاں کے ہر سال  
 پوچھائیں کا سب خوب دیر نیر  
 جھوٹ کیوں بولتا ہے شب و روز  
 سینکڑوں ہی ہیں کیجئے جو شمار  
 ایک دیکھانے اس سے میں سچا  
 بولنا جھوٹ اسٹ ہے اس کی  
 تھا وہ نسل سلیم کذاب  
 خوب دیکھا تو سب وہ جھوٹا تھا  
 خول کا ان پر سب ہے جھوٹا کام  
 ہے وہ جھوٹا کلاتوں یکسر



ایسے جھوٹے کی باتوں پر تو نہ جا  
ہو جو رخصت ہی یہاں سے تو ہی کیا

قائم

## ۲۔ مسرف مقروض

پھر رہے ہیں اب تو بخلدیں جہانکے  
بات بھی کوئی نہیں اب بوجھنا  
دوستوں کو روز دیتے تھے ڈنر  
جھگڑے ہانوں میں تھے اجہا بد کے  
تھاپ طبلے پر پڑا کرتی تھی روز  
ہارونیم، ارغنون، فوٹو گراف  
تھی بیروں کی کہیں پانی جھی  
رونا ڈراتے تھے کبوتر شام کو  
بچپن سے تھا جو کنکڑے کا ذوق  
گھر کی دولت اور اثاثہ پھونک کر  
تھانہ لینے کے سوا دینے کا نام  
شاپ والوں نے بھی دعوے کر دیئے

دل ہے سینہ میں نہایت بقرار  
چند دن پہلے جمے رہتے تھے یار  
وعدے ہوتے تھے پئے میر و شکار  
ناچ گانے میں کٹے لیل و نہار  
قصر میں ہر روز بجتا تھا ستار  
دل کے ہلانے کے تھے سامان نرلہ  
جنگ جو مرغوں کی تھی اک سو قطار  
تھے کبوتر باز نوکر بے شمار  
بے بدے میدان نہ آتا تھا قرار  
رہ گیا تھا قرض ہی پر بس سدا  
اک خزانہ مخیب کا سمجھ ادھار  
ترقیوں آنے لگیں انجام کار

تقی جو مرہونہ بکی وہ جانا داد      پھر قرضہ رہ گیا ہے بے شمار  
 کون ہی ڈھارس جو دے اس وقت میں      قرض خواہوں کا ہر نرفہ بے شمار  
 روزِ بدِ آخر دکھایا قرض نے  
 قصہِ ذلت میں گرایا قرض نے

یا اور

## ۳۷۔ نیم حکیم

صدر کے بازار میں ہر اک بنگ      عارِ اطبا و طبابت کا ننگ  
 مملکت ہند میں اب گھر بہ گھر      ہر ملک الموت سے مشہور تر  
 ننگ و دہن اس کا ہے بدبو و قیر      جیسے کہ جلاب کا دستِ اخیر  
 صاحبِ بخش کو بتایا کٹول      واسطے بیضی کے لکھا اسپنول  
 لکھو دیا مجسنوں کو شیرِ شتر      کہہ دیا ستقی کو جافہ صکر  
 پوچھا جو ان نے تو غذا کیا کی      ساتھ گلہ تقی کے کہا کھا دی

یہ کہا اس کو جسے تقی آتشک

موضع مخصوص پہنچ کر ننگ

سودا

## ۴۔ ہنگ نوش

تھے اک ہنگی لیکن نو آموز سے  
 کہیں جس جگہ پر یہ بیٹھے تھے وہاں  
 کھجلیوں کا آیا بنارس کے ذکر  
 کہ کھجلی یہ کس شکل سے کھائیے  
 چلیاں سے اٹتے یہ اس لہریں  
 اتر کر انہوں نے زردئے ہوا  
 کی حلوائی نے ان پہ جیسے کچوٹ  
 زلیں نار و مجروح یا یا انہیں  
 یہ گودی میں تھو دستوں کی نہ حال  
 یہ ثابت ہوا بعد چندیں درنگ  
 کچھ افراط انہوں کی ہر روز سے  
 تحائف کا ہر صنف کے تھابیاں  
 لگے کہنے یہ کر کے دل پیچ فکر  
 مگر کوٹے بننے اور اڑ جائیے  
 گئے بار کوٹے ہو اس شہر میں  
 لیا وہاں جو ہیں منہ میں کھجلا اٹھا  
 یہ قیں دینے کر ہو گئے لوٹ پوٹ  
 اجلنے مل کر اٹھایا انہیں  
 کرے تھا ہر اک ان سے تفتیش حال  
 کہ آج آپ نے پی تھی تھوڑی سی ہنگ

جو رکھتا ہے کچھ جی تو عقل و حواس  
 تو مت ہو گدھا کھلے ہر ایک کھانس

قاسم

## ۵۔ حجام نافر جام

اب جو حجام اپنے ساتھ یہاں  
 سر تراشی کو جس کسی کی یہ آئے  
 درو کے مارے ہووے یہ احوال  
 غرض اک دن تھی میسری کمبختی  
 ساتھ یوں سے کہا میں اپنے تمام  
 جوں ہی کوئی اسے بلا لایا  
 جب گلو بند اس نے پانڈھ دیا  
 رو کے دم بولتا تھا ہچر ہوں  
 اک گلے پر تھا ایک سر پر ہاتھ  
 ہوئی استازِ شرط ہم تم میں  
 گو مرے یا جیے کوئی کچھ ہو  
 آٹے ہاتھوں جو ان نے سر کو بیا  
 زخموں کی زیادتی جو تن پہ ہوئی  
 بس کہ تن پر ہواروئی کا وفور  
 قصد جائے کا جب لگا کرنے

سو یہ بھڑوا پلشت گندہ وہاں  
 استرا سر پہ اس طرح سے چلائے  
 پکے پھوڑے سے جیسے نوچنے بال  
 جائے کیدھر نصیب کی سختی  
 لائیں اسلحہ کو میرے حجام  
 لوگ بو لے کہ ہائے وہ آیا  
 پھر ٹوکویا گلے میں پھانڈ دیا  
 جیسے ڈمری کے لڑکے کی چون چوں  
 ہو کے مضطر کہے تھا اس کے میں ساتھ  
 بس کہ اس اگلے اب جمیں  
 کام سے اپنے کام تھا اس کو  
 سرِ نوشت ازل کو میٹ دیا  
 ہر جگہ پر چسپکی ان نے روئی  
 ہوئی کا تھا یہ روسیاہ لنگور  
 حق خدمت طلب لگا کرنے

میں نگر سے کہا جو ہے معتاد      دے وہی چار پیسے کم نہ زیاد  
 بولا بس یہ بھی مسخری ہی ہوئی      اس سے دوئے کی تو لگی ہی روئی  
 خوب اک شخص سے لیا نہ لیا      مفت ہی ایک سر میں مونڈ دیا  
 میں جو دیکھا بھکار کا اسلوب      جی میں سوچا کہ بے مصالحوہ خوب  
 چوں توں راضی کیا میں اس کے تئیں  
 کہ ٹلے سر سے یہ بلا تو کمبیں

قاسم

## ۷۶۔ مفلسی کے احوال

جب آدمی کے حال پہ آتی ہو مفلسی      کس کس طرح سے اس کو ستاتی ہو مفلسی  
 پیاسا تمام روز بھٹاتی ہو مفلسی      بھوکا تمام رات سلاتی ہو مفلسی  
 یہ دکھ وہ جانے جس پہ کہ آتی ہو مفلسی  
 کہنے تو اب حکیم کی سب سے بڑی ہوشیار      تعظیم جس کی کرتے ہیں نواب و خان  
 مفلس ہوئے تو حضرت لقمان کیا ہیں یا      عیسیٰ بھی ہو تو کوئی نہیں پوچھتا کیا ہیں  
 حکمت حکیم کی بھی ڈباتی ہے مفلسی  
 جو اہل فضل عالم فاضل کہاتے ہیں      مفلس ہوئے تو کلمہ تلک بھول جاتے ہیں

پوچھے کوئی الف تو اسے بتاتے ہیں وہ جو غریب غربا کے لڑکے پر حملے ہیں

ان کی تو عمر بھر نہیں جاتی ہے مفلسی

مفلس کرے جو ان کے مجلس کے بیچ حال سب جانیں روٹیوں کا یہ ڈالا ہے اس نے جال  
گر گر پڑے تو کوئی نہ لیوے اسے سنبھال مفلس میں ہوں لاکھ اگر فضل اور کمال

سب خاک بیچ آکے ملاتی ہے مفلسی

جب روٹیوں کے بٹنے کا اگر ٹپے شمار مفلس کو دیویں ایک تو کر کو چار چار  
گر اور ملے وہ تو اسے جھڑکے بار بار اس مفلس کا آہ بیاں کیا کروں میں یار

مفلس کو اس جگہ بھی جب جاتی ہے مفلسی

مفلس کی کچھ نظر نہیں رہتی ہے آند پر دیتا ہے اپنی جان وہ ایک ایک نان پر  
ہر آن ٹوٹ پڑتا ہے روٹی کے خوان پر جس طرح کتے لڑتے ہیں اک استخوان پر

ویسا ہی مفلسوں کو لڑاتی ہے مفلسی

کرنا نہیں جیسا ہے جو کوئی وہ کام آہ مفلس کرے ہی اس کے تئیں انصر آم  
سمجھے نہ کچھ حلال نہ جانے حرام آہ کہتے ہیں جس کو شرم و حیانت گناہ نام

وہ سب جیسا و شرم اٹھاتی ہے مفلسی

یہ مفلسی وہ ہے جو کہ جس گھر میں بھری پھر جتنے گھر میں ہست تھی اسی گھر کی دگری  
زن بچے روتے ہیں گویا نانی گزر گئی ہمسائے پوچھتے ہیں کہ کیا دواوی مر گئی

بن مرحدے گھر میں شور مچاتی ہے مفلسی

لازم ہے گر غنی میں کوئی شہرِ غفلت مچا  
مفلس بغیر غم کے ہی کرتا ہی ملے ہائے  
فرجائے گر کوئی تو کہاں سے اسے اٹھا  
اس مفلسی کی خواریاں کیا کیا کہوں میں ہا  
مروے کو بن کفن کے گڑا تی ہے مفلسی

کیا کیا میں مفلسی کی کہوں خواریاں بھکریاں  
جھاڑو بغیر گھر میں بکھرتی ہیں جھکڑیاں  
کونوں میں جا لے پٹے ہیں چھپریں بکریاں  
پیدائہ ہوویں جن کے جلائے کو نکڑیاں  
دریا میں ان کے حرم سے بہاتی ہے مفلسی

بی بی کی تھنہ لٹکوں کے ہاتھوں کڑے رہے  
کپڑے میاں کے بننے کے گھر ٹپے رہے  
جب کڑیاں بک گئیں تو کھنڈ میں اڑے رہے  
زنجیر نے کوڑا نہ پتھر کڑے رہے  
آخر کو اینٹ اینٹ کھلتی ہے مفلسی

جب مفلسی سے ہوئے کلاوٹ کا دل اُداس  
پہرتا ہے لے لٹوٹے کو ہر گھر کے آس پاس  
اک پاؤ سیر آئے کی دل میں لگائے آس  
گوری کا وقت ہوئے تو نکاتا ہو وہ بیاس  
یاں تک تو اس اس کے اڑاتی ہے مفلسی

مفلس جو بیاہ بیٹی کا کرتا ہی بول بول  
پسیا کہاں چھالکے وہ لائے جہیز مول  
جورو کا وہ گلاہی کہ پھوٹا ہو جیسے ڈھول  
گھر کی حلال خوری تھک کے تی ہے ٹھٹھول

ہیبت تمام اس کی اٹھاتی ہے مفلسی  
بیٹے کا بیاہ ہو تو نہ بھائی نہ ساتھی ہے  
نے روشنی نہ باجے گی آواز آتی ہے

ماں پیچھے ایک سیلی حد لونے جاتی ہے      بننا بنا ہے دو لہا تو باوا بڑی ہے

مفلس کی یہ برات چڑھاتی ہے مفلسی

چوٹے تو از پانی کے منگے میں آبی ہے      پیئے کو کچھ نہ کھانے کو اور نے نکالی ہے

مفلس کے ساتھ سب کے تنیں بے جانی ہے      مفلس کی جو ریت ہے کہ بال ہر ایک بے جانی ہے

عزت سب اس کے دل کی گنوا تھی ہے مفلسی

کیسا ہی آدمی ہو پر افلاس کے طفیل      کوئی گدھا کہے اُسے ٹھیکہ اے کوئی ریل

کپڑے پتے تمام بڑے بال ہیل پھیل      منہ خشک انت نہ بہن پر جا ہے میل

سب فنکس قیدیوں کی بناتی ہے مفلسی

جب مفلس ہوئی تو شرافت کہاں رہی      وہ قدرت ذات کی وہ نجات کہاں رہی

کپڑے پتے تو لوگوں میں عزت کہاں رہی      تنظیم اور تواضع کی بابت کہاں رہی

مجلس کی جوتیوں پر بھجاتی ہے مفلسی

رکتی نہیں کسی کی یہ غیرت کی آن کو      سب خاک میں ملانی محرمت کی شان کو

سومختوں میں اُس کی کھپاتی ہے جان کو      چوری پر آ کے والے ہے مفلس کے جیہان کو

آخر نڈال بھیگ منگاتی ہے مفلسی

دنیا پر لے کے شاہزادے با بقا فقیر      خالق نے مفلس میں کسی کو کیسے سیر

اشراف کو بناتی ہے اک آن میں حقیر      کیا کیا میں مفلس کی خرابی کہوں فقیر

وہ جانے جس کے دل کو جھٹاتی ہے مفلسی

فظیمی



## ۷۷. جاہل ماں

عروسی کی محمد میرزا نے  
 محمد میرزا ہی صاحب جاہ  
 بڑا معروف تھا ان کا گھر انا  
 امارت ان کی محو مشہور عالم  
 سب اچھا تھا گریوئی بھی جاہل  
 ہوئی فرزند بہنے کی وہ شادی  
 ادھر تھا مبارک باد کا غل  
 جگر ٹھنڈا ہوا مفضل ہوئی گرم  
 کھلے توڑوں کے منہ فرط خوشی سے  
 کئی دن تک رہا شادی کا عالم  
 یکایک لڑکی دولت وہاں کی  
 غنی سے ہو گئے محتاج مرزا  
 اکیس رہ گئی وہ نامبارک  
 کبھی کاہل کبھی تیل اور مٹنا  
 نہ سمجھا فائدہ نقصان اپنا  
 دیا ایک چاند سا بیٹا خدا نے  
 بڑھایا تھا جنہیں بخت رسا نے  
 بہت کم ہوتے ہیں ایسے گھرانے  
 تجارت کے تھے کار خاں نے  
 وہ کیا جانے کسی کے گھر بنانے  
 بے گھر میں کئی دن شادیانے  
 ادھر طرب لگے کانے بیانے  
 کھینے بنو قنات اور شامیانے  
 لگے خوش ہو کے سب دولت لٹانے  
 مگر کچھ دن میں رُخ بدلا ہوانے  
 دکھائی ذات اپنی بے وفائی  
 گئے باہر کہیں کھانے مکھانے  
 لگی اپنے چلن سے گھر چلانے  
 لگی بچے کو آئے دن لگانے  
 لگی ہر چیز بچے کو کھلانے

بڑھی پچے کی جب بے اعتدالی  
 کھلا میں اس کو چیزیں موافق  
 پڑا بیمار بچہ ماکے ہاتھوں  
 دوا پر میسر سے بچتا وہ بچا  
 جہالت کا برا ہوا وہ محبت  
 دوا و دین کو لوگوں کی کما جب  
 سنایا نام جس نے ڈاکٹر کا  
 لگی کینے کی کوئی اور شے ہے  
 مرا نہھا کہیں نظر اگیلب  
 پڑوسن اس کی حق الکر بخل  
 پلائیں گھنٹیاں نے سمجھے  
 مزادوں پر لو لگی چل کے نکھیں  
 گئی۔ سال۔ ملائی بخومی  
 سنگائے مولوی تمنا سے جنتر  
 کبھی جبنا جب سجد میں آئے  
 کئی تقویٰ سید سے منگائے  
 خدا کا نام تھا انول ان میں

خلل بھی پھر لگا صحت میں آنے  
 نکل آئے بدن میں اس کو لانے  
 بخار اس کو لگا شدت سے آنے  
 مگر مارا سے اس ناسر لانے  
 عداوت تھی محبت کے بہانے  
 لگی نادوں نال اور جوں چڑھانے  
 چلی وہ گھایاں اس کو سنانے  
 نگوڑا ڈاکٹر کیا اس کو جانے  
 اسے صحت ہی دی یہی خزانے  
 ملائی ہاں میں ہاں خواہ میں دوانے  
 لگیں بھر متیں دونوں منانے  
 چلوں گا قبر پر چادر چڑھانے  
 سب کے خمتیں اپنی لڑانے  
 بلائے میں کے مال میلانے  
 چلی خود چھونک پچے پرولانے  
 وہ سید جس نے دیکھ تھے زمانے  
 جنہیں دھرتی بھی آنے آنے

محسوس کوئی حکمت بن نہ آئی  
 ہوا ازل میں بیت کو نہ زہر  
 کوئی اس بات کی تیر کو نہ پہنچا  
 شکم کا عارضہ تھا بے زباں تو  
 دوا کا نام جو لیتا تھا کوئی  
 جہالت کی پٹا کر ڈھانچا چاول  
 زمانہ لاکھ سمجھاتا تھا اس کو  
 "میر بچا مر جاتا ہے لوگو  
 کھڑا رہنے نہ وہوں کی ڈاکٹر کو  
 خبر گیری نہ اس کی ہو سکی جب  
 وہ بچا پہن بسا ناویوں سے  
 سنایہ حال جب تو فرط غم سے  
 جو چاہو بخیر نکون کی تو پہلے  
 نکلی ہی نیند کچھ نفس خدا سے

غضب تھا یہ جہالت کا نتیجہ  
 ستم ہے جان لی بجے کی مال نے

طالب بنارسی

## ۷۸۔ عید گاہ اکبر آباد

ہے دھوم آج مدرسہ و خانقاہ میں      تلتے بندے ہیں سجدہ جامع کی راہ میں  
گلشن سے کھل رہی ہیں ہرک کج گاہ میں      سو سو چمن جھکتے ہیں اک اک نگاہ میں  
کیا کیا مرے ہیں عید کے آج عید گاہ میں

جھمکے ہر طرف کو جو آباد لازری      پوشاک میں جھکتے ہیں سب نن ذری ذری  
گلو جھپتے پھرتے ہیں جوں ماہ و شہر تخی      ہی سب کے عید۔ عید کی دل نینٹھی بھری  
کیا کیا مرے ہیں عید کے آج عید گاہ میں

آتے ہیں گھر سے اپنے جو بی بن کج گاہ      صحن چمن ہی جتنا ہے سب صحن عید گاہ  
چھاتی سے لیتے جاتے ہیں سب بس کوٹھ مٹھ      دل باغ سب کے ہوتے ہیں رحمت می وہ واہ  
کیا کیا مرے ہیں عید کے آج عید گاہ میں

کچھ بھیر سی ہے بھیر کہ سجدہ بے شمار      خلقت کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ ہیں بندے ہر طرف ہزار  
ہاشمی گھومتے ہیں ورتہ وادنت کی قطار      غل شور بلے بھولے لکھو بڑوں کی ہے پکار  
کیا کیا مرے ہیں عید کے آج عید گاہ میں

پہنے پھبے ہیں شہر کنے اور نہلیاں      پھولوں کی پگڑیاں ہیں شاخیں اڑس لیاں  
کریں سبوں نے ملنے کی خاطر ہیں کسلیاں      ملے ہیں لیوں کی چھاتی کی کر کے ہی پسلیاں  
کیا کیا مرے ہیں عید کے آج عید گاہ میں

آتے ہیں ملتے ملتے جو عاجز پری رقاں دیتے ہیں ملنے والوں کو گھر کے گایاں  
 بھی لپٹے جاتے ہیں جوں گھر پر کھیاں وہاں کے گھر سے اُٹتے ہیں پھٹی ہیں چوبیاں  
 کیا کیا منہ ہیں عید کے آج عید گاہ میں

ہی ملتے ملتے تن جو پسینوں میں تر بہتر ملنے کے ڈرے پھرتے ہیں چھپتے ادھر ادھر  
 چھپتے چھپتے ہیں لوگ بھی جاتے ہیں وہ جدھر تھنا ہنسی و مسیر تماشے جدھر تدھر  
 کیا کیا منہ ہیں عید کے آج عید گاہ میں

بی کرتے وصل شہر کے سب حور و اور کبیر ادنیٰ عزیز امیر سے لے شاہ تا وزیر  
 ہر دم گلے لپست کے مرے یار دل پذیر ہنس ہنس کے کچھ سی کہتا یوں کیوں میں نظر  
 کیا کیا منہ ہیں عید کے آج عید گاہ میں

نظیر

## ۷۹۔ عید الفطر

بے عابدوں کو طاعت و بقرید کی خوشی اور زاہدوں کو زہد کی تمہید کی خوشی  
 رند عاشقوں کو ہر کئی اُمید کی خوشی کچھ دلبروں کے وصل کی کچھ دید کی خوشی

ایسی نہ شبِ برات نہ بقرید کی خوشی

جیسی ہر ایک دل میں ہے اس عید کی خوشی

رونے کی خشکیوں کی جو ہیں زرخیز و گال خوش ہو گئے وہ دیکھتے ہی عید کا بلال

پوشا کیس ان میں زرد سنہی سفید لال      دل کیا کہہ سن ہا ہی بڑا حق کابل بال

ایسی نہ شب برات نہ بقرید کی خوشی

جیسی ہر ایک دل میں ہے اس عید کی خوشی

پچھلے پہلے اٹھ کے نہانے کی دھوم ہے      شیر و شکر سیواں پکانے کی دھوم ہے

پیر و جواں کو نصیحت کھانے کی دھوم ہے      لڑکوں کو عید گھگھ کے جلنے کی دھوم ہے

ایسی نہ شب برات نہ بقرید کی خوشی

جیسی ہر ایک دل میں ہے اس عید کی خوشی

محبوب دلوں سے ہے جن کی لگی لگی      ان کے گلے سے آن لکھ ہے جو گلبدن

سوسو طرح کے چاؤ سے مل لڑکھتی ہیں      کہتے ہیں تم کو عید مبارک ہو جان من

ایسی نہ شب برات نہ بقرید کی خوشی

جیسی ہر ایک دل میں ہے اس عید کی خوشی

کیا ہی معافی کی محی ہے الت پلت      ملے ہیں دوڑو کے باہم جھپٹ جھپٹ

پھرتے ہیں دلوں کو کبھی گلیوں میں شائے عفت      عاشق منے آتے ہیں ہر دم لپٹ لپٹ

ایسی نہ شب برات نہ بقرید کی خوشی

جیسی ہر ایک دل میں ہے اس عید کی خوشی

رونے کی سختیوں میں نہ ہوتی اگر اسیر      تو ایسی عید کی نہ خوشی ہوتی دل پذیر

سب شاہیں گداسے لگا شاہ تا وزیر      دیکھا جو ہم نے خلیفہ تک ہے مہیا فطیر

ایسی نہ شبِ برات نہ بقرید کی خوشی  
جیسی ہر ایک دلیں ہر اس عید کی خوشی

نظیر

## ۸۰. عید الفطر میں گزرتا

|                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| اب کے رویت میں آگیا بھل    | رمضان ایک اور عید بدل         |
| یعنی اُتھیں تھیں اُٹھا میں | کیا تواریخ میں پڑا ہے بل      |
| آج چکھی کس نے افکاری       | کوئی روزہ کی گویا ہے بھل      |
| دی کسی نے شہادتِ کامل      | کوئی سمجھا اسے کہ ہے یہ زل    |
| نوبے دن کے بچ گیا دھولہ    | روزہ داروں میں تڑکی بھل       |
| خسکی روزہ شدتِ گرمی        | کر رہی ہے دماغ کو مختل        |
| آج برپا ہے عام جوش و خروش  | ہوئی آپس میں خوب بدو بدل      |
| جا پڑا دیو بند میں پہلے    | چاند کا بھی گیا تھا پاؤں پھسل |
| ایک دن تک وہیں رہا ناچار   | سب کی آنکھوں سے ہو گیا اوجھل  |
| بہیں جبراً کہیں لڑائی ہے   | ایک کو غصہ ایک کو جھو بھل     |
| کوئی سمجھا رہا ہے ملا جلی  | کس لئے کر رہے ہو جنگ و جھل    |
| وٹاواہ میں چھپ گیا فتویٰ   | علما کا نہیں ہے اس پہ عمل     |

بت و ہنم کو چاندویچہ لیا      خود مجلسِ نقی شہادتِ اول  
دیکھ کر اختلافِ دنیا کا      یاد آئی مجھ کو ایک مثل  
"کونسی ہے مجھے بتا تو سہی"      اونٹ رے اونٹ تیر ہی گئی کل

چاند کے اختلاف نے اب کے  
میسری عید کو کر دیا مہل

اسمعیل

## ۸۱. شبِ برات کا حلوا

ملا جو دینے فاتحہ گھر گھر میں جاتے ہیں      حلوا کہیں کہیں وہ چپائی اڑاتے ہیں  
مفس کوئی بلا وے تو مرنے کو پھیلاتے ہیں      شکر کا حلوا سنتے ہی بس دوڑے جاتے ہیں

کہتے ہوئے یہ دل میں ادا پارِ شبِ برات

دنیا کی دولتوں میں جو روادیں بٹے      قندوں کی حلوائے رغنی نائیں لئے کھڑے  
پہنچاتے خوانِ پچھتے ہیں نوکر کی پڑت      زندے بھی رہتے ہیں مرے بھی کھڑے

ان حویروں کی رکھتی ہے طیارِ شبِ برات

ٹھنڈا چپاتی حلوائے کی تو صب بچال ہے      ادنیٰ غریب کے تئیں یہ بھی عاں ہے  
کالے سے گڑ کی لٹھی کڑھی کی مثال ہے      پانی کی بانڈی گہیوں کی روٹی بھی لالہ ہے

کرتی ہے اسی دکھیا پسندِ ہاری شبِ برات      تغلیس



## ۸۲۔ شب برات کی آتشبازی

چھوڑی لٹو تو بڑی ہر دم بنا کے جو      حاکم کا پیادہ کتہا ہیوں ان سے تلخ ہو  
کیڑے بدن بیاگے جو چاہو سو چھوڑ دو      چھپر جلاؤ گے تو دلا دے گی جھج کو

تم سے بیوترے میں گنگا ری شب برات

کھنچ کر اپنی دم میں کہیں چرخ کھاتے ہیں      لٹے ہوئی رنگ کہیں قبہ ہاتے ہیں  
زینٹ زینٹ پٹلے کہیں غل چلتے ہیں      لڑکوں کے غول باندھ کہیں لڑنے جاتے ہیں

کرتی ہے پھر تو اسی دھواں دھاری شب برات

آکر کسی کے سر پہ چھو نہ ر لگی کڑی      اوپر سے اور ہوائی کی آکر پڑی چھڑی  
ہوگی گلے کا بار پٹلے کی ہر زوی      پاؤں سے بھتی شورچا کر قلم نرڈی

کرتی ہے پھر تو اسی ستمگاری شب برات

چہرہ کسی کا جل گیا آنکھیں مجلس گئیں      چھائی کسی کی جل گئی مائیں مجلس گئیں  
ٹانگیں بھیں کسی کی تو راہیں مجلس گئیں      مونچھیں کسی کی چھک گئیں ٹپکیں مجلس گئیں

رکے کسی کی داری پہ چنگاری شب برات

کوئی دوستوں کو دل میں سمجھتا ہے غیر      کوئی دشمنوں سے دلا نکالے ہی اپنا پیر  
کہتا ہے واں نفیر کبھی آتش کی دیکھ سیر      یارب تو سب کی کعبہ برسا برسی کی خیر

بے طرح کر رہی ہے نموداری شب برات      نظیر

## ۸۳۔ برسات کی شب برات

بگڑی ہو گیا انار پٹاں کی اب کے بات  
 بارود ہے خراب پٹلنے میں پھسے  
 مہتاب میں مزا ہے کچھ پھلجری میں لطف  
 پیسے گئے فضول تو خیر اس کا غم نہیں  
 پاتا ہی اس جہان میں کچھ گھوڑے آدمی  
 بس چھوڑ گئیں کو دکھ حلوا ہے گرم گرم  
 شیریں خوش قوام ہے چٹ کیجئے اسے  
 بدعت کہو گناہ کہو یا جیوگر رہیں  
 بچوں کے واسطے ہی خورد نوش میں کود  
 ساون میں اتفاق سے آئی شب برات  
 کمزور میں انار چھو نہ رہے وہیات  
 پیسے ہمارے مفت گئے یونہی آٹھ سات  
 ہی سال بھر کے کیل کی گویا بھی زکواہ  
 آئینہ ایسے کھیل پر ماریں گے بھی ملت  
 شامل ہیں جس میں ذائقہ قند لور نبات  
 حلوا کی چاشنی سے ہی مہری بھی آج مات  
 اچھا نہیں سمجھتا اسے زمرہ ثقات  
 اصحاب اتفاق کے لئے صوم اور صلوٰۃ

جاگیں گے آج اہل عبادت تمام رات  
 درگاہ کبریٰ سے کریں گے طلب نجات

اسماعیل

## ۸۴۔ حضرت سلیم چشتی کا عرس

ہے یہ مجمعِ نیکو سرشتی کا      ذکر کیا یاں گنہ کی رشتی کا  
بحر ہے عارضوں کی کشتی کا      فخر ہے حرفِ سرنوشتی کا  
رشتک ہے گلشنِ بہشتی کا

عرسِ حضرت سلیم چشتی کا  
باغِ جنت ہے آج یہ رنگہ      بھول بھولے میں فیض کے دلخوہ  
دیکھ رضوانِ بہاریاں کی واہ      دل میں کتنا ہی دمِ مہم وائلہ  
رشتک ہے گلشنِ بہشتی کا

عرسِ حضرت سلیم چشتی کا  
یہ محفلِ نہ سیم و زر ہے      ابرِ رحمت کا نور ہے  
حور و غلمان کی روح تھے ہی      اور اشارہ میں نظر ہے  
رشتک ہے گلشنِ بہشتی کا

عرسِ حضرت سلیم چشتی کا  
محسنِ درگاہ ہے باغِ اور قباں      اور ہی زوآربِ گل و ریحاں  
جی میں سب بچوں بھول بھولیں      یہ کہتے ہیں ہر گھڑی ہر آں

رشک ہے گلشن بہشتی کا

عزس حضرت سلیم چشتی کا

بسکہ خلقت بھری لالوں لال گھر مکاں ہی گلوں والا مال

حسن راگ اور مشائخوں کجاں بھیر نعل شور اور قیل مقال

رشک ہے گلشن بہشتی کا

عزس حضرت سلیم چشتی کا

کھل رہا ہی چین جو فیض بھرا جھرنا گویا ہے حوضی کو تر کا

قدسیاں دیکھو بہشت سرا سب پکاریں ہیں یوں آہا ہا

رشک ہے گلشن بہشتی کا

عزس حضرت سلیم چشتی کا

کتنے درگمہ میں فیض اٹھاتے ہیں کتنے جھرنے میں جانا بہاتے ہیں

کتنے نظر و نیاز لاتے ہیں کتنے خوش ہو یہی سناتے ہیں

رشک ہے گلشن بہشتی کا

عزس حضرت سلیم چشتی کا

ہے ہم درد و دور کا عالم سبز سرخ و سفید و زرد ہم

سب جوشی ہو کے جوں گل شبنم دیکھو میری یہ کہتے ہیں ہر دم

رشک ہے گلشن بہشتی کا  
 عرس حضرت سلیم چستی کا  
 بچہ ابنہ خلق کی تکثیر  
 بادشاہ و گدا و میر و وزیر  
 قل و پیرو جواں غریب فقیر  
 پر سبوں کی زباں پر یہ تقریر  
 رشک ہے گلشن بہشتی کا  
 عرس حضرت سلیم چستی کا

نظیر

## ۵۔ کمرشن جی کی بالنسری

جب مڑی دھرنے مڑی کو اپنی اُدھر دھری  
 کیا کیا پریم میت بھری اس میں دھن بھری  
 لے اس میں رادھے رادھے کی ہر دم بھری کھری  
 لہرائی دھن جی اس کی اُدھر اور اُدھر ذری  
 سب سننے والے کہ اُٹھے جے جے ہری ہری  
 ایسی بجا فی کشن کہنیا نے بالنسری  
 جس آن کا نھہ جی کو وہ منی محباؤنی  
 جس کان میں وہ آؤنی وہاں شدہ بھلاؤنی

ہرمن کی ہو کے ہوئی اور چہت لہجہ سادہ کی  
نکلی جہاں دھن اس کی وہ میٹھی سہاؤنی

سب سننے والے کہہ اُٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بجا کی کشن کنہیا نے بالسنری

گو الوں میں سنہ لال بجاتے وہ جس گھڑی

گوئیں دھن اس کی سننے کو رہا تہی سب گھڑی

گلیوں میں جب بجاتے تو وہ اس کی دھن بڑی

لے لے کے اپنی لہر جہاں کان میں پڑی

سب سننے والے کہہ اُٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بجا کی کشن کنہیا نے بالسنری

منی کو مڑی دھرجی بجانے گئے جدھر

پھیلی دھن اس کی زور ہر اک دل ہی کراثر

سننے ہی اس کی دھن کی حلاوت ادھر ادھر

منہ چنگ اور نے کی دھنیں دل سے بھول کر

سب سننے والے کہہ اُٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بجا کی کشن کنہیا نے بالسنری

بن میں اگر بجاتے تو وہاں بھی یہ اُس کی چاہ  
 کمرتی دھن اُس کی پیچھی بٹھوس کے دل میں راہ  
 بستی میں جو بجاتے تو کیا شام کیا پگاہ  
 پڑتے ہی دھن وہ کان میں ہماری ہو کلاہ  
 سب سننے والے کہہ اٹھے جے جے ہری ہری  
 ایسی بجائی کشن کنہیا نے بالسنری  
 کتنے تو اس کی دھن کے لئے رہتے بے قرار  
 کتنے لگائے کان اوھر رکھتے بار بار  
 کتنے کھڑے ہو راہ میں کر رہتے انتظار  
 آئے جدھر بجاتے ہوئے شیام جی مزار  
 سب نئے ولے کہہ اُٹھے جے جے ہری ہری  
 ایسی بجائی کشن کنہیا نے بالسنری  
 نطایر

---

## ۸۶۔ آنند بدهاوا

تھی کوئے کوئے خوش وقتی اور طبلے تال کھٹکتے تھے  
 کوئی نالچ نہ ہی کوئی کوئی کوئی ہنس ہنس کے کچھ روپیے  
 ہر چار طرف آنندیں تھیں واں گھریں نہر جسودا کے  
 کچھ آننگن پیچ برابے تھیں کوئی بیٹھی کوٹھے اور چھجے  
 سو خوبی اور خوش حالی سے دکھلاتی تھیں سامان کٹری  
 سچ بات ہے بالک ہونے کی ہی دنیا میں آنند بڑی  
 پھر اور خوشی کی بات ہوتی جب ریت ہوئی دوکاندوں کی  
 رکھوائی دودھ کی مٹکی بھر اور ڈالی ہلدی بہتیری  
 یہ اس پہ پھینکے بھر بھر کر وہ اس پر ڈالے گھڑی گھڑی  
 کوئی پونچھے مکھ اور باہن کو کوئی سگری بھیگی اور تھری  
 اس دودھ کی بھی رنگ رلیوں میں روپا و ہوا ہزارنگی  
 اور تن کے ابرن یوں بھیگے جو رنگ ہو کر کیاری کا  
 شکہ منڈل میں یہ دھوم مچی اور باہر نیگی جوگی بھی  
 کچھ ناچیں بھانڈ بھگینے بھی کچھ میٹھے پاویں بیل پڑی



آئندہ ہمارے بنج ہے نرسنگے بڑنا اور تڑنی  
 رنگین سنہرے پالنے بھی لے ہاتھ کھڑے کئے برقی  
 ہر آن اٹھاتے تھے مانگ کیا گنتی سوئے روپے کی  
 نہ راو جسودا نے ایسی کی شادی بالک ہونے کی  
 جو بیگی جوگی تھے ان کو اس آن نیٹ خوش حال کیا  
 پھر آئے بانگے ریشم کے اور زر بھی بخشا بہتیرا  
 اور جتنے ناچنے والے تھے اسباب انہیں بھی خوب دیا  
 مہمان جو گھر میں آئے تھے سب ان کا بھی ارمان رکھا  
 دن رات چھٹی کے ہونے تک من خوش کیا لوگ لگائی کا  
 بھر ہمال روپے اور مہریں دیں جب نیگ چکایا دانی کا  
 نہ اور بعد بالک کو واں ہاتھوں چھاؤں میں پھر کھیت  
 نہت پیار کریں من واریں ستھری اہرں گھنے بنکے  
 جو بہانے من پر چاتے اور خوب کھلونے منگواتے  
 ہر آن تھلاتے پلے میں ایسے راو ر دو دھڑللاتے  
 کریا دنظیر اب ہر ساعت اس پالنے اور اس جھولنے کی  
 آئندے بیٹھو چین کرو جے ہونو کان جھنڈو لے کی  
 مظہر

۷۸۷

آجھکے عیش و طرب کیا کیا جب حسن دکھایا ہو لی نے  
 ہر آن خوشی کی دھوم ہوئی یوں لطف بتایا ہو لی نے  
 ہر خاطر کو خمر سے نہ کیا ہر دل کو لکھایا ہو لی نے  
 دف رنگیں نقش سنہری کا جس وقت برباد ہو لی نے  
 بازار کھلی اور کوچوں میں غسل شور مچایا ہو لی نے  
 یاسوانگ کہوں یا رنگ کہوں یا حسن بتاؤں ہو لی کا  
 سب ابرن تن پر جھک رہا اور کیر کا ماتھے ٹیکہ  
 ہنس دینا ہر دم ناز بھرا دکھانا سچ دھج شوخی کا  
 ہر کالی مصری قند بھری ہر ایک قہر مچھیلی کا  
 دل شاد کیا اور موہ لیا یہ جو بن پایا ہو لی نے  
 کچھ طبلے کھینکے تال بچے کچھ دھولک اور مردنگ بھی  
 کچھ نعر ہیں بین بابوں کی کچھ سازنگی اور چنگ بھی  
 کچھ تار طنبوروں کے جھینکے کچھ محمدی اور مینہ چنگ بھی  
 کچھ گنگا دکھنکے کچھ جمجم کچھ گنگت پتہ اسگ بھی  
 ہے ہر دم ناچنے کا۔ نہ کا یہ تار نہ دھایا ہو لی نے

ہر جاگہ مقال گلاؤں سے خوش رنگت کی نگار ہے  
 اور ڈھیر بیروں کے لاگے سو عشرت کی تریاری ہے  
 ہیں راگ باریں دکھلاتے المونگ بھری پکاری ہے  
 منہ ہرنی سے گلزار ہوئے تن کیسر کی سی کیاری ہے  
 یہ روپ جھکتا دکھلایا یہ رنگ دکھایا ہولی نے  
 پوشاکیں چھڑکی رنگوں کی اور ہر دم رنگ فشانے ہے  
 ہر وقت خوشی کی جھبکیں ہیں پکاری کی خشانے ہے  
 کہیں ہوتی ہے دھینگامشتی کہیں ٹھہری کھینچا تانی ہے  
 کہیں لٹیاں جھبکیں رنگ بھری کہیں جوتا کچڑ پانی ہے  
 ہر چار طرف خوش حالی کا یہ جوش بڑھایا ہولی نے  
 ہر آن خوشی سے آپس میں سب ہنس ہنس رنگ چھڑکتے ہیں  
 زخا رنگلوں سے گلگوں کیپڑوں سے نگ ٹپکتے ہیں  
 کچھ آگ اور رنگ جھکتے ہیں کچھ مے کے جام جھلکتے ہیں  
 کچھ کو دیں ہیں کچھ چھلیں ہیں کچھ ہنستے ہیں کچھ ہکتے ہیں  
 یہ طور یہ نقشہ عشرت کا ہر آن بنایا ہولی نے  
 محبوب پری رو پیاروں کی ہر جانب نوکا جھونکی ہے  
 کچھ آن ٹپکیں جلتی ہے کچھ بان اڑھ سے روکی ہے

کچھ سینیں ترچھی سحر بھری کچھ گھٹ لگاؤٹ خوک ہے  
 کچھ شور ابا با کا کچھ دھوم اُہو ہو ہو کی ہے  
 یہ عیش یہ خفا یہ کام یہ ڈھب ہر آن جتا یا ہو لی نے  
 سجونوں سے رنگ لال ہوئے کہیں چلتی مے کی پیالی ہی  
 کہیں ساز طرب کے بجتے ہیں دل شاداں منہ پر لالی ہی  
 سو کثرت عیش و مسرت کی خوش وقتی اور خوش حالی ہے  
 کچھ بولی بٹھولی پیار بھری کچھ گالی ہے کچھ پیالی ہے  
 ان چہرچوں کا ان چُپوں کا یہ تار لگایا ہو لی نے  
 ہیں کیا کیا سر میں رنگ بھرے او سو انگ بھی کیا کیا آتے ہیں  
 کرباتیں ہر دم جہل بھری خوش منستے اور ہنس اتے ہیں  
 کچھ جوگی پیلے میٹھے ہیں کچھ کاکینوں کے گاتے ہیں  
 کچھ اور طرح کے سوانگ بنیں کچھ ناچتے اور کچھ گاتے ہیں  
 ہر آن نظیر اس فرحت کا سامان دکھایا ہو لی نے  
 نظیر

---

## ۸۸۔ ہولی کی بہار

جب بھاگن رنگ جھمکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی  
 اور دف کے شور کھڑکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی  
 پریوں کے رنگ دلتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی  
 نم نیشے جام چھلگتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی  
 محبوبتے میں چھکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی  
 ہونچ رنگی یریوں کا بیٹھ ہوں گل روزنگ بھرے  
 کچھ بستی تائیں ہولی کی کچھ ناز واداکے ڈھنگ بھرے  
 دل بھولے دیکھ بہاروں کو اور کانوں میں آہنگ بھرے  
 کچھ طبلے کھڑکیں رنگ بھرے کچھ عیش کے دم منہ چنگ بھرے  
 کچھ گھنٹرو بال جھنکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی  
 سامان جہاں تک ہوتا ہے اس عشرت کے مطلوبوں کا  
 وہ سب سامان مہینا ہوا اور باغ کھلا ہو خوبوں کا  
 ہر آن شرابیں ڈھلتی ہوں اور ٹھٹھ ہونگ کے ڈوبوں کا  
 اس عیش و فرے کے عالم میں اک غول کھڑا محبوبوں کا  
 کپڑوں پر پنگ چڑکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی

اس رنگ رنگیلی مجلس میں وہ رندی ناپنے والی ہو  
 منہ جس کا چہ اندھا نکڑا ہوا اور آنکھ بھی مے کی پائی ہو  
 بدست بڑی متوالی ہو ہر آن بجاتی تالی ہو  
 مے نوشی ہو بے ہوشی ہو بھرے کے منہ میں گالی ہو  
 بھرے بھی بھڑا بکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ملی کی  
 اور ایک طرف دل لینے کو محبوب بھولوں کے لڑکے  
 ہر آن گھڑی گت بھرتے ہوں کچھ گھٹ گھٹ کے پڑ بڑ بڑ  
 کچھ ناز و تباہی اور لڑکے کچھ ہولی گایوں اڑاڑ کے  
 کچھ لچکے شوخ مکر تپسی کچھ باتیر چلے کچھ تن پھٹ کے  
 کچھ کافرین مسکتے ہوں تب دیکھ بارس ہولی کی  
 یہ دھوم مچی ہو ہولی کی اور عیش فرے کا جس کڑ ہو  
 اس کھینچا کھینچ کھسیتی میں بھڑا رندی کا پھسکڑ ہو  
 معجون شرابیں ناچ مزا اور ٹکیا سلفا لکڑ ہو  
 لڑ بھڑ کے نظریہ بھی نکلا ہو کچھ پڑ میں تھڑ تھڑ ہو  
 جب ایسے پیش مسکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ملی کی  
 نظیر

## ۸۹۔ دوالی کے جواہری

ہر اک مکان میں جہلا پھر دیا دوالی کا      ہر اک طرف کو آج کالا ہوا دوالی کا  
سبھی کے دل میں سماں بھاگیا دوالی کا      کسی کے دل کو مزہ خوش لگا دوالی کا

عجب بہار کا ہے دن بنا دوالی کا  
صرف حرام کی کوڑی کا جن کا ہی ہو پیار      انہوں نے کھایا ہی اس کے واسطے ہی اُٹھا  
کے ہیں نہیں کے قرض خواہوں سے ہر اک لکبار      دوالی آئی ہی سب میں چلائیں گے اسے یار  
خدا کے فضل سے ہے آسرا دوالی کا

مکان لیب کے ٹھلیا جو کوری رکھوائی      جلا چرخ کو کوڑی وہ جسدِ عجب کائی  
اصل جواہری تھے ان میں تو جاں سی آئی      خوشی سے کود اچھل کر یکپارے اچھائی  
شگون پہلے کرو تم ذرا دوالی کا

شگن کی بازی لگی پہلے بار گندے کی      پھر اس سے بڑھ کے لگی تین جا گندے کی  
پھری جیسی طرح بار بار گندے کی      تو آگے لگنے لگی پھر نزار گندے کی

کمال نرخ لگا پھر تو آدوالی کا  
کسی نے گھر کی عویلی گرو رکھا ہاری      جو کچھ تھی جنسِ میسر بنا بنا ہاری  
کسی نے چیز کسی کی چڑا چھپا ہاری      کسی نے گمٹھی پڑوسن کی اپنی لاری  
یہ ہار جیت کا چپ چا پڑا دوالی کا

کسی کو داؤ پہ لاکٹی موٹھ نے مارا      کسی کے گھر پہ دھراسوختہ نے انگارا  
کسی کو نرد نے چوڑے کے گرد یا زارا      لنگوٹی باندھ کے بیٹھا انا تک ہارا

یہ شور آکے مچا جا بجسا دوالی کا

کسی کی جو روکے ہی پکارے بھڑے      بھوکی نوگرہی بیٹے کے ہاتھ کے کھڑے  
جو گھر میں آئے تو سب مل کے ہیں گھڑے      نکل تو یاں سے ترا کام یاں نہیں بھڑے

خدا نے تجھ کو شہد کیا دوالی کا

وہ اس کے جھوٹے پڑ کر کہے ہاؤں گا      ترا جو گناہ ہے سب تازا تارا ہاؤں گا  
حویلی اپنی تو اک داؤ پر ہیں ہاؤں گا      یہ سب تو ہاؤں خندی تجھے بھی ہاؤں گا

چڑھا ہے مجھ کو بھی اتونٹ دوالی کا

تجھے خبر نہیں خندی یہ لت وہ پیاری ہے      کسی زمانہ میں آگے ہوا جو جوا رہی ہے  
تو اس نے جوہر کی نتھ اور انا تارا رہی ہے      انا کر کیا ہے کہ جوہر تو ملک بھی ہاری ہے

سنا یہ تو نے نہیں ماجرا دوالی کا

یہ باتیں سچ ہیں زبھوت ان کو جانو یاؤ      نصیحتیں ہیں انہیں دل میں ٹھانیو یاؤ  
جہاں کو جاؤ یہ قصہ کہنا نیو یاؤ      جو جوا رہی ہوئے ہزار اس کا مانیو یاؤ

نظیر آپ بھی ہے جوا رہا دوالی کا

نظیر



## ۹. سلونوں کی راکھی

چلی آتی ہے اب تو ہر کہیں بازار کی راکھی  
 سنہری سبز ریشم زرد اور گلزار کی راکھی  
 بنی ہے گو کہ نادار خوب ہر سردار کی راکھی  
 سلونوں میں عجب رنگیں ہے اس دل دار کی راکھی  
 نہ پہنچے ایک گل، لو پار جس گلزار کی راکھی  
 عیاں ہے اب تو راکھی بھی چہن بھی گل بھی شبنم بھی  
 جھمک جاتا ہے موتی اور جھلک جاتا ہے ریشم بھی  
 تماشا ہے ابا با غنیمت ہے یہ عالم بھی  
 اٹھانا ہاتھ پیارے واہ وائے کھیں ہم بھی  
 مٹھاری موتیوں کی اور زری کے تار کی راکھی  
 مچی ہے ہر طرف کیا کیا سلونوں کی بہار اب تو  
 ہر اک گل رو پھرے ہی راکھی باندھے ہاتھ میں خوش ہو  
 ہوس جو دل میں گزروے ہی کہوں کیا آہ میں تم کو  
 یہی آتا ہے جی میں بن کے با مھن آج تو یا رو  
 میں اپنے ہاتھ سے پیارے کے باندھوں پیار کی راکھی

ہوئی ہے زریب و زینت اور خواباں کو تو راکھی سے  
 ولیکن تم سے اے جاں اور کچھ راکھی کے گل پھولے  
 دوانی بگبلیں ہوں دیکھ گل چنے لگیں تنکے  
 ہمارے ہاتھ نے منہدی نے انگشتوں نے نائن  
 گلستان کی چمن کی باغ کی گلزار کی راکھی  
 ادا سے ہاتھ اٹھنے میں گل راکھی جو ملتے ہیں  
 کھجے دیکھنے والوں کے کیا لیا آہ جھلتے ہیں  
 کہاں نازک یہ پہنچے اور کہاں یہ رنگ ملتے ہیں  
 چمن میں شاخ پر کب اس طرح کے پھول کھلتے ہیں  
 جو کچھ خوبی میں ہے اس شوخ گل خسار کی راکھی  
 پھریں ہیں راکھیاں باندھے جو ہر دم حسن کے تارے  
 تو اس کی راکھیوں کو دیکھ اے جاں چاؤ کے مارے  
 یہن زنا را و قشقہ لگاتا تھے اُپر بارے  
 نظیر آیا ہے باصحن بن کے راکھی ناندھے پیارے  
 بند حال اس سے تم ہنس کر اب اس تیو ہار کی راکھی  
 منطیہ

## ۹۱۔ طرز جنگ

خوف غالب تھا مگر شرم سے خوشخوار رہا      ڈھال بولے ہوئے تو بے رحمے تلوار بڑھا  
فن پیکیتی کا دکھاتا ہوا ہٹا بڑھا      ہٹ گیا موڑ گیا دوبار تو اک بار بڑھا

ڈر کبھی تھا کبھی جرأت تھی دل بد خویش

سلنے تھا کبھی نامرد کبھی ہیلولیں

تن کے بڑھتا تھا کبھی جھک کے دگتا تھا کبھی      ہٹ کے پیچھے بھنب شیر کو کتا تھا کبھی  
نیچ دیکھ کے بڑھنے میں جھجکتا تھا کبھی      نہ کو شعلے کی طرح دھن کے پکستا تھا کبھی

یہاں سے نعرہ تھا کہ افسوں نہ یہ بیکار دکھا

پھرتیاں دیکھ چکے دار بھی دو چار دکھا

وحید

## ۹۲۔ ازرق پہلوان اور حضرت قاسم کلمقابلہ

صدایہ دلبر شہزادے دی کہ اوسیدیں      زمیں سے چاروں کے مڑے اٹھا بیگا کہ انیں  
اب آدلیسے لڑے کواوشقی و عیں      جہاں سپر ہیں تھے بھیج دیں تھے بھی ہیں

یہ دیر تشنہ دہانوں پر شاق ہو اب تو

وفا کا تجھ سے ہمیں اشتیاق ہی اب تو

چلے حسام زباں کے جولوہ پھرو و چار۔ خفیف اور تواحل میں ارزق غدار۔  
چڑھا فرس پہ چھا جو سجے ہوئے بتیار۔ چلا وہیں سے و سرکشی علم کئے تلوار۔

مثال گرگزیمیں ویسا رکتا تھا

نظر سے تہ تو آنکھوں سے خوں ٹپکتا تھا

سیاہ قلب فساد و عناد پر گریم۔ جیاناہ آنکھ میں ذرہ نہ مطلقاً ازیم۔  
شقی شریر جفا کیش سنگدل بے شرم۔ وہ استخفاں کہ یو فلا د جس کے سامنے نرم۔

کسی کو روم میں اور شام میں نہ مانتا تھا

وہ اپنے رزم میں رستم کو زال جانتا تھا

وہ نخس و بد کہ ڈرے جس کا سایہ کچ کے بوم۔ وہ تیورنگ کہ جس سے سوا دشنام ہجوم۔  
گریز دیو بھی جس سے کرے وہ جہنہ شوم۔ سیہ کھائی تھی یا پیل مست کی خرطوم۔

گرگزیمے زمیں پہ بھول جا یہ بے ادب جا

وہ قد کا بار کہ جس سے پہاڑ بے جا

وہ عضو عضو کی سختی دہ فرہی تن کی۔ نہ جس کے سامنے کھلا صل تھی تہن کی

وہ چار آئینہ کڑیاں کڑی وہ جوشن کی۔ وہ دوش نخس و نخس پر سپر کئی من کی

وہ تیغ جس کا نہ سنگ نہ زار سے اُسے

وہ نیزہ جو کہ نہ اسفندیار سے اُسے

تنی ہوئی نقبیں رگیں اس طرح سے گونجی۔ مایاں تھاری کہ سایہیں کھڑی ہیر آس کی

درہ تھا کوہ کا چوٹان صدر دشمن کی فرس نے جست جو کی ہل گئی ہیں کی

عقب میں اس کے جوہل جمع تھے گرجنے لگے

ادھر سپاہ میں ٹنہور و طبل بجنے لگے

مقابلہ کو بڑے حریف سے آپہنچا اگر کے سلمے غازی کے بچیا پہنچا

اٹھائی تیغ و دم دشمن خدا پہنچا ملا کے آنکھ قریب یہ اسد بھی جا پہنچا

فلک پہ اٹھ کے سم اسپ سے غبار چلا

جدل سے پہلے حسام منظر کا دھچکا

رجز کے بعد شعی مثل نیل چنگھارا اوٹھا کے سر کبھی ترچھا ہوا کبھی آڑا

زین سے نیزہ اکھاڑا کبھی گھاڑا غبار راہ کو پونچھا کبھی کبھی جھاڑا

کبھی بڑا تو کبھی پاؤں تھہرتے لگا

فرس پہ جھوم کے نوشا مسکرائے لگا

ڈریں یہ جس ہر تہ باہل کی طرح چبھ کر جا کہا کہ زور کا میرے ہے غلغلہ ہر جا

پہاڑ کو جو شاؤں سے نہ وہ برجا مرا ہے انوروں میں بڑھا ہوا درجا

مقابلہ مرا جس نے کیا وہ ہارا ہے

اسد کی اسما ہے کیا اشد و دل کو مارا ہے

پیکار الہ برستبر کہ تو جیت کر جا ہماری تیغ کی بجلی کا شیر ہے ہر جا

ہیں گے ہوشی ڈیسے مروت ترے برجا یہ تیغ تیر کرے گی ترا ہر درجا

کھلے ہوتے تھے خاطر عدم کے رستے ہیں

زیادہ جو ہیں گر جیتے وہ کم برستے ہیں

کما شقی نے دیں جن جو میری تیغ چلے پکڑوں شیر کی گردن اگر تو سانس لے

جسے میں غلط سے دیکھوں نہ موت سے ملے جبری ہیں کہ کاٹے ہیں سیکڑوں کے گھلے

وہاں یہ مجھ سے کوئی بیل زور نہ سکا

کسی سے اک مرے نیزہ کا نہ کھل نہ سکا

پکارا بڑھ کے جگر بند سیار والا زباں کو بند کر اب ہاتھ میں اٹھا بھالا

وہ میں ہوں ضعیف تر سب سے زور میں بالا علی نقی کے شیروں نے آغوش میں جیسے پالا

لو بہا کے تجھے اب جہاں سے کھڑا ہو

سین کا ہوں ہتھیاری کا پوتا ہوں

کسی سے شیر خدا کے پس نہیں ڈرتے شریر لاکھ کریں شور و ثمر نہیں ڈرتے

تعلیوں سے نری پُر جگر نہیں ڈرتے سگوں کے بعد نکلنے سے شیر نہیں ڈرتے

ہماری ضرب سے جہاں نوج ملے ہوئے

یکے کیسے کے پڑے ہیں زباں نہ کھلے نہ ہوئے

بتا کر زہر کیا ہم نے نوج کو کیا نہ بکھڑا کیا کوئی نہ بڑھتا تھا سا جیسا

وہ چاروں جیسے تھے نامزد تو بھی ہو لیا رہے گاشور ہم اس میں ہیں لڑے لیا

اسد کو زور میں کم وقت جنگ جانتے ہیں  
 ہم ایسے بودوں سے لڑنے کو ننگ جانتے ہیں  
 وغل کے جوش میں نود و طرف کھینچی تلوار      سنبھل کے لیں سپریں ہاتھ اٹھے بڑھے رہوار  
 ادھر سے سب سمٹ آئے پیادہ و سوار      چار سمت ہے اک غل بغیر و بدار  
 نگرہ پڑ بھی کہ ایسا نہ ہو کہ پسپا ہو  
 رطبی ہوئی ہیں نگاہیں کہ دیکھنے کیا ہو  
 کبھی ہی خود پہ یہ تیغ اور سپر یہ کبھی      ملی ہوئی ہی گلے سے کبھی کمر پہ کبھی  
 کبھی کٹلی پہ یہ دوش فتنہ گر یہ کبھی      کبھی بغل کی طرف صدر اہل شر یہ کبھی  
 مجال و تاب نہیں آنکھ چار کرنے کی  
 شقی کو بار نہیں ملتی وار کرنے کی  
 چمک کے تیغ و دم سے کبھی جھپکتا ہی      کبھی زباں کبھی دست قوی ہکتا ہی  
 کبھی ادھر تو کبھی اس طرف بھٹکتا ہی      جھکا کے سر کبھی پچھلے قدم سر کتا ہی  
 امید فتح نہیں زندگی کی اس نہیں  
 تھکانے ہوش نہیں ہیں بجا اس نہیں  
 بڑھا سنبھل کے ادھر پھر شقی ظلم پسند      قریب آگیا شبیہ زیر تیز بہر ز غنہ  
 وہ آیا یا میں طرف و سن ظلم کر کے بلند      یہ آئے وہی طرف شیر سے اڑا کے سمند

انہیں بخود بیان تھا اس حد پہ بگیا ظالم  
 قدم فرس کے رے زد پہ آگیا ظالم  
 لگائی تیرے دو دم کہہ کے یا علی ولی  
 اڑا عین کا سر جس پھر نہ موت ملی  
 نکلے سے کھینچ کے دو بار جو پھر کر چلی  
 دوارہ ہو گے مراد شمن خدا کو ملی  
 غرور شیر نے بدست کا نکال دیا  
 زمیں پہ فیل کو چو زندہ کر کے ڈال دیا

نقیس

## ۹۳ چوسر کا میل

عجب طرح کی ورنگیں چو پڑ غرض بچھائی ہے اب خدائے  
 کوئی نہ پھٹل کسی کا جگ ہی پھر ہیں نزدیں بھی خانے خانے  
 جو پاسا پیٹنے بنا بنا کر وہ داؤں کتنے ہی دل میں ٹھانے  
 جو چاہتا ہوا ٹھارہ آویں تو اس کو پڑتے ہیں نین جانے  
 پڑے بٹکتے ہیں لاکھ دانا کروڑوں بندت ہزار سیانے  
 جو خوب دیکھا تو یا رات خردا کی باتیں خدا ہی جانے  
 مختصیر



## ۹۴۔ ریچھ کا تماشہ

کل راہ میں جاتے جو لاریچھ کا بچہ لے آئے وہیں ہم بھی اٹھارے بچے کا بچہ  
سو نعمتیں کھا کھا کے بلاریچھ کا بچہ جس وقت بڑھارے بچہ ہوا ریچھ کا بچہ  
جب ہم چلے ساتھ چلا ریچھ کا بچہ

تھایا تھیں اک اپنے سنا سن کا چوسنا لہے کی کڑی اس پہ کھڑکتی تھی سراپا  
کہا نہ بھ پڑ چھا جھوٹا اولا تھیں بے لالا بازار میں لے آئے دکھانے کو تماشہ  
آگے تو ہم اور بھیجے وہ تھارے بچے کا بچہ

تھارے بچے کے بچہ وہ گنا جو سراسر ہاتھوں میں کٹے سونے کے بجے تھے جھمکے  
کانوں پر اور گھنگرو پٹے پاؤں کے اندر وہ ڈوبھی ریشم کی بنائی تھی جو پررز  
جس دور سے یارو نہا بندھا ریچھ کا بچہ

جھمکے وہ جھمکتے تھے پٹے جن پہ کرن پھول ستیش کی لڑکیوں کی پٹی پٹی اور پھول  
اودان کے سوا کتنے تھانے تھے جو گل پھول یوں لوگ گئے پڑتے تھے سراپا کی سندھیل

گویا وہ پری تھا کہ نہ تھارے بچے کا بچہ

اک طرف کتھیں سیکڑوں لڑکوں کی پکاریاں اک طرف کو تھیں بیرو جانوں کی قطاریاں  
کچھ باتیں کی قیق اور دھڑل کی دنگاریاں غل شور مڑے بھیر شمشہ، انوہ، بہاریاں  
جب ہم نے کیا لاکے کھڑا ریچھ کا بچہ

کہتا تھا کوئی ہم سے میاں آؤ قلندر وہ کیا ہوئے اگلے چوتیار تھے وہ بند  
ہم ان سے یہ کہتے تھے یہ پیشہ ی قلندر ہاں چھوڑ دیا بابا انھیں جگے کے اندر

جس دن سے خدا نے یہ دیار بچہ کا بچہ

نت میں اب اس بچہ کو ہم نے ہر سہایا لڑنے کے سوانح بھی اس کو ہر سکھایا  
یہ کہہ کے جو پہلی کے تین گت پہنچایا اس ڈھب سے اسے چوک کے جھٹک دیا بچہ

جو سب کی نگاہوں میں کھبا رہے بچہ کا بچہ

پھر ناچ کے وہ راگ بھی گایا تو وہاں واہ بھر کر وانا چا تو ہر اک بدلی زباں واہ  
ہر چار طرف سننے کہیں پہنچاں واہ سب سنس کے یہ کہتے تھے میاں واہ میاں واہ

کیا تم نے دیا خوب نچا رہے کا بچہ

اس بچہ کے بچپن تھا اس ناچ کا ایجاد کرتا تھا کوئی قوت خالق کے تئیں یاد  
ہر کوئی یہ کہتا تھا فدا تم کو رکھے شاد اور کوئی یہ کہتا تھا اے واہ رے ستا

تو بھی جئے اور تبرا سدا رہے کا بچہ

جب ہم نے اٹھا ہاتھ کروں گے جو بلایا خم ٹونک پہلوں کی طرح سامنے آیا  
اپنا تو رشتہ کا ہنر آن دکھایا جو چھوٹے بڑے جتنے تھے اسی بکھر چھایا

ہم بھی نہ تھکے اور نہ تھکا رہے کا بچہ

جب کشتی کی ٹھیری تو میں مگر جو جھارا للکا تے ہی اس نے نہیں آن تارا

کہ ہم نے پچھاڑا اسے گدہ بنے پچھاڑا اک ڈیڑھ پہر ہو گیا کشتی کا اکھاڑا  
 گو ہم بھی نہ ہمارے نہ ہمارے بچے کا بچہ  
 یہ داؤں میں بچوں میں جو کشتی میں تھی یہ یوہ سے بچے سے کماندھی میں گیا بیر  
 سب نقد ہوئے تھے کے سوا لاکھ بچے ڈھیر جو کشتی اہر لکے اس طرح سے منہ پھیر  
 یا روتا روتا دیکھو زرا بچہ کا بچہ

کہتا تھا کھڑا کئی جو کہ راہ ابا اس کے تم ہی استاد ہو راہ ابا  
 یہ کہ تم نے تو ابھار ابا کیا کہنے غرض آفرش ابا ابا  
 ایسا نو نہ دیکھا نہ سنا ایک بچہ کا بچہ

جس دن سے فیضان اپنے توفیق شاد ہی میں جاتے ہیں مبدھ کر اور سرشار دہی ہیں  
 سب کہتے ہیں وہ صاحب یکا دہی میں کیا دیکھتے ہو تم کھڑے استاد ہی ہیں  
 اعلیٰ چوک میں غناجن کا لڑا بچہ کا بچہ

منظیر

## ۹۵۔ آگرہ کی تیراکی

جب پیر نے کی تیراکی نہ لدا پیر تے ہیں عاشق بھی ساتھ ان کے غنوا پہ تے ہیں  
 بھونے سیانے آواز پہنبا پر تے ہیں پر و جان و تر کہ عیار پیر تے ہیں



کیا کیا تماشے کر کر اظہار پیرتے ہیں

اس آگرہ میں کیا کیا لے یا پیرتے ہیں

جس کا باٹ گویا سخن چین ہی بارے      پیر اک اس میں پیریں جیسے کہ چاٹتارے  
مٹے چاند کے سے ٹکڑے تنگورے پیارے پیارے      پریوں سے بھرے ہیں منجھدھار لو کرناڑے

کچھ وار پیرتے ہیں کچھ پار پیرتے ہیں

اس آگرہ میں کیا کیا لے یا پیرتے ہیں

کتے کھڑے ہیں پیریں اپنا دکھائے سینہ      سینہ چمک رہا ہی میرے کا جھنگلینہ  
آدمے بدل یہ پانی آدمے یہ ہی پسینہ      سروں کا بہ چلا ہی گویا کہ اک قسینہ

دامن کمر یہ بانہ سے دستا پیرتے ہیں

اس آگرہ میں کیا کیا لے یا پیرتے ہیں

جاتے ہیں ان میں کتے پانی پہ صاف ہوتے      کتنوں کے ہاتھ پھرے کتنوں کے سر پہ ٹوٹے  
کتے پتنگ لاتے کتے سوئی پروتے      حقوں کا دم لگاتے ہنس منس کے شاد ہوتے

سو سو طرح کے کر کر بستا پیرتے ہیں

اس آگرہ میں کیا کیا لے یا پیرتے ہیں

کچھ لڑکی بہا رہیں پانی کے کچھ تارے      دریا میں مچ رہے ہیں اندر کے سوا کھارے  
بہر نیکل غصے سے دھڑلے کر رہے      بحرے وانا چھوڑ دئی بنے نوارے

ان جھگڑوں سے ہو کر سرشار پیرتے ہیں  
 اس آگرہ میں کیا کیا اے یا پیرتے ہیں  
 ناف میں وہ جو گلہ فاجوں میں چھک ہو گیا  
 جڑے بدن میں نگیں گئے چھنکے ہی ہیں  
 تانیں سو میں اتنی طیلے کھڑک رہے ہیں  
 عیش و طرب کی دھو میں پانی چھپکے ہی ہیں  
 سو ساٹھ کے بنا کر اٹھار پیرتے ہیں  
 اس آگرہ میں کیا کیا اے یا پیرتے ہیں  
 ہر آن بولتے ہیں سید کبیر کی جے  
 پھلوس کے بعد اپنے استاد پیر کی جے  
 سور و گٹ کنھیا جھناکے تیر کی جے  
 پھر غول کے سب اپنے خرو و کبیر کی جے  
 ہر دم بہر خوشی کی گفتار پیرتے ہیں  
 اس آگرہ میں کیا کیا اے یا پیرتے ہیں  
 کیا کیا نظیریاں کے ہیں پیرنے کے بانی  
 ہی جن کے پیرنے کی ٹکوں میں آن مانی  
 استاد اور خلیفہ شاگرد یار جانی  
 سب خوش رہے ہیں جب تک جتنا کہ پہچانی  
 کیا کیا ہنسی خوشی سے ہر بار پیرتے ہیں  
 اس آگرہ میں کیا کیا اے یا پیرتے ہیں

نظیر

## ۹۶. آصف الدولہ کی سخاوت

دروازہ یوں ہوا پ کس کا  
 خزانِ نعمت نہیں ہر ایک کا یوں  
 عیش و عشرت سے ہی سدا ساز  
 ہے جو کچھ جس کئے ہے اس کی عطا  
 دیکھ کر جن کو خلق بولے ہے  
 تجھ سا اتفاق میں ہو جب مدوح  
 کہ نہ واں پلے و پلباں ہووے  
 جس پہ تاسو نہ میسماں ہووے  
 پیسہ کوئی یا جواں ہووے  
 آصف الدولہ اور جہاں ہووے  
 تو ہو اور عسمر جاوداں ہووے  
 اور سودا سادہ خاں ہووے  
 نہیں شایاں کہ عرضِ مطلب کی  
 اس کے برابر زباں ہووے  
 سودا

## ۹۷. عیش پرستی

عجب لوگ ہیں وہ کہ جن کو ملاں  
 بیشتر ہے ہر وقتِ خواہاں کا دہ  
 نہیں ہر بخیر خوش دلی اور کام  
 ہے ہر شبِ شب قدر و ہر فرخِ عید  
 گئے نشے میں رہتے ہیں محو  
 گئے آنکھوں میں حرف و حکا یا تے  
 کسی زلف سے نگاہ کرتے ہیں ابو  
 گئے بوس لب سے کنایا تے

کبھو دے، وہ لاکھ زوروں کا جام  
 کبھو سیرنجی ہے آہنگ کی  
 کبھی ناچتا ہے وہ موش حضور  
 ہے جنبش میں جس کی یہ سب ناؤ بھاؤ  
 وہ کلی یہ سب زب زبور میں غرق  
 کروں کیا میں صورت کا اس کی بیا  
 تھی خلقت سے اس آبِ گل کی بری  
 دہ گھنہ گرو کہ جن کی جھمک یہ بلائے  
 ہوئی ان کی جب پاؤں میں اس کے بجا  
 زبس عود سوزوں روشن تھا عود  
 کہ کہتی تھی گھبرا کے ہر دم نسیم  
 نئے نئے نعل مانندِ خوں جام  
 ہر اک سمت تھا اس کا مجلس میں دور  
 کہ بھولے تھی یہ سونہوروں سے کام  
 کبھو تھاپ لگتی ہے مردنگ کی  
 کہ جوں برق خشنود کیسہ، نور  
 کہ جوں شعلہ بھڑکے ہے بننے سے باؤ  
 کہ نکلے ہے جس طرح بادل سے برق  
 کہ ہر عضو اس کا تھا آشوبِ جاں  
 بجانے کہ تھی حور یا وہ بری  
 کہ مردہ کو خوابِ عدم سے جگائے  
 ہوا چار سو شورِ محشرِ بیا  
 تھی بوئے خوش اتنی کثیر الوجود  
 کہ اٹھتا نہیں مجھ سے بارِ نسیم  
 کہ یا قوت جس کا ہے ادنیٰ غلام  
 پیسے تھے زن و مرد پانی کے طور  
 یہ نہیں تھا کوئی لفظ بنائے و نوش  
 تھے عیش و طرب ہمدگر گرم جوش

قائم



## ۹۸۔ شادی کی دھوم

وہ جینے وہ سر پہنچ جو ہر نگار  
نہ الماس کے تکر کا ہے ظہور  
وہ بازو پہ کیا نور تن جلوہ گر  
کمر بند میں تکر لعل ناب  
دلوں میں ہیں کیس کی شادی کے چاؤ  
رکھ آئینہ آب کو رو برو  
ہر اک سو عجب میں خوش اندازیاں  
ہر اک برج پر روشنی کا عروج  
فلک پر تھی دو چہراں کو راہ  
میا شادیانوں کا غسل تا فلک  
یہ ہر ایک شہنا سے آئی صدا  
کرنے فیض کا تجھ سے وہ اکتساب  
رہے ساز تا دست ناہید میں

عدو کو یہ اختر ہے دنبالدار  
گرہ ہو رہا ہے تجلی کا نور  
کتنی رنگ کے پھول اک شاخ پر  
شفق رنگ نصف النہار آفتاب  
کہ ہے شاہانِ چمن کا بناؤ  
سنورتا ہے سر و لب آب جو  
حلیے سازیاں حسلہ پر دازیاں  
زمین آسماں وار ذات البروج  
لگا لینے کا جل سکورے پہ ماہ  
گئے بھول تبیح خوانی ملک  
کہ تجھ کو مبارک یہ شادی شہا  
کہ نوشہرے سے اور تو آفتاب  
شبامت تا جام رخور شید میں

تری نرم میں جام ہو روز و شب

مے عیش اور نغمہ ہائے طرب  
ممنون

## ۹۹۔ مفلس کے گھر شادی

مفلس جو بیاہ بیٹی کا کرتا ہی بول بول پسیا کہاں؟ جو جا کے وہ لاوے جہیز بول  
 جو روکا وہ گلا ہی کہ ہو جیسے پھوٹا ڈھول گھکی حلال خوری تلک کرنی ہر ٹھٹھول  
 ہیبت تمام اس کی اٹھاتی ہے مفلسی

بیٹے کا بیاہ ہووے تو بھائی نہ ساتھی ہو نے روشنی نہ باج کی آٹا ناتی ہے  
 ماں پیچھے ایک میلی چدر اور ڈھ جاتی ہے بیٹا بنا ہی دولہ تو باوا براتی ہے  
 مفلس کی یہ رات چڑھاتی ہے مفلسی

گر بیاہ کر چلا ہے سحر کو تو یہ بلا شہد از نا نا بیچڑا او بھاٹ منڈ چڑا  
 گھیرے ہوئے اسے چلے جاتے ہیں جا بجا وہ آگے آگے لڑتا ہوا جاتا ہے چلا  
 اور پیچھے پتھیریوں کو بجاتی ہے مفلسی

دروازہ پر زلزلے بجاتے ہیں تالیاں اور گھر میں بیٹھی ڈومنی دیتی پڑگالیاں  
 مالن گلے کا ہار سو دوڑے لے ڈالیاں سقہ کھڑا سنا تا ہی باتیں روائیاں  
 یہ خواری یہ خربالی دکھاتی ہے مفلسی

منظری

## ۱۔ شہر آشوب

کہا میں آج یہ سودا سے کیوں توڑا نوٹوں  
 پھر ہے، جا کہیں نوکر ہو لے کے گھوڑا بول  
 لگا وہ کہنے یہ اس کے جواب میں دو بول  
 جو میں کموں کا تو بچے گا تو کہ ہے یہ ٹھٹھول  
 بتا کہ نوکری بکیتی ہے ڈھیر یوں یا تول  
 سپاہی رکھتے تھے نوکر امیر دولت مند  
 سو آمد ان کی توجہ گیر سے ہوئی ہے بند  
 کیا ہے ملک کو مدت سے سرکشوں نے پسند  
 جو ایک شخص ہے بایس صوبے کا خاوند  
 رہی نہ اس کے تصرف میں فوجداری کول  
 رہی فقط عربی بابے پرائیڈ کی شاں  
 جو چاہیں اس کو نہ بچو ا دیں یہ تو کیا امکان  
 پران کا فکر ہے تخفیف خرچ پر ہر آن  
 رہے گا حال اگر ملک کا یہی تو نندان  
 گلے میں تاش کہا روں کے پانکی میں ٹھول

امیر اب جو ہیں دانا انہوں کی ہے یہ چال  
 ہوئے ہیں خانہ نشین دیکھ کر زمانہ کا حال  
 بکھی ہے سوزنی خو جا کھڑا جھلے ہے رومال  
 حضور بیٹھے ہیں اک دو ندیم اہل کمال  
 دھری گرو برواک پیک دان اک تسبول  
 پڑے جو کام انہیں تنہا کل کے کھائی ہے  
 رکھیں وہ فوج جو موتی پھرے لڑائی سے  
 پیادے ہیں سوڈیں ہنڈلتے نانی سے  
 سوار گر پڑیں سوتے میں چار پائی سے  
 کرے جو خواب میں گھوڑ کسی کے نیچے اول  
 کے جو مودی سے جا کر داب کے حالات  
 جواب دے ہے کہ ہے اونٹ توفتے کی ذات  
 ہوا جھٹی ہے بیلوں کی اور ٹھس پہ رات  
 جو چھری ہیں انہوں نے پیاہے آب حیات  
 مہارے کھانے کو دانا کھو تو دیکھتے تول  
 اور اپنے ہر قسم میں آقا کے فیصل خانہ ہے  
 جو ہستی اندھی ہے اس میں تو ہاتھی کا نا ہے

نہ ٹھور چارے کا راتب کاٹنے ٹھکانا ہے  
 ہر ایک بھوک سے سوئے عدم روانا ہے  
 اب اس کو خواہ وہ پایل سمجھ لیں خواہ بھول  
 کرے ہے بھوک سے شاگرد پیشہ اب یہاں  
 کہیں پلاؤ تو باورچی واں پکاوے آتش  
 کریں قناتوں میں دربان بیٹھے پردہ فاش  
 تلے سے کھینچ لے مسند کو آن کر فراش  
 اگر کہیں کہ مٹا اٹھ کے چاندنی کا جھول

سودا

## ۱۰۱۔ شہر آشوب

ہر تاب تو کچھ سخن کا مرے اختیار بند  
 رہتی ہی طبع سوچ میں لیل نہا رہند  
 دریا سخن کی فکر کا ہر موج دار بند  
 ہو کس طرح نہ منہ میں زباں بار بار بند  
 جب اگر وہ کی خلق کا ہو روزگار بند  
 بے روزگاری نے یہ دکھائی ہو فلسی  
 کوٹھے کی چھت نہیں یہ چھائی ہو فلسی  
 دیوار و در کے بیچ سمائی ہو فلسی  
 ہر گھر میں اس طرح سے بھرائی ہو فلسی  
 پانی کا لوٹ جاے ہی جوں ایک بار بند

کڑیاں سال کی تھیں کیونہ تو اگلے سال  
 لاچار قرض و وام سے چھیرے ہیں ڈال  
 بھولے ہوئے اس کے پیچوں کے گھبرائے  
 اس کے بھولے پھوسے ہی یہ ان چھوٹے کمال  
 گویا کہ ان کے بھول گئے ہیں چار بند

کپڑا نہ گھسری پیچ نہ تھیلی میں زر رہا  
 خطرہ نہ چوکا نہ اُچکے کا ڈر رہا  
 رہنے کو بن کو اڑ کا پھوٹا کھنڈ رہا  
 کھنکھار جا گئے کا نہ مطلق اثر رہا  
 آنے سے بھی جو ہو گئے چور و چکار بند

اب اگر وہ میں جتنے ہیں سب لگ ہی تباہ  
 آتا نظر کسی کا نہیں ایک دم پناہ  
 مانگو غریزہ والی سے برے وقت سے پناہ  
 وہ لوگ ایک کوڑی کے محتاج اسب پناہ  
 کسب و ہنر کے یاد ہیں جن کو ہزار بند

صراف بنے جو ہری او سیٹھ سا ہو کار  
 دیتے تھے سب کو نقد سو کھاتے ہیں اب بھا  
 بازار میں اُٹے بڑی خالک بے شمار  
 بیٹھے ہیں دکانوں پہ اپنی دکاندار  
 جیسے کہ چوبیسٹھ ہوں قیدی قطار بند

سدا گروں کو سود نہ ہو پار کی کو فلاح  
 بزاز کو ہے نفع نہ پیساری کو فلاح  
 دلال کو ہی یافت نہ بارانی کو فلاح  
 دکھیا کو فائدہ نہ پیساری کو فلاح  
 یاں تک ہو ہی ان کے لوگوں کا کار بند

ماریں ہیں ہاتھ ہاتھ پر سب ایک دستکار  
 اور جتنے پیشہ وار ہیں روتے ہیں زلزلہ

کوٹے ہے تن لہار تو پیٹے ہی سرسار کچھ ایک دو کے کام کاروانہیں ببار

چھتیس بیٹھے والوں کا ہی کاروبار بند

زہ کے بھی جتنے کام تھے وہ سب بک گئے اور ریشمی قوام بھی یک سرٹیک گئے

زردار اٹھ گئے تو بٹے سرک گئے چلنے سے کام تارکشوں کے بھی تھک گئے

کیا بال ستم کھینچیں جو ہو جائے تار بند

بیٹھ بسا علی راویں تنکے سے چیتے ہیں جلتے ہیں نان بابی تو بھجے بھجے ہیں

دھننے بھی ہاتھ ملتے ہیں اور کو دھننے ہیں روتے ہیں وہ جو مشرعو دارانی جلتے ہیں

اور وہ تو مر گئے جو نہیں تھے ازار بند

بچیں تھوہ جو گوند کچھ ہو لوگ بھی ہار مچھاری ہڈی کی گلی جی ہے داغدار

جب آدھی رات تک نہ کی جنس آبدار لاچار پھر وہ ٹوکری اپنی زیس پہ مار

جاتے ہیں کر دکان کو آخر وہ ہار بند

حجام پر بھی باتیں ہی مفلسی کا زور پیا کہاں جو سان پہ ہوا ستر و کا شور

کلنے پر ہر مہنگو تے بجے اس کی لور پود کیا بات ایک بال کٹے یا تراشے کو

بیان تک ہوا سترے و نہری کی دھار بند

محنت سے ہاتھ پاؤں کو فری باتھ آئے بیکار کب تلک کوئی قرض ادا ہار کھائے

دیکھوں جسے وہ کرتا ہی روہو کے لئے ہائے آتا ہی ایسے حال پہ رونا ہمیں تو دوائے

دشمن کا بھی خدا نہ کرے روگ ہار بند

آمدنہ خادموں کے تئیں مقبول کے بیچ      باسن بھی سرٹکتے ہیں سب مندوں کے بیچ  
 عاجز ہیں علم والے بھی سب مسک کے بیچ      حیراں ہیں بڑا بے بھی اپنے گھروں کے بیچ  
 نندو نیاز ہو گئی سب ایک بار بند

کیا چھوٹے کام والے کیا پیشہ و نجیب      رنڈی کے آج ہاتھ سے بڑھیں سب غریب  
 ہوتی ہی بیٹھے بیٹھے جب آشام عنقریب      اٹھتے ہیں سب کچن سے کہہ کر کیا نصیب  
 قسمت ہماری ہو گئی بے اختیار بند

کیونکر بھلا نہ مانگے اس وقت سے پناہ      محتاج ہو جو پھرنے لگے دیو بد رساہ  
 یاں تک امیر لڑے سپاہی بچے تباہ      جن کے جلوس چلتے تھے بالائی گھوڑے آہ  
 وہ دوڑتے ہیں اور کے پکڑے شکار بند

ہو جن سپاہیوں کے نہ بند وفق اور ناں      کٹتے کا ان کے نام نہ چلے کا ہر نشان  
 چاندی کے بند تار تو پتیل کے ہیں کہاں      لاچار اپنی روزی کجی باعث سمجھ کے ہاں  
 رسی کے ان میں باندھے ہیں سیا دیے سوا بند

ایسا سپاہ مرد کا دشمن زمانہ ہے      رولی سوار کو ہی نہ گھوڑے کو دانا ہے  
 تنخواہ نے طلب ہی نہ پتیا نہ کھانا ہے      پیادے دواں بند کا پھر کیا بھوکا نا ہے  
 درمہ خراب پھرنے لگے جب نقار بند

جتنے ہیں آج اگرہ میں کارخانجات      سب پرچی ہیں آج کے روزی کی شکست



کس کس کو کھو کر دینا و کس کی کہنے بات روزی کے اپ بخت کا ہوتا نہیں ہی بت

ایسی ہوا کچھ آکے ہوئی ایک بار بند

ہیں باغ جتنے یاں کے سو ایسے پڑے ہر غبار کانٹے کا ان میں نام نہیں بھول درکنار

سو کھے ہوئے کھڑے ہیں ختانی میوہ دا کیاری ہیں خاک ڈھول روش پر پڑی غبار

ایسی خزاں کے ہاتھوں ہوئی ہر بہار بند

دیکھے کوئی چین تو پڑا ہے اجاڑ سا غنچہ نہ پھل نہ پھول نہ سبز ابر بھرا

آواز قمریوں کی نہ میل کی ہر صدا نہ حوض میں ہی آب نہ پانی ہے نہر کا

چادر پڑی ہے خشک تو ہر آبشار بند

بے دانتی سے اگر گدا ایسا ہوا تباہ پھوٹی حویلیاں ہیں تو ٹوٹی شہر نہاہ

ہوتا ہی باغباں سے ہر اک باغ کا نباہ وہ بلع کس طرح نلے اور نہ جڑے آہ

جس کا نہ باغباں ہو نہ مالک نہ خار بند

ہے کونسا لوہل جسے فرسودگی نہیں وہ گھر نہیں کہ روزی کی نابودگی نہیں

ہرگز کسی کے حال میں بہبودگی نہیں اب اگر گدا کے نام کو آسودگی نہیں

کوڑی کے آکے ایسے ہوئے رنگزار بند

کیوں یاد اس کاں میں یہ کیسی چلی ہوا جو غلشی سے ہوش کسی کا تہیں بجا

جو ہی سو اس ہو اس دوا نہ اس ہو رہا سودا ہوا خراج نہ لے کو یا خدا

تو جے حکیم کھول دے اب اس کے چار بند

ہمیری حق سب اب یہ دوا شام کو تھر      بگاڑ گئی خلق پہ پھر مہر کی نظر  
 سب کھا دیں پیویر یاؤں کھیلنے اپنے گھر      اس ٹوٹے شہر پر بھی اتنی تو فضل کر  
 گھل جاویں ایک بار تو سب کا رعبا ربند

عاشق کو اسیر کو آگرے کا ہے      ملا کو دبیر کو آگرے کا ہے  
 مفلس کو فقیر کو آگرے کا ہے      شاعر کو نظیب کو آگرے کا ہے  
 اس واسطے یہ اس نے لکھے پانچ چار بند

نظیر

دلِ سخنِ تیر

# کلیات اختر شیرانی

صبح بہار      اخترستان  
 لالہ منظور      طہور آوارہ  
 شہنشاہ      شہرود  
 نغمہ حرم

شاعر رفیع کا یہ کلام فن شاعری کی حسین یادگار حسن معنوی ظاہری  
 سے مرصع مجلد حسین گرد پوش ————— قیمت آٹھ روپے  
 ملنے کا پتہ

کتب خانہ تذیر یہ مسلم منزل کھاری باؤلی دہلی

# مناظر قدرت

(جلد چہارم)

ضمیمہ

شعرا اور ان کا کلام

استدعا۔ ذیل شعرا کے متعلق جو جو حالات دریافت طلب ہیں اگر کوئی صاحب ان سے مطلع فرمائیں گے تو باعث شکر گزاری ہوگا۔

۱۔ اسماعیل مولوی محمد اسماعیل صاحب مرحوم

ولادت ۱۸۴۴ء وطن میرٹھ وفات ۱۹۱۷ء دفن میرٹھ صفحہ

۱۹۔ نظارہ قدرت - - - - -

۱۸۔ قلعہ اکبر آباد - - - - -

صفحہ

۳۴۔ وال کی فریاد

۸۰۔ عید الفطر میں گڑ بڑ

۸۳۔ برسات کی شب برات

۲۔ اقبال۔ سر محمد اقبال  
ولادت ۱۸۷۷ء وطن سیالکوٹ

۲۹۔ ستارہ

۳۰۔ صبح کا ستارہ

۴۱۔ جگنو

۳۔ انس۔ میر محمد علی صاحب مرحوم  
ولادت وطن فیض آباد وفات مدفن

۱۶۔ بہشت بریں

۳۷۔ بہشت کے پرند

۶۶۔ ہرام پسلوان

۴۔ جوش۔ شبیر حسن خاں صاحب رئیس ملیح آباد  
ولادت ۱۸۹۲ء وطن ملیح آباد

۲۔ مناظر سحر

۴۴۔ نغمہ

۵۔ سکسینہ۔ جے ویال سکسینہ صاحب

ولادت وطن

۳۔ چاندنی رات

۶۔ حالی۔ خواجہ الطاف حسین صاحب مرحوم

ولادت سکسینہ اور وطن پانی پت وفات سکسینہ اور دفن پانی پت

۳۵۔ مرغی اور اس کے بچے

۵۳۔ پیاری بچی

۵۹۔ شریف بییاں

۶۰۔ غریب ماں

۶۲۔ موچی

۶۳۔ چٹھی رساں

۷۔ سرور جہان آبادی بنشی درگاسہائے صاحب آنجنابی

ولادت وطن دلی وفات دفن

۴۴۔ بھونرے کی بے قراری

۵۱۔ یافوسی

۵۴۔ پسینی

۸۔ سودا۔ مرزا محمد رفیع صاحب مرحوم  
ملاوت محلہ وطن دلی وفات ۱۹۵۵ء مدفون گھنٹو

۶۔ گراما کی شکایت : - - - - -

۳۶۔ عصا - - - - -

۵۰۔ باقہ کی تعریف - - - - -

۵۵۔ خوشی کی پری - - - - -

۶۷۔ پیٹ کا بندہ - - - - -

۶۹۔ کوتوال بدخصال - - - - -

۷۰۔ خسیس کھی چوس - - - - -

۷۳۔ نیم حکیم - - - - -

۹۶۔ آصف الدولہ کی سخاوت - - - - -

۱۰۰۔ شہر آشوب - - - - -

۹۔ وصی۔ سید وصی بلگرامی صاحب

ولادت وطن بلگرام

۸۔ برسات کی بہار - - - - -

۱۰۔ شوق قدوائی۔ مولوی احمد علی صاحب

ولادت وطن گدیا

۴۔ بندھیا چل کی چاندنی رات

۲۲۔ جنگل

۱۱۔ صادق۔ صادق علی خاں صاحب

ولادت وطن سری نگر

۵۔ عروس بہار

۱۲۔ صفدار۔ صفدر مرزا پوری

ولادت وطن مرزا پور

۵۸۔ ادھر آتو بھول والے

۱۳۔ طالب بنارسہی۔ فشتی دیہی پرشاد صاحب

ولادت وطن بنارس

۷۷۔ جاہل ماں

۱۴۔ قائم۔ قیام الدین صاحب مرحوم

ولادت وطن چاند پور وفات مدفن

۱۲۔ کیمچر کی آفت

۶۸۔ حافظ اکول

۷۱۔ جھوٹا امیر

۷۴۔ بنگ نوش



۷۵۔ تاج نامہ نافر جام

۹۷۔ عیش پرستی

۱۵۔ گوپال گوپال جی سہائے صاحب

ولادت وطن

۴۸۔ گھوڑا۔

۱۶۔ محسن۔ مولوی محمد محسن صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۴۲ھ وطن کاکوری وفات ۱۹۰۵ء مدفن میں پوری

۹۔ برسات کی بہار۔

۱۷۔ محوی لکھنوی۔ محمد حسین صاحب

ولادت وطن لکھنؤ۔

۳۹۔ تبتلی۔

۱۸۔ مسلم عظیم آبادی۔ محمد مسلم صاحب

ولادت وطن عظیم آباد

۲۰۔ نیلگری کی سیر۔

۱۹۔ ممنون۔ میر نظام الدین صاحب

ولادت وطن دلی وفات مدفن

۹۸۔ شادی کی دھوم۔

۲۰۔ مہر۔ مہر حسن صاحب امرتسری

ولادت وطن امرتسر

۲۰۔ اڑنے والے پھول۔ - - - - -

۲۱۔ نادر کا کوری۔ نادر علی خاں صاحب مرحوم

ولادت وطن کاکوری وفات مدفن

۲۲۔ ذہرتی ماما۔ - - - - -

۲۲۔ نظیر۔ شیخ ولی محمد صاحب مرحوم

ولادت وطن اکبر آباد وفات مدفن

۲۳۔ برسات کا تماشا۔ - - - - -

۱۰۔ برسات کی بہاریں۔ - - - - -

۱۱۔ برسات کے عیش و رنج۔ - - - - -

۱۳۔ برسات کی لکھیاں۔ - - - - -

۱۴۔ جاڑے کی بہار۔ - - - - -

۲۵۔ اکبر آباد۔ - - - - -

۲۶۔ روضۂ تلج گنج۔ - - - - -

۲۷۔ محل سرا۔ - - - - -

۳۲۔ جباب۔ - - - - -





۲۵۔ واقف۔ واقف بہاری۔

ولادت وطن

۲۳۔ گنگا۔

۲۶۔ وجاہت۔ سید وجاہت حسین صاحب

ولادت جہانہ

۳۵۔ جیب گھڑی۔

۲۷۔ وحید۔

ولادت وطن وفات مدفن

۱۵۔ جنت الفردوس۔

۱۸۔ بزم قدرت کسی کی آمد۔

۳۸۔ بہشتی پرند۔

۹۱۔ طرز جنگ۔

۲۸۔ یاور۔ مرزا محمد یاور صاحب

ولادت وطن شیر آباد

۷۲۔ مسنون مقروض۔

۲۵۔ ۹

۹۔ مرجہا یا ہو پھول۔

# معارف ملت

قومی نظموں کا یہ مجموعہ چار حصوں پر  
مشتمل ہے

---

قیمت ہر حصہ کی جداگانہ ہے  
فنی شاعری کا یہ خزانہ الگ الگ  
حصوں میں انتہائی خوبصورتی سے شائع  
کیا گیا ہے۔

---

ملنے کا پتہ

کتب خانہ ندیرہ مسلم منٹرل کھاری باؤلی دہلی

# کتاب خانہ ندویرہ مسلم منزل کھاری باؤلی دہلی

آپ کے ایمانی جہود کو دُر کرنے کے لئے مندرجہ ذیل تصوف کی حرکت  
آلاراکتائیں اتمائی عقیدت کے ساتھ ہم نے شائع کی ہیں جن کی باطنی کیفیت  
آپ کو پڑھ کر ادراظا ہر حالت کتاب کر معلوم ہوگی۔

دیوان حضرت غوث الاعظم شیخ عبدالقادر جیلانیؒ  
تین روپے

دیوان حضرت معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ

چار روپے پچاس پے  
دیوان حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ

نور روپے  
ملفوظات حضرت محبوب الہی خواجہ نظام الدین اولیاءؒ

یعنی فائدا لقواد کا اردو ترجمہ موسومہ "ارشاد محبوب"

پانچ روپے

الطبعیہ فیروز آبادیہ دہلی

حیاتِ شگیر تین روپے  
حیاتِ عثمان غنیؓ ایک روپے پچاس پے

اسلامی احکام ۶۲ پے  
بچوں کی نماز ایک روپے

لوہے پر تحریر مذہبی اصلاحی کتابیں سبھی ہم سے طلب فرمائیے۔

